

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад № 15 "Алёнушка" присмотра и оздоровления"

ОБСУЖДЕНО
педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад № 15 «Алёнушка»
присмотра и оздоровления»
Протокол № 1 от «31» августа 2021 года

УТВЕРЖДАЮ
Матюшкина И.В.
заведующий МБДОУ
«Детский сад № 15 «Алёнушка»
присмотра и оздоровления»
Приказ № 75-ОД от 31.08.2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ГОВОРУШКИ»**

Направленность:
социально - педагогическая
Возраст: от 2 до 4 лет
Срок реализации: 2 года

Авторы-разработчики:
Е.В. Ларькова, воспитатель,
А.А. Рязанцева, воспитатель,
Ю.В. Селина, зам зав по ВМР

Городской округ "Город Лесной"

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование и содержание раздела	№ стр.
	Паспорт дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Говорушки» (далее – Программа)	3
I.	Комплекс основных характеристик	5
1.1.	Пояснительная записка	5
1.2.	Цели и задачи Программы	12
1.3.	Содержание Программы	13
1.3.1.	Учебный план	14
1.3.2.	Содержание учебно-тематического плана	15
1.4.	Планируемые результаты освоения Программы	26
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	27
2.1.	Календарный учебный график	28
2.2.	Условия реализации Программы	28
2.2.1.	Материально-техническое обеспечение Программы	
2.2.2.	Информационное обеспечение	30
2.2.3.	Кадровое обеспечение	30
2.2.4.	Методические материалы	31
2.2.5.	Методика проведения занятий	33
2.3.	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	35

III.	Список литературы	37
	Приложения	39

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ «ГОВОРУШКИ»**

Год разработки	2021
Авторы Программы	Елена Владимировна Ларькова, воспитатель, первая квалификационная категория. Ольга Александровна Махнева, воспитатель, первая квалификационная категория. Юлия Васильевна Селина, заместитель заведующего по ВМР
Цель Программы	формирование общих речевых навыков, как основа дальнейшего речевого развития и коррекции речевых недостатков.
Задачи Программы	<ul style="list-style-type: none"> • создавать условия для развития творческой активности детей; • познакомить детей с устным народным творчеством, русским фольклором; • обогащать, активизировать речь детей; • учить обсуждать содержание художественного произведения, текста пальчиковой игры; • побуждать к активности в выборе роли, к вхождению в роль; • развивать мелкую моторику, воображение, мышление, память; • развивать интерес к народному творчеству. • развивать чувство ритма, образное мышление детей; • развивать внимание, зрительное восприятие связную речь.
Направленность Программы	социально – педагогическая
Вид Программы	модифицированная, компилятивная программа составлена на основе пособий: «Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников» М.М. Алексеева, В.И Яшина; «Программа логопедической работы по преодолению фонетико-фонематического недоразвития речи» Т.Б. Филичеева, Т.В. Туманова;

	Бондаренко А. К. «Словесные игры в детском саду»; Гербова В. В. «Занятия по развитию речи с детьми 4 – 6 лет»; Гербова В. В. «Учись говорить. Методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3 – 6 лет по программе «Радуга» и др.
Срок реализации	2 года
Язык реализации	русский язык
Возраст	от 2 до 4 лет
Количество обучающихся	от 5 до 15 человек в группе
Форма организации обучения	подгрупповая
Порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся	по завершению Программы не предусмотрено проведение промежуточной аттестации и итоговой аттестации обучающихся в соответствии со статьей 64 пунктом 2 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». При реализации программы может проводиться оценка индивидуального развития детей, связанная с оценкой эффективности педагогических действий и лежащая в основе для дальнейшего планирования. Методы оценки (диагностика) индивидуального развития детей представлена в разделе 2.3. Программы
Форма организации итоговых мероприятий	открытые мероприятия, мастер-классы для родителей, фото-видео отчеты, театрализованные представления.
Методическое обеспечение	Пособия для педагогов: М.М. Алексеева, В.И Яшина; «Программа логопедической работы по преодолению фонетико-фонематического недоразвития речи» Т.Б. Филичевая, Т.В. Туманова; Бондаренко А. К. «Словесные игры в детском саду»; Гербова В. В. «Занятия по развитию речи с детьми 4 – 6 лет»; Гербова В. В. «Учись говорить. Методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3 – 6 лет по программе «Радуга» и др.

І. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа направлена на речевое развитие ребёнка дошкольного возраста – это овладение нормами и правилами родного языка, определяемыми для каждого возрастного этапа, и развитие его коммуникативных способностей.

Нетрадиционные подходы к методике обучения родному языку дошкольников: предсказыванию от лица литературного героя, составлению наглядной пространственной модели к произведению, смысловой группировки текста, творческих заданий на развитие словесного творчества.

Возраст от 2 до 4 лет имеет особое значение для речевого развития ребенка. Главная задача педагога в области развития речи детей младшего дошкольного возраста – помочь им в освоении разговорной речи, овладеть родным языком. Важнейшими источниками развития выразительности детской речи являются произведения устного народного творчества, в том числе малые фольклорные формы (потешки, колыбельные песни, считалки, сказки, загадки) и пальчиковые игры. Воспитательное, познавательное и эстетическое значение фольклора огромно, так как оно расширяет знания ребенка об окружающей действительности, развивает умения тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка.

Развитие мелкой моторики кистей и пальцев рук у детей важно для общего развития ребёнка, так как ему понадобятся точные координированные движения, чтобы писать, одеваться, а также выполнять различные бытовые и прочие движения. Следовательно, движения руки всегда тесно связаны с речью и способствуют её развитию. Тренировка пальцев рук влияет на созревание речевой функции. Иначе говоря, если у малыша ловкие, подвижные пальчики, то и говорить он научится без особого труда, речь будет развиваться правильно. Игры с пальчиками – это не только стимул для развития речи и мелкой моторики, но и один из вариантов радостного общения. Недаром из поколения в поколение передаются забавные народные потешки, сказки, пальчиковые игры, игры «Расскажи стихи руками», пальчиковый театр.

Речь является с одной стороны орудием для выражения наших представлений, мыслей, познаний, а с другой - средством к их обогащению и расширению. Владеть, по возможности, в совершенстве всеми видами и проявлениями речи - значит владеть могущественнейшим орудием умственного развития человека, а стало быть, и культуры человечества. Ничто не отражается так отрицательно на общем развитии, как отсталость языка.

Дошкольный возраст — это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи — фонетической, лексической, грамматической. В этом возрасте расширяется круг общения детей. Становясь более самостоятельными, дети выходят за рамки узкосемейных связей и начинают общаться с более широким кругом людей, особенно со сверстниками. Расширение круга общения требует от ребенка полноценного овладения средствами общения, основным из которых является речь. В процессе разнопланового общения ребенок познает окружающий его природный, предметный, социальный мир в его целостности и многообразии, формирует и раскрывает свой собственный внутренний мир, своё «Я», постигает духовные и материальные ценности общества, знакомится

с его культурными нормами и традициями, обретает круг значимых других людей, выступая при этом активным субъектом взаимодействия.

Ребёнок с хорошо развитой речью легко вступает в общение с окружающим его миром. Он может понятно выразить свои мысли, желания, посоветоваться со сверстниками, родителями, педагогами. Неясная речь ребёнка затрудняет его общение и накладывает на характер ребёнка много комплексов, которые будут нуждаться во внимании специалистов, таких как логопед, дефектолог, психолог и других. У ребёнка с не развитой речью падает любознательность, чем особенно характерен дошкольный возраст. Общение выступает тем инструментом культуры, который приспособлен для развития и становления сознания личности, её мировосприятия, для воспитания гуманного отношения к окружающему его природному, предметному и социальному миру. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в дальнейшем.

Программа имеет социально – педагогическую направленность и разработана с учетом следующих нормативных правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации.
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014. №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее – ФГОСДО).
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с “Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы”).
7. Национальный проект "Образование" - ПАСПОРТ УТВЕРЖДЕН президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16)
8. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», санитарные правила СП 2.4.3648-20; "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21.

Отличительные особенности Программы

Наличие творческих способностей играет в жизни человека немаловажную роль, начиная от формирования личности и заканчивая становлением специалиста, семьянина, гражданина. Именно в детстве закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе.

При всём разнообразии видов художественной деятельности особое место в воспитательно-образовательной работе занимает театрализованная деятельность. Через театрализованную деятельность ребёнок получает информацию об окружающем мире, у него формируются творческие способности. С помощью таких выразительных средств как интонация, мимика, жест, походка разыгрываются литературные произведения, сказочные сюжеты, шуточные диалоги.

Введение программы в образовательный процесс целесообразно, т.к. способствует формированию целостной личности, её духовности, творческой индивидуальности. Содержание программы направлено на то, чтобы жизнь ребёнка была насыщена различными проявлениями искусства. Театрализованная деятельность способствует развитию фантазии, воображения, памяти, учит передавать различные эмоциональные состояния.

В данной программе предпринята попытка, по-новому подойти к организации, содержанию и методам работы. Особое внимание уделено взаимодействию ДООУ с семьёй.

Программа предусматривает полное взаимодействие и преемственность действий с родителями дошкольников. Комплексность педагогического воздействия направлена на выравнивание речевого развития детей и обеспечивает их всестороннее гармоничное развитие.

Адресатом Программы являются дети раннего и младшего дошкольного возраста (2-4 лет). Количество детей одновременно находящихся в группе от 3 до 5 человек. Программа учитывает возрастные характеристики обучающихся, индивидуальные особенности развития, возможности детей. Определение возрастных характеристик может быть условным в случае опережающего или нарушенного развития ребенка, возможно включение ребенка в иные группы.

Новизной и педагогической целесообразностью Программы это её соответствие с принципами и подходами, определёнными Федеральными государственными образовательными стандартами:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащения (амплификации) детского развития;
- индивидуализацию дошкольного образования (в том числе одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником

Краткая характеристика обучающихся в возрасте от детей 2–4 лет

Начиная со второго полугодия третьего года жизни речь ребенка становится понятной для окружающих вне конкретной ситуации и речевого контекста, а это свидетельствует о том, что после 2 лет 6 месяцев малыш овладевает необходимым минимумом речевых умений.

Исследователи фиксируют качественный скачок в развитии речи ребенка в период от 2 лет 6 месяцев до 3 лет. Показатели речевого развития детей, характерные для этого возрастного этапа, действительно значительны.

Качественно меняется соотношение между пониманием и активной речью. Если раньше о понимании ребенком речи взрослого приходилось судить по его «двигательным ответам» (малыш показывает нужный предмет, приносит названную взрослым игрушку и т. п.), то теперь, когда активная речь неразрывно связана со всей его деятельностью, об уровне понимания и мышления начинают судить по его высказываниям.

Хорошо развитое подражание и достаточный уровень понимания речи обеспечивают бурный рост словарного запаса. Если у ребенка 2 лет он составляет примерно 300 слов, то к трем годам достигает уже 1000–1200 и более слов. На четвертом году словарь пополняется значительно медленнее и равномернее.

На третьем году жизни дети часто используют глаголы. Активное употребление глаголов связано с совершенствованием умения общаться (дети начинают согласовывать друг с другом свои действия в игре). Кроме того, у ребенка формируется умение сопровождать речь свои действия. После 2 лет 6 месяцев в активном словаре возрастает количество прилагательных и наречий; широко представлены местоимения (личные и притяжательные). Все это помогает малышу словесно оформлять свои впечатления, делать простые обобщения, умозаключения.

На разных этапах младшего дошкольного возраста заметны различия в речевой активности детей. Средняя речевая активность (количество самостоятельных высказываний ребенка за 30 минут игры) составляет 25–28 слов у детей 2 лет – 2 лет 6 месяцев, 70–80 слов – у детей 2 лет 6 месяцев – 3 лет, 110–115 слов – у детей 3 лет – 3 лет 6 месяцев (данные Г. Ляминой).

На третьем году жизни ребенка начинается важнейший этап освоения родного языка – овладение его грамматической структурой. Ученый-лингвист А. Гвоздев подчеркивал, что этот процесс особенно бурно протекает во второй половине третьего года жизни. Данные исследований свидетельствуют, что возраст 3–4 года, открывающий третий период формирования грамматического строя речи (по А. Гвоздеву), весьма незначительно отличается от возраста 2 лет 6 месяцев – 3 лет.

Во втором полугодии третьего года жизни дети активно осваивают служебные слова (союзы и предлоги), необходимые для выражения синтаксических отношений. В их речи появляются сложные союзные предложения, количество которых на протяжении четвертого года жизни существенно не меняется.

Для звукопроизношения детей в возрасте 2 лет 6 месяцев – 4 лет характерны общие особенности. В это время – «период усвоения звуков» (А. Н. Гвоздев) – наряду с правильным произношением звуков наблюдаются их искажение, пропуск, замена, смягчение.

Известно, что каждый возрастной период детства имеет свои приоритеты. Целенаправленное развитие речи младших дошкольников – одно из ведущих направлений педагогической деятельности, обеспечивающее своевременное психическое развитие детей.

О том, что речь малышей 2–4 лет развивается полноценно, свидетельствуют следующие показатели:

- в 2 года – 2 года 6 месяцев дети способны выполнять простые словесные поручения, воспринимать несложные рассказы без использования средств наглядности (картинки или др.); начинают понимать короткие рассказы о событиях, не имевших места в их личном опыте;

- у детей 2–4 лет хорошо развита способность к подражанию, выражающаяся в умении повторять вслед за взрослым движения, действия, слова и фразы (простые и более сложные);

- в 3 года – 3 года 6 месяцев дети начинают активно стремиться к речевому общению со взрослыми, выражая с помощью уже имеющегося у них и интенсивно пополняющегося словарного запаса свои впечатления, мысли, желания;

- дети с готовностью откликаются на предложение взрослого почитать им, послушать рассказ или сказку, вместе рассмотреть картинки в книге.

Обеспечить необходимый уровень речевого развития детей педагогу поможет решение следующих задач:

- интенсивное развитие понимания речи на основе расширения круга предметов и явлений ближайшего окружения; организация развивающей речевой среды (разговоры-диалоги по поводу специально подобранных наглядных средств; рассказы воспитателя; ежедневное чтение детям художественных текстов; пение с малышами песенок и т. п.);

- целенаправленное развитие речи как средства общения посредством специально организованных диалогов разной степени сложности, составляющих основу речевых занятий и построенных с опорой на наглядные материалы (игрушки, игры, предметы, картинки) и тексты художественных произведений.

Эти общие задачи предусматривают решение частных задач, важных для речевого развития младших дошкольников.

Обогащение, уточнение и активизация словаря. Говоря об интенсивном количественном и качественном росте словаря, характерном для ребенка 2–4 лет, исследователи указывают на наличие трех уровней усвоения слов – названий предметов, действий, качеств, отношений:

- ребенок может понимать слово, но не использовать его в речи;
- узнает и называет предмет (действие, качество или др.) лишь в привычных для него словосочетаниях и условиях (*ножницы нужны, чтобы стричь ногти*);
- понимает и правильно использует слова в любых доступных связях и отношениях.

К трем годам в словарном запасе ребенка есть почти все части речи (имена существительные, имена прилагательные, глаголы, наречия, числительные, местоимения, союзы, предлоги, частицы, междометия).

Помощь в овладении грамматической структурой речи (правильное употребление глаголов, падежных форм имен существительных (с предлогами и без них), различение форм единственного и множественного числа имен существительных, форм настоящего и прошедшего времени глаголов).

Воспитание звуковой культуры речи. У большинства детей 2–4 лет речь характеризуется общей смягченностью, недостаточно отчетливым или неправильным произнесением многих звуков, заменой сложных для произношения звуков более простыми. Так, многие дети заменяют твердые свистящие звуки (*з, с*) мягкими (*зь, сь*), шипящие (*ж, ш, ч, ц*) – свистящими (*з, с*).

Темпы овладения речью у детей разные. Одни малыши начинают говорить рано, другие, хорошо понимая речь окружающих, молчат. Если к концу третьего года жизни ребенок не начал говорить, необходима консультация специалиста.

Воспитание желания и потребности слушать произведения художественной литературы, рассматривать рисунки в книгах.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю, 4 раза в месяц.

Продолжительность занятий от 10 до 15 минут с учетом возрастных особенностей детей.

Объем и сроки освоения Программы: Программа ориентирована на детей 2-4 лет, рассчитана на два курса обучения, предусматривает преемственность содержания разделов 1-го, 2-го курса.

Учебный план Программы предполагает двухлетний цикл обучения.

Программа рассчитана на 72 часа.

Срок освоения Программы ориентирован на 36 учебных недель в год. Из них 1-й курс обучения для детей 2-3; 2-й курс обучения для детей 3-4 лет.

Педагогический мониторинг знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный - в сентябре, итоговый - в мае.

Объем часовой нагрузки, устанавливается в соответствии с «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», санитарные правила СП 2.4.3648-20; "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21. и зависит от возраста детей: 2-3 лет (10 минут), 3-4 лет (15 минут)

Уровневость Программы:

Уровень программы – стартовый. Освоение программного материала данного уровня предполагает получение обучающимися первоначальных знаний в области речевого развития. Данная программа знакомит с устным народным творчеством, русским фольклором.

Учит обсуждать содержание художественного произведения, текста пальчиковой игры.

Побуждает к активности в выборе роли, к вхождению в роль, расширяет и активизирует словарный запас.

Уровень программы – базовый. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение знаний, обеспечивают трансляцию общей

и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы. На данном этапе происходит формирование умения передавать различные эмоциональные состояния, выражать свои чувства и понимать чувства других, преодолевать робость и уверенность в себе, через театрализацию, пальчиковые игры и т.п.

Уровень программы – продвинутый. Освоение программного материала данного уровня предполагает овладение: разнообразными речевыми умениями, средствами языковой выразительности, умениями и навыками звукового и слогового анализа слова.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель Программы речевое развитие ребёнка, развитие его мотивационной сферы, интеллектуальных и творческих способностей, качеств личности.

Формировать умение выразительно читать стихи, потешки. Познакомить с разновидностями пальчиковых игр.

Задачи программы

Обучающие задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей.
2. Знакомить детей с устным народным творчеством, русским фольклором. 3. Обогащать, активизировать речь детей.
3. Учить обсуждать содержание художественного произведения, текста пальчиковой игры.
4. Побуждать к активности в выборе роли, к вхождению в роль.

Развивающие задачи:

1. Развивать мелкую моторику, воображение, мышление, память.
2. Развивать интерес к народному творчеству.
3. Развивать чувство ритма, образное мышление детей.
4. Развивать внимание, зрительное восприятие.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать эмоциональную отзывчивость детей, любовь к художественным произведениям, доброжелательные отношения друг к другу.
2. Формирование навыков здорового образа жизни.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Реализация Программы осуществляется через организованную форму обучения игровые занятия определяется в соответствии с направлениями развития ребенка, соответствует основным психологии и дошкольной педагогики и воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Формы:

- 1 Художественное слово;
- 2 Пальчиковая гимнастика;
- 3 Артикуляционная гимнастика;
- 4 Речевые игры;
- 5 Подвижные игры.

Пути и методы реализации Программы:

- 1 Правильный образец педагога.
- 2 Показ картинок, стихов, сказок, загадок руками.
- 3 Артикуляционная гимнастика в сочетании с упражнениями для рук.
- 4 Правильный подбор мебели, освещения.
- 5 Гимнастика для глаз.
- 6 Динамические паузы (чередование нагрузки и отдыха).
- 7 Смена деятельности на занятии, соблюдение регламента.

Методы:

- 1 Словесный (беседа, разучивание потешек, стихов, загадок, русских народных песен, тексты пальчиковых игр);
- 2 Наглядный - показ действий.
3. Действия руками ребёнка.
- 4 Самостоятельные действия ребёнка.

1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Продолжительность работы над каждой темой педагог определяет самостоятельно. Педагог имеет право самостоятельно распределять часы по темам в пределах установленного времени, изменять, вносить новые темы занятий.

Курсы/ обучение/возраст	Количество часов	Форма аттестации/контроля
Первая младшая (2-3 года)	36	открытое мероприятие для родителей
Вторая младшая (3-4 года)	36	театрализованные представления
Итого:	72	

Распределение учебной нагрузки по годам обучения

№	Название модуля	Группа первого года обучения (2 -3 года)		Группа второго года обучения (3 -4года)		Итого:
		Количество часов	Объем времени	Количество часов	Объем времени	
1	курс	36	360	36	540	72/900

Расписание занятий

Курсы/ обучение/возраст	Продолжительность (мин.)	Время проведения	День недели
Первая младшая (2-3 года)	10 минут	16.00	понедельник
Вторая младшая (3-4 года)	15 минут	16.00	понедельник

1.3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Ребенок познает мир с помощью взрослого человека путем подражания. Взрослый знакомит малыша с новыми играми, когда учит убаюкивать куклу, строить из кубиков, катать машинку за веревочку и т. д. Наблюдая за взрослым и повторяя его движения, действия, слова, ребенок усваивает новые навыки, учится говорить, обслуживать себя, становится более самостоятельным.

Поэтому занятия с малышами должны основаны на подражании взрослому, его движениям, действиям и словам. Дети раннего возраста активны, подвижны и любознательны. Детская непосредственность лежит в основе познания окружающего мира и общения с людьми. У малышей еще не сформированы понятия: что такое хорошо, а что такое плохо, как можно себя вести, а как нельзя и др.

Развитие малышей возможно только в том случае, когда затронуты положительные эмоции ребенка. Такого эмоционального подъема можно достичь только в игре.

Мальши любят повторять одно и то же действие (или движение, слово и т. д.) снова и снова. Это механизм обучения: чтобы навык закрепился, необходимо большое количество повторений, и чем сложнее навык, тем больше времени и количества повторений потребуется. Таким образом, чтобы новые знания, умения и навыки закрепились, проводится многократное повторение пройденного, сочетание хороших и индивидуальных ответов.

Материал для игр и занятий с маленькими детьми подбирается таким образом, чтобы его содержание соответствовало детскому опыту. Используются знакомые малышу ситуации. Если же предлагается новый материал, то предварительно даются ребенку новые представления. Основные темы занятий – быт человека, животные и птицы, растения, сезонные изменения и погода и т. д. Одни и те же сюжеты закрепляются, уточняются, расширяются на разных занятиях

Уровень сложности материала для занятий с детьми раннего возраста должен быть адекватен возрасту. Материал должен быть доступен для маленького ребенка, усложнение одного и того же задания происходит постепенно, от занятия к занятию (реализация принципа «от простого к сложному»). Речевой материал расположен сообразно увеличению сложности: фонема, слог, слово, фраза; от пассивной речи к активной; от отраженной речи к сопряженной и самостоятельной.

Смена видов деятельности, когда занятие состоит из нескольких разных игр, позволяет дольше удерживать внимание малышей, увеличить продолжительность и эффективность занятия. Важно, чтобы подвижные игры сочетались со спокойными занятиями.

Чтобы навыки и знания закреплялись, они постоянно используются в самых разных ситуациях.

Методы:

- ✓ **НАГЛЯДНЫЕ МЕТОДЫ:** наблюдение, демонстрация действий с предметами, игрушкам, показ изобразительных средств: картин и фотографий.
- ✓ **СЛОВЕСНЫЕ МЕТОДЫ:** чтение и рассказывание художественных произведений, заучивание наизусть, договаривание ребенком фразы, слова, пересказ короткой сказки, обобщающая беседа, рассказывание без опоры на наглядный материал, вопросы, просьбы, поручения. Во всех словесных методах используются наглядные приемы: показ предметов, игрушек, картин, рассматривание иллюстраций,

поскольку возрастные особенности маленьких детей и природа самого слова требуют наглядности.

- ✓ ПРАКТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ: цель этих методов обучить детей на практике применять полученные знания, помочь усваивать и совершенствовать речевые умения и навыки. Это и драматизации, инсценировки, дидактические упражнения, пластические этюды, хороводные игры, артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика, элементы логоритмики, фонетическая ритмика, психогимнастика, массаж, самомассаж

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I курс/ первая младшая (2-3 года)

№	Тема	Количество занятий
1.	Тема: «Во саду ли, в огороде» 1. Артикуляционная гимнастика «Вот репка» 2. Упражнение на развитие слухового восприятия «Где звенит колокольчик?» 3. Пальчиковая игра «Мы капусту рубим, рубим» 4. Потешка «Солнышко-ведрышко» 5. Игра «Таня сеяла горох»	1
2.	Тема: «Во саду ли, в огороде» 1. Артикуляционная гимнастика «Помидор» 2. Упражнение на развитие слухового восприятия «Громко-тихо» 3. Пальчиковая игра «Готовим сок» 4. Потешка «Солнышко-ведрышко» 5. Игра «Таня сеяла горох»	1
3.	Тема: «В осеннем лесу» 1. Артикуляционная гимнастика «Прогулка по лесу» 2. Упражнение на развитие слухового восприятия «Как звучат игрушки» 3. Пальчиковая игра «Зайчик и ушки» 4. Потешка «Вышли мышки как-то раз» 5. Игра «Дождик, кап!»	1
4.	Тема: «В осеннем лесу» 1. Артикуляционная гимнастика «Прогулка по лесу» 2. Упражнение на развитие слухового восприятия «Как звучат игрушки» 3. Пальчиковая игра «Дождик» 4. Потешка «Зайка серенький сидит...» 5. Игра «Жил-был зайчик»	1
5.	Тема: «В гостях у бабушки с дедушкой» 1. Артикуляционная гимнастика «В деревне» 2. Упражнение на развитие слухового восприятия «Кто как кричит?» 3. Пальчиковая игра «Кролик» 4. Потешка «Курочка-рябушечка» 5. Игра «Наши уточки с утра...»	1

6.	<p style="text-align: center;">Тема: «В гостях у бабушки с дедушкой»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная гимнастика «В деревне» 2. Упражнение на развитие слухового восприятия «Кто как кричит?» 3. Пальчиковая игра «Наш красивый петушок...» 4. Потешка «Бабушкины оладьи» 5. Игра «Выполни задание» 	1
7.	<p style="text-align: center;">Тема: «Как звери к зиме готовятся»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная гимнастика «Зимняя сказка» 2. Упражнение на развитие слухового восприятия «Отгадай, кто говорит? (по сказке «Три медведя»)» 3. Пальчиковая игра «Это зайчонок...» 4. Потешка «Сорока-белобока» 5. Игра «Колобок» 	1
8.	<p style="text-align: center;">Тема: «Игрушки»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная гимнастика «Язычок погладим ласково губами» 2. Упражнение на развитие слухового восприятия «Угадай, чей голосок?» 3. Пальчиковая игра «Кукле кашу я сварю» 4. Потешка «Раз, два, три, четыре, пять - мы сейчас пойдем гулять» 5. Игра «Мы ногами – топ, топ, топ» 	1
9.	<p style="text-align: center;">Тема: «Зима»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная гимнастика «Мы смеялись, мы играли» 2. Упражнение на развитие слухового восприятия «Отвернись и угадай» 3. Пальчиковая игра «Зима» 4. Стихотворение «Снег, снег кружится» 5. Игра «Падает снежок» 	1
10.	<p style="text-align: center;">Тема: «Зимние забавы»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная гимнастика «Погуляем!» 2. Упражнение на развитие слухового восприятия «Как звучат игрушки» 3. Пальчиковая игра «Что зимой мы любим делать?» 4. Стихотворение «У сестренки, у Маринки» 5. Игра «На дворе мороз и ветер» 	1
11.	<p style="text-align: center;">Тема: «Зимние забавы»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная гимнастика «Погуляем!» 2. Упражнение на развитие слухового восприятия «Повторялки» 3. Пальчиковая игра «Что зимой мы любим делать?» 4. Стихотворение «У сестренки, у Маринки» 5. Игра «На дворе мороз и ветер» 	1
12.	<p style="text-align: center;">Тема: «Новый год к нам идет»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная гимнастика «Дед Мороз к нам приходил» 	1

	<p>2. Упражнение на развитие слухового восприятия «Повторялки»</p> <p>3. Пальчиковая игра «Новый год»</p> <p>4. Стихотворение «Как на горке снег, снег...»</p> <p>5. Игра «Встанем в хоровод»</p>	
13.	<p style="text-align: center;">Тема: «Кошка и котята»</p> <p>1. Артикуляционная гимнастика «Кошка»</p> <p>2. Упражнение на развитие слухового восприятия «Угадай и изобрази»</p> <p>3. Пальчиковая игра «Котик»</p> <p>4. Потешка «Кисонька-мурysonька»</p> <p>5. Игра «Мячик»</p>	1
14.	<p style="text-align: center;">Тема: «Дикие животные»</p> <p>1. Артикуляционная гимнастика «Животные в лесу»</p> <p>2. Упражнение на развитие слухового восприятия «Угадай и изобрази»</p> <p>3. Пальчиковая игра «Дикие животные»</p> <p>4. Потешка «Сидит белка на тележке»</p> <p>5. Игра «Прыгай, зайка!»</p>	1
15.	<p style="text-align: center;">Тема: «Кто какую пользу приносит»</p> <p>1. Артикуляционная гимнастика «Корова»</p> <p>2. Упражнение на развитие слухового восприятия «Угадай, кто это?»</p> <p>3. Самомассаж с прищепками «Кусается больно котенок-глупыш...»</p> <p>4. Потешка «Мы купили кошке...»</p> <p>5. Игра «Шел козел по лесу...»</p>	1
16.	<p style="text-align: center;">Тема: «В гостях у лисички-сестрички»</p> <p>1. Артикуляционная гимнастика «Побывали мы в лесу...»</p> <p>2. Упражнение на развитие слухового восприятия «Угадай, кто это»</p> <p>3. Пальчиковая игра «Пальчики в лесу»</p> <p>4. Потешка «Лиса по лесу ходила»</p> <p>5. Игра «К большой лесной опушке сбегались все зверюшки»</p>	1
17.	<p style="text-align: center;">Тема: «Как снеговик солнце искали»</p> <p>1. Артикуляционная гимнастика «Приключения Снежинки»</p> <p>2. Упражнение на развитие слухового восприятия «Беги на носочках»</p> <p>3. Пальчиковая игра «Снеговик»</p> <p>4. Потешка «Ой, сердит мороз!»</p> <p>5. Игра «Снег метлою разметая, идет баба снеговая»</p>	1
18.	<p style="text-align: center;">Тема: «Попугай Говорушка идет в армию»</p> <p>1. Артикуляционная гимнастика: Упражнения «Стрельба», «Танк», «Пароход»</p> <p>2. Упражнение на развитие слухового восприятия «Внимание!»</p> <p>3. Пальчиковая игра «Бойцы-молодцы»</p>	1

	<p>4. Стихотворение «Самолет»</p> <p>5. Игра «Сигнальщики»</p>	
19.	<p style="text-align: center;">Тема: «Посуда. Продукты питания»</p> <p>1. Артикуляционная гимнастика: упражнения «Бублик», «Месим тесто», «Блинчик», «Чашечка».</p> <p>2. Упражнение на развитие слухового восприятия «Попугайчики»</p> <p>3. Пальчиковая игра «Тесто»</p> <p>4. Потешка «Оладушки»</p> <p>5. Игра «Пирог», см. Кныш, стр.30</p>	1
20.	<p style="text-align: center;">Тема: «Праздник мам»</p> <p>1. Артикуляционная гимнастика: упражнения «Улыбка», «Поцелуйчик», «Блинчик», «Месим тесто».</p> <p>2. Упражнение на развитие слухового восприятия «Кто тебя зовет?»</p> <p>3. Пальчиковая игра «Дружно маме помогаем»</p> <p>4. Стихотворение «Кто любимей всех на свете?»</p> <p>5. Игра «Пирог»</p>	1
21.	<p style="text-align: center;">Тема: «Транспорт»</p> <p>1. Артикуляционная гимнастика в стихах «Транспорт»</p> <p>2. Упражнение на развитие слухового восприятия «Кто тебя зовет?»</p> <p>3. Пальчиковая игра «Лодочка»</p> <p>4. Стихотворение «Кораблик»</p> <p>5. Игра «На улице», см. Кныш, стр.36</p>	1
22.	<p style="text-align: center;">Тема: «Весна»</p> <p>1. Артикуляционная гимнастика «Приключение ручейка»</p> <p>2. Упражнение на развитие слухового восприятия «Тихо – громко»</p> <p>3. Пальчиковая игра «Веселые льдинки»</p> <p>4. Потешка «Весна-красна»</p> <p>5. Игра «Будем мы весну встречать»</p>	1
23.	<p style="text-align: center;">Тема: «Как цыплята солнце будили»</p> <p>1. Артикуляционная гимнастика «Приключение солнышка»</p> <p>2. Упражнение на развитие слухового восприятия «Тихие и громкие звоночки»</p> <p>3. Пальчиковая игра «Мама»</p> <p>4. Потешка «Солнышко»</p> <p>5. Игра «Цыплята»</p>	1
24.	<p style="text-align: center;">Тема: «Весеннее солнышко»</p> <p>1. Артикуляционная гимнастика «Весна»</p> <p>2. Упражнение на развитие слухового восприятия «Где я?»</p> <p>3. Пальчиковая игра «Луч»</p> <p>4. Стихотворение Г. Лагздынь «Солнышко»</p> <p>5. Игра «Солнечные зайчики»</p>	1

25.	<p align="center">Тема: «В гости к нам пришли матрешки»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная гимнастика «Самовар» 2. Упражнение на развитие слухового восприятия «Где я?» 3. Пальчиковая игра «Матрешка» 4. Песенка «Мы матрешки, вот такие крошки» 5. Игра «Карусель» 	1
26.	<p align="center">Тема: «Прилетайте, птицы! »</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная гимнастика: упражнения «Клювик открываем», «Птенчик в гнездышке», «Червячок» (узкий язычок), «Почистим клювик» 2. Упражнение на развитие слухового восприятия «Ритмическое эхо» 3. Пальчиковая игра «Воробьи» 4. Потешка «Сорока-белобока» 5. Игра «Дружно птицы прилетели», см. Кныш, стр.40 	1
27.	<p align="center">Тема: «Насекомые»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная гимнастика «Насекомые» 2. Упражнение на развитие слухового восприятия «Колокольчик» 3. Пальчиковая игра «Жук» 4. Потешка «Божья коровка» 5. Игра «Кузнечики» 	1
28.	<p align="center">Тема: «Папа, мамочка и я – вместе дружная семья»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная гимнастика «Папа, мамочка и я – вместе дружная семья» 2. Упражнение на развитие слухового восприятия «Молоточек» 3. Пальчиковая игра «Семья» 4. Потешка «Из-за леса, из-за гор...» 5. Игра «Чок-чок, каблучок, в танце кружится сверчок!» 	1
29-30.	<p align="center">Тема: «Петушок и его семья»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная гимнастика «Друзья веселого язычка» 2. Упражнение на развитие слухового восприятия «Тихо – громко» 3. Пальчиковая игра «Петушок, петушок» 4. Песенка «Вышла курочка гулять» 5. Игра «Петушина семья» 	2
31-32.	<p align="center">Тема: «Колечко»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная гимнастика: упражнения «Колечко», «Лопатка», «Солнышко улыбается» 2. Упражнение на развитие слухового восприятия «Кто как ходит» 3. Пальчиковая игра «Колечко» 4. Стихотворение С. Маршака «Колечко» 5. Игра «Индюк и овечка» 	2
33-34.	<p align="center">Тема: «Весенние сюрпризы от Смешариков»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная гимнастика: упражнения «Улыбка Ньюши», 	2

	<p>«Дудочка Копатыча», «Блинчик Бараша», «Вкусное варенье Совуны», «Качели с Ежиком», «Лошадка с Крошем»</p> <p>2. Упражнение на развитие слухового восприятия «Тихо – громко»</p> <p>3. Пальчиковая игра «Капель»</p> <p>4. Песенка «Дождик, дождик, веселей...»</p> <p>5. Игра «Прогулка в весенний лес»</p>	
35-36.	Открытое игровое занятие	2
ИТОГО		36

II курс/ вторая младшая (3-4года)

№	Тема	Количество занятий
1.	Песенка - закличка «Осень, осень, в гости просим».	1
2.	Потешка «Здравствуйте».	1
3.	Русская народная сказка «Теремок» (инсценировка)	1
4.	Пальчиковая игра «Апельсин»	1
5.	Пальчиковая игра «Перелётные птицы»	1
6.	Потешка «Тили-бом! Тили-бом!»	1
7.	Русская народная сказка «Колобок» (настольный театр)	1
8.	Пальчиковая игра «Засолка капусты»	1
9.	Потешка «Зайка серенький сидит»	1
10.	Потешка «Сидит белка на тележке»	1
11.	Украинская народная сказка «Рукавичка» (инсценировка)	1
12.	Пальчиковая игра «Котик»	1
13.	Потешка «Как на горке снег»	1
14.	Знакомство с русскими народными загадками о домашних животных.	1
15.	Русская народная сказка «Кот, петух и лиса» (кукольный театр).	1
16.	Потешка «Ты мороз, мороз, мороз»	1
17.	Пальчиковая игра «Варежка	1
18.	Потешка «Снежинки»	1

19.	Загадывание загадок о зиме	1
20.	Знакомство со сказкой «Снегурушка и лиса» (настольный театр)	1
21.	Пальчиковая игра «Этот пальчик хочет спать»	1
22.	Считалка «Зайчик»	1
23.	Потешка «Мыши»	1
24.	Русская народная сказка «Заюшкина избушка» (инсценировка)	1
25.	Пальчиковая игра «Моя семья»	1
26.	Потешка « Пекла кошка пирожки»	1
27.	Русская народная сказка «Курочка Ряба» (кукольный театр)	1
28.	Русская народная сказка «Волк и семеро козлят» (драматизация)	1
29-31.	Пальчиковая игра «Сказки»	2
32-33.	Песенка «Жили у бабуси»	2
33-34.	Русская народная сказка «Гуси-лебеди» (рассказывание с использованием иллюстраций)	2
35.	Пальчиковая игра «Дружба»	2
36.	Театрализованные представления	
итого		36

Основные принципы отбора содержания материала Программы:

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие творческих способностей и формирование ценностного отношения ребёнка к миру;
- принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и может быть реализовано в массовой практике);
- принцип полноценности, необходимости, достаточности (решение поставленных целей и задач на необходимом и достаточном материале максимально приближено к разумному «минимуму»);
- обеспеченность единства воспитательных развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста (формируются умения и навыки, имеющие непосредственное отношение к развитию у детей творческих способностей);
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей «Художественное творчество», «Познание (формирование целостной картины мира)», «Коммуникация», «Социализация», «Чтение художественной литературы», «Музыка».
- принцип здоровьесбережения, включающий в себя релаксацию, игровые технологии, систему дыхательных упражнений, музыкотерапию.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

По итогам реализации Программы предполагается достижение определённых результатов всеми участниками образовательных отношений.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

- совершенствование артикуляционной, мелкой и общей моторики;
- обогащение, уточнение и активизация отработанной лексики в соответствии с лексическими темами;
- правильное употребление грамматических категорий;
- формирование связной речи;
- умение использовать коммуникативные навыки общения со сверстниками и взрослыми.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Содержание	Сроки и периоды
Начало учебного года	01.09.2021
Окончание учебного года	31.05.2022
Количество недель в учебном году	36 недель
Количество учебных недель	32неделя
Продолжительной учебной недели	5 дней (с понедельника по пятницу)
Режим работы	07.00 – 19.00
Общее количество групп в ДОУ	7 групп (1 группа раннего возраста)
Период входного мониторинга	1-2 неделя сентября
Промежуточный мониторинг (для детей состоящих на сопровождении ПМПк)	3-4 неделя января
Итоговая диагностика и мониторинг	3-4 неделя апреля (в подготовительных группах) 3-4 неделя мая (все остальные группы)
Периоды адаптации (при открытии новых групп)	01.07.2021– 31.08.2021
Зимние каникулы	27.12.2021 – 09.01.2022
Летний оздоровительный период	С 01.06.2022 – 31.08.2022
Период проведения родительских собраний и педагогических всеобучей	Организационные собрания во всех группах – летний период. Общие родительские собрания – сентябрь, май. Тематические всеобучи для родителей во всех группах – октябрь, декабрь, февраль, апрель. Итоговые родительские собрания во всех группах 27, 28 мая.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.2.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия проводятся в помещении для организации дополнительных видов образовательной деятельности, которое соответствует требованиям СанПин.

Для проведения занятий требуется:

- *Формы занятий планируемых по каждой теме или разделу.*

1. Художественное слово.
2. Пальчиковая гимнастика.
3. Артикуляционная гимнастика.
4. Речевые игры.
5. Подвижные игр.

Приемы и методы организации.

- *Словесный метод-* (беседа, разучивание потешек, стихов, загадок, русских народных песен, тексты пальчиковых игр).
- 2. *Наглядный метод-* показ действий, рассматривание иллюстраций, игрушек.
- 3. *Практический метод -* действия руками ребёнка, самостоятельные действия ребёнка.
- 4. *Музыкальное сопровождение образовательной деятельности.*

- *Дидактический материал.*

1. Словесный материал (картотека малых фольклорных форм)
2. Картотека пальчиковых игр и артикуляционной гимнастики.
3. Наглядный иллюстративный материал (картинки по темам)
4. Музыкальное оформление (подборка музыкальных произведений для сопровождения образовательной деятельности)
5. Наглядный материал: игрушки иллюстрации, разные виды театров по тематике малых фольклорных форм.
6. ТСО: магнитофон, проектор, аудиозаписи.

- Игры и игрушки из разнообразного материала, имеющие разные размер, цвет, фактуру;
- Пирамидки и стержни для нанизывания с цветными элементами разнообразных форм. Матрешки;
- Наборы кубиков и объемных тел (цилиндры, бруски, шары, диски);
- Наборы разнообразных объемных вкладышей;
- Игрушки-забавы (звучащие, двигающиеся: неваляшки, колокольчики, пищалки, шумовые коробочки);
- «Волшебный мешочек», наполняемый мелкими предметами и игрушками;
- Книжки с картинками (сборники потешек, стишков, прибауток, песен, сказок, рассказов);

- Предметные и сюжетные картинки, наборы картинок для группировки (одежда, посуда, мебель, животные, транспорт, профессии, игрушки и др.);
- Разрезные картинки, наборы парных картинок;
- Серии картинок для установления последовательности действий и событий (сказочные, бытовые ситуации);
- Аудиокассеты с записями детских песен, сказок;
- Фланелеграф, магнитная доска;
- Материалы для изобразительной деятельности (краски, альбомы);
- Игрушечные музыкальные инструменты: бубны, барабаны, трещотки, треугольники, маракасы, ложки, колокольчики, дудочки, металлофоны, пианино;
- Игрушки с фиксированной мелодией (музыкальные шкатулки, шарманки, электромузыкальные игрушки с наборами мелодий, звуковые книжки, открытки);
- Игрушки-персонажи: куклы разных размеров в одежде, которую можно снимать и надевать.

2.2.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование
1.	Медиатека аудиозаписей для создания звуковых, шумовых эффектов, фоновая музыка и произведения фольклора.
2.	Медиатека компьютерных презентаций, иллюстраций, фотографий, видеороликов для визуализации материала для родителей.

2.2.3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Педагогическую деятельность по Программе осуществляют педагогические работники МБДОУ «Детский сад № 15 «Алёнушка» присмотра и оздоровления» имеющие среднее профессиональное образование.

Педагоги, реализующие программу:

- осуществляют дополнительное образование обучающихся в соответствии со своей образовательной программой, развивают разнообразные виды деятельности (познавательной, игровой, коммуникативной); -
- комплектуют состав групп обучающихся и принимают меры по сохранению контингента обучающихся в течение срока обучения;
- обеспечивают педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая цифровые образовательные ресурсы;
- проводят учебные занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии, а также современных информационных технологий.;
- обеспечивают соблюдение прав и свободу обучающихся;
- составляют планы занятий, обеспечивают их выполнение;
- выявляют интересы и склонности в области познавательного и речевого развития, способствуют их формированию;
- организуют разные виды деятельности обучающихся, ориентируясь на их личности, осуществляют развитие мотивации их познавательных интересов;
- оценивают эффективность обучения, учитывая овладение знаниями и умениями;
- обеспечивают охрану жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса;
- обеспечивают при проведении занятий соблюдение правил охраны труда и пожарной безопасности.

2.2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические пособия и дидактические материалы

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Игры и игрушки из разнообразного материала, имеющие разные размер, цвет, фактуру;	по количеству детей
2.	Пирамидки и стержни для нанизывания с цветными элементами разнообразных форм. Матрешки;	по количеству детей
3.	Наборы кубиков и объемных тел (цилиндры, бруски, шары, диски);	по количеству детей
4.	Наборы разнообразных объемных вкладышей;	по количеству детей
5.	Игрушки-забавы (звучащие, двигающиеся: неваляшки, колокольчики, пищалки, шумовые коробочки);	по количеству детей
6.	«Волшебный мешочек», наполняемый мелкими предметами и игрушками;	1
7.	Книжки с картинками (сборники потешек, стишков, прибауток, песен, сказок, рассказов);	10
8.	Предметные и сюжетные картинки, наборы картинок для группировки (одежда, посуда, мебель, животные, транспорт, профессии, игрушки и др.);	10
9.	Разрезные картинки, наборы парных картинок;	5
10.	Серии картинок для установления последовательности действий и событий (сказочные, бытовые ситуации);	5
11.	Аудиокассеты с записями детских песен, сказок;	6
12.	Фланелеграф, магнитная доска;	1
13.	Материалы для изобразительной деятельности (краски, альбомы);	по количеству детей
14.	Игрушечные музыкальные инструменты: бубны, барабаны, трещотки, треугольники, маракасы, ложки, колокольчики, дудочки, металлофоны, пианино;	10

15.	Игрушки с фиксированной мелодией (музыкальные шкатулки, шарманки, электромузыкальные игрушки с наборами мелодий, звуковые книжки, открытки);	4
16.	Игрушки-персонажи: куклы разных размеров в одежде, которую можно снимать и надевать.	по количеству детей

2.2.5. МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО ПРОГРАММЕ

Часть 1. Вводная

Цель вводной части – установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу: сюрпризный момент (приход сказочного героя), чтение сказок, рассказов, стихов. Постановка проблемной ситуации.

Часть 2. Продуктивная

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя, направленный на активизацию детей.

Элементы занятий:

- чтение потешек, народных сказок, текстов пальчиковых игр.
- разыгрываются сказки, с использованием мимики.
- игровой самомассаж для развитие мелкой моторики пальцев рук с использованием прищепок.
- игровой самомассаж с элементами пальчиковой гимнастики для активизации речи, познавательной деятельности. Развития мелкой моторики пальцев рук с использованием конструктора.

Часть 3. Завершающая

Цель – получение знаний посредством создания совместных игр, а также получение ребенком положительных эмоций на образовательной деятельности.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся. Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, их образовательных достижений.

Для обозначения уровня развития выбрана четырех балльная система оценки:

Сформирован – 4 балла (ребенок самостоятельно, без ошибок, справляется с заданием).

На стадии формирования – 3-2 балла (ребенок самостоятельно справляется с заданием, допуская ошибки). 2 балла (ребенок выполняет задания с помощью взрослого).

Не сформирован - 1 балл (ребенок даже с помощью взрослого допускает ошибки в выполнении задания).

Диагностическая карта ДООП «Говорушки» на 20__/20__ учебный год

Дата проведения _____

Педагог _____

Ф.И. ребенка	слушает и повторяет небольшие отрывки		разучивает и повторяет пальчиковые игры		слушает и повторяет артикуляционные упражнения		итоговый показатель	
	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	количество баллов	уровень

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева М.М., Яшина В.И «Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников» – М., 2008.-398 с.;
2. Аникеев Н.П. «Воспитание игрой»- М.: Просвещение, 2008.- 150 с.;
3. Белая А.Е. «Пальчиковые игры для развития речи дошкольников» - М.: Астрель, 2009. - 143 с.
4. Бондаренко А.К. «Словесные игры в детском саду». - М.: 2009.-95 с.;
5. Гербова В. В. «Занятия по развитию речи с детьми 4 – 6 лет» - М.: Просвещение, 1987. - 206,[1] с.;
6. Гербова В. В. «Учись говорить. Максаков А.И. Методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3 – 6 лет по программе «Радуга» -М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016,- 144с.;
7. Илларионова Ю.Г. «Учите детей отгадывать загадки» - М.: Просвещение, 2009. - 127с.;
8. Карпухина Н.А. «Конспекты занятий в первой младшей группе» - Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. — Воронеж: ЧП Лакоценин С. С., 2008 — 272 с.;
9. Литвинова О.Э. «Речевое развитие детей раннего возраста. Словарь. Звуковая культура. Грамматической строй речи. Связная речь». СПб, ООО Издательство «Детство-пресс», 2016.;
10. Рождественская В.И., Радина Е.И. «Воспитание правильной речи у детей дошкольного возраста» – М.: Просвещение, 1999.;
11. Савельева Е.А. «Пальчиковые и жестовые игры в стихах для дошкольников», - Детство-Пресс, 2010 .;
12. Смирнова Е.О., Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова «Первые шаги». Методические материалы - М.: ООО «Русское слово — учебник», 2015. — 168 с. — (ФГОС дошкольного образования);
13. Ушакова О.С, Е.М. Струнина. Развитие речи детей 3-4 лет: программа: методические рекомендации: конспекты занятий : игры и упражнения / авт. – сост. : – М.: Вентана-Граф, 2010. – 224 с. – (Тропинки);
14. Филичевая Т.Б., Туманова Т.В. «Программа логопедической работы по преодолению фонетико-фонематического недоразвития речи» «Просвещение», 2009. Программа рекомендована учёным советом ГНУ «Институт коррекционной педагогики Российской академии образования».

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА I курс/ первая младшая (2-3 года)

Цель по реализации I курс/ первая младшая (2-3 года) - речевое развитие ребёнка, развитие его мотивационной сферы, интеллектуальных и творческих способностей, качеств личности.

Основные задачи:

- развивать связной речи, умения строить простые и сложные синтаксические конструкции и использовать их в речи;
- развивать лексической стороны речи;
- формировать грамматического строя речи, умения использовать в речи все грамматические формы;
- развивать звуковой стороны речи;
- развивать образной речи.

Планируемые результаты освоения:

- ребенок владеет активной и пассивной речью, включенной в общение;
- может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых;
- знает названия окружающих предметов и игрушек;
- интересуется окружающими предметами и активно действует с ними;
- эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами;
- стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях;

- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- обладает интересом к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки;

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I курс/ первая младшая (2-3года)

№	Тема	Дата и время проведения занятия/подпись	Содержание	Методы бучения/оборудование	Формы работы	Работа с родителями
1.	«Во саду ли, в огороде»		1. Артикуляционная гимнастика «Вот репка» 2. Упражнение на развитие слухового восприятия «Где звенит колокольчик?» 3. Пальчиковая игра «Мы капусту рубим, рубим» 4. Потешка «Солнышко-ведрышко» 5. Игра «Таня сеяла горох»	Чтение и разучивание, вопросы, показ действий руками. Книжки, театр, герои.	Образовательная ситуация. Музыкальная игра.	Анкета для родителей по пальчиковым играм.
2.	«Во саду ли, в огороде»		. Артикуляционная гимнастика «Помидор» 2. Упражнение на развитие слухового восприятия «Громко-тихо» 3. Пальчиковая игра «Готовим сок» 4. Потешка «Солнышко-ведрышко» 5. Игра «Таня сеяла горох»	Чтение и заучивание, дидактическая игра. Музыкальные инструменты, Су-Джок, дидактические игры.	Разучивание потешки	Презентация «Программа дополнительного образования «Говорушки»
3.	«В осеннем лесу»		1. Артикуляционная гимнастика «Прогулка по лесу» 2. Упражнение на развитие слухового восприятия «Как звучат	Рассматривание иллюстраций, вопросы, инсценировка.	Театральная деятельность, подвижная игра «Кто в	Акция «Подари книжке жизнь»

			игрушки» 3. Пальчиковая игра «Зайчик и ушки» 4. Потешка «Вышли мышки как-то раз» 5. Игра «Дождик, кап!»	Книжки, театр, герои.	домике живет»	
4.	«В осеннем лесу»		1. Артикуляционная гимнастика «Прогулка по лесу» 2. Упражнение на развитие слухового восприятия «Как звучат игрушки» 3. Пальчиковая игра «Дождик» 4. Потешка «Зайка серенький сидит...» 5. Игра «Жил-был зайчик»	Заучивание наизусть, дидактическая игра «Волшебный мешочек», отгадывание загадок. Музыкальные инструменты, Су-Джок, дидактические игры.	Игровая образовательная ситуация. Дидактическая игра «Волшебный мешочек»,	Принятие участия в создании центра «Речевой активности»
5.	«В гостях у бабушки с дедушкой»		1. Артикуляционная гимнастика «В деревне» 2. Упражнение на развитие слухового восприятия «Кто как кричит?» 3. Пальчиковая игра «Кролик» 4. Потешка «Курочка-рябушечка» 5. Игра «Наши уточки с утра...»	Чтение и заучивание текста стихотворения. Книжки, театр, герои.	Обсуждение, пальчиковая игра.	Памятка-инструктаж «Учимся говорить правильно».

6.	«В гостях у бабушки с дедушкой»		<ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная гимнастика «В деревне» 2. Упражнение на развитие слухового восприятия «Кто как кричит?» 3. Пальчиковая игра «Наш красивый петушок...» 4. Потешка «Бабушкины оладьи» 5. Игра «Выполни задание» 	<p>Рассматривание иллюстраций, художественное слово, беседа, поощрение.</p> <p>Музыкальные инструменты, Су-Джок, дидактические игры.</p>	<p>Музыкальная игра, рассказывание совместно с воспитателем.</p>	<p>Рекомендовать поиграть с ребенком в пальчиковые игры.</p>
7.	«Как звери к зиме готовятся»		<ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная гимнастика «Зимняя сказка» 2. Упражнение на развитие слухового восприятия «Отгадай, кто говорит? (по сказке «Три медведя»)» 3. Пальчиковая игра «Это зайчонок...» 4. Потешка «Сорока-белобока» 5. Игра «Колобок» 	<p>Рассматривание, чтение и рассказывание сказки.</p> <p>Книжки, театр, герои.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Замесили тесто», театральная деятельность.</p>	<p>Совместное изготовление декорации к сказке «Колобок».</p>
8.	«Игрушки»		<ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная гимнастика «Язычок погладим ласково губами» 2. Упражнение на развитие слухового восприятия «Угадай, чей голосок?» 3. Пальчиковая игра «Кукле кашу я сварю» 4. Потешка «Раз, два, три, четыре, 	<p>Отгадывание загадок</p> <p>Музыкальные инструменты, Су-Джок, дидактические игры.</p>	<p>Чтение и разучивание, пальчиковая игра.</p>	<p>Оформление выставки из природного материала.</p>

			<p>пять - мы сейчас пойдем гулять»</p> <p>5. Игра «Мы ногами – топ, топ, топ»</p>			
9.	«Зима»		<p>1. Артикуляционная гимнастика «Мы смеялись, мы играли»</p> <p>2. Упражнение на развитие слухового восприятия «Отвернись и угадай»</p> <p>3. Пальчиковая игра «Зима»</p> <p>4. Стихотворение «Снег, снег кружится»</p> <p>5. Игра «Падает снежок»</p>	<p>Произношение стихотворения, совершая движения иллюстрирующие текст.</p> <p>Книжки, театр, герои.</p>	<p>Образовательная ситуация – разучивание потешки.</p>	<p>Обеспечение методической помощи в разучивание потешек.</p>
10.	«Зимние забавы»		<p>1. Артикуляционная гимнастика «Погуляем!»</p> <p>2. Упражнение на развитие слухового восприятия «Как звучат игрушки»</p> <p>3. Пальчиковая игра «Что зимой мы любим делать?»</p> <p>4. Стихотворение «У сестренки, у Маринки»</p> <p>5. Игра «На дворе мороз и ветер»</p>	<p>Беседа, показ иллюстраций, ответы на вопросы, поощрение.</p> <p>Музыкальные инструменты, Су-Джок, дидактические игры.</p>	<p>Игра - драматизация</p>	<p>Консультация «Развитие детей в театрализованной деятельности»</p>
11.	«Зимние забавы»		<p>1. Артикуляционная гимнастика «Погуляем!»</p> <p>2. Упражнение на развитие слухового восприятия «Повторялки»</p> <p>3. Пальчиковая игра «Что зимой мы</p>	<p>Рассматривание картин, отгадывание загадок, инсценировка.</p> <p>Книжки, театр,</p>	<p>Чтение, театральная деятельность.</p>	<p>Индивидуальные беседы и советы родителям.</p>

			любим делать?» 4. Стихотворение «У сестренки, у Маринки» 5. Игра «На дворе мороз и ветер»	герои.		
12.	«Новый год к нам идет»		1. Артикуляционная гимнастика «Дед Мороз к нам приходил» 2. Упражнение на развитие слухового восприятия «Повторялки» 3. Пальчиковая игра «Новый год» 4. Стихотворение «Как на горке снег, снег...» 5. Игра «Встанем в хоровод»	Иллюстрации, чтение с использованием пальчиковых игр. Музыкальные инструменты, Су-Джок, дидактические игры.	Чтение и разучивание, пальчиковая игра.	Беседа «Литературные произведения для детей»
13.	«Кошка и котята»		1. Артикуляционная гимнастика «Кошка» 2. Упражнение на развитие слухового восприятия «Угадай и изобрази» 3. Пальчиковая игра «Котик» 4. Потешка «Кисонька-мурысонька» 5. Игра «Мячик»	Рассказывание по игрушкам: мишка, зайка, белочка, кошка; отгадывание загадок. Книжки, театр, герои.	Обсуждение, чтение стих-я В.Берестова «Мишка, лежебока»	Стендовая информация «Стихи и загадки о зиме»
14.	«Дикие животные»		1. Артикуляционная гимнастика «Животные в лесу» 2. Упражнение на развитие слухового восприятия «Угадай и изобрази» 3. Пальчиковая игра «Дикие	Отгадывание загадок. Музыкальные инструменты, Су-Джок, дидактические	Образовательная ситуация	Индивидуальные беседы «Сказка-эффективное средство развития речи

			животные» 4. Потешка «Сидит белка на тележке» 5. Игра «Прыгай, зайка!»	игры.		детей».
15.	«Кто какую пользу приносит»		1. Артикуляционная гимнастика «Корова» 2. Упражнение на развитие слухового восприятия «Угадай, кто это?» 3. Самомассаж с прищепками «Кусается больно котенок-глупыш...» 4. Потешка «Мы купили кошке...» 5. Игра «Шел козел по лесу...»	Рассматривание иллюстраций, дидактическая игра «Угадай кто это?». Книжки, театр, герои.	Игра – драматизация	Консультация «Значение пальчиковых игр в развитие детей»
16.	«В гостях у лисички-сестрички»		1. Артикуляционная гимнастика «Побывали мы в лесу...» 2. Упражнение на развитие слухового восприятия «Угадай, кто это» 3. Пальчиковая игра «Пальчики в лесу» 4. Потешка «Лиса по лесу ходила» 5. Игра «К большой лесной опушке сбегались все зверюшки»	Рассматривание игрушки. Музыкальные инструменты, Су-Джок, дидактические игры.	Словесная игра	Памятка «Для чего нужна пальчиковая гимнастика?»

17.	«Как снеговики солнце искали»		<ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная гимнастика «Приключения Снежинки» 2. Упражнение на развитие слухового восприятия «Беги на носочках» 3. Пальчиковая игра «Снеговик» 4. Потешка «Ой, сердит мороз!» 5. Игра «Снег метлою разметая, идет баба снеговая» 	Чтение потешек с использованием пальчиковых игр. Книжки, театр, герои.	Театральная игра	Обучающий практикум по преодолению речевых нарушений.
18.	«Попугай Говорушка идет в армию»		<ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная гимнастика: Упражнения «Стрельба», «Танк», «Пароход» 2. Упражнение на развитие слухового восприятия «Внимание!» 3. Пальчиковая игра «Бойцы-молодцы» 4. Стихотворение «Самолет» 5. Игра «Сигнальщики» 	Чтение и заучивание наизусть, дыхательная гимнастика. Музыкальные инструменты, Су-Джок, дидактические игры.	Музыкальная игра – драматизация.	Индивидуальные консультации по вопросам.
19.	«Посуда. Продукты питания»		<ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная гимнастика: упражнения «Бублик», «Месим тесто», «Блинчик», «Чашечка». 2. Упражнение на развитие слухового восприятия «Попугайчики» 3. Пальчиковая игра «Тесто» 4. Потешка «Оладушки» 5. Игра «Пирог», см. Кнџщ, стр.30 	Беседа, чтение загадок. Книжки, театр, герои.	Игра – массаж «Одеваемся теплее».	Консультация «Сказка в развитии речи детей»

20.	«Праздник мам»		<p>1. Артикуляционная гимнастика: упражнения «Улыбка», «Поцелуйчик», «Блинчик», «Месим тесто».</p> <p>2. Упражнение на развитие слухового восприятия «Кто тебя зовет?»</p> <p>3. Пальчиковая игра «Дружно маме помогаем»</p> <p>4. Стихотворение «Кто любимей всех на свете?»</p> <p>5. Игра «Пирог»</p>	<p>Игровая мотивация, показ иллюстраций настольного театра.</p> <p>Музыкальные инструменты, Су-Джок, дидактические игры.</p>	<p>Чтение, театральная деятельность.</p>	<p>Закрепить сказку «Снегурочка и лиса»</p>
21.	«Транспорт»		<p>1. Артикуляционная гимнастика в стихах «Транспорт»</p> <p>2. Упражнение на развитие слухового восприятия «Кто тебя зовет?»</p> <p>3. Пальчиковая игра «Лодочка»</p> <p>4. Стихотворение «Кораблик»</p> <p>5. Игра «На улице», см. Кныш, стр.36</p>	<p>Заучивание текста игры, игра-драматизация. Ширма, театр, герои.</p>	<p>Пальчиковая игра, образовательная ситуация.</p>	<p>Беседа «Развивающие игры для детей»</p>
22.	«Весна»		<p>1. Артикуляционная гимнастика «Приключение ручейка»</p> <p>2. Упражнение на развитие слухового восприятия «Тихо – громко»</p> <p>3. Пальчиковая игра «Веселые</p>	<p>Презентация с иллюстрациями, игры: «Чудесный мешочек» «Тихо -громко».</p>	<p>Музыкальная игра «Зайка выходи»</p>	<p>Индивидуальные беседы и советы родителям.</p>

			льдинки» 4. Потешка «Весна-красна» 5. Игра «Будем мы весну встречать»	Музыкальные инструменты, Су-Джок, дидактические игры.		
23.	Тема: «Как цыплята солнце будили»		1. Артикуляционная гимнастика «Приключение солнышка» 2. Упражнение на развитие слухового восприятия «Тихие и громкие звоночки» 3. Пальчиковая игра «Мама» 4. Потешка «Солнышко» 5. Игра «Цыплята»	Игровая ситуация, беседа-диалог, загадки. Ширма, театр, герои.	Игра - драматизация	Консультация «Научите ребенка красиво говорить».
24.	«Весеннее солнышко»		1. Артикуляционная гимнастика «Весна» 2. Упражнение на развитие слухового восприятия «Где я?» 3. Пальчиковая игра «Луч» 4. Стихотворение Г. Лагздынь «Солнышко» 5. Игра «Солнечные	Художественное восприятие сказки, беседа, вопросы детям, распределение ролей, самостоятельная игровая деятельность. Музыкальные инструменты, Су-Джок, дидактические игры.	Проговаривание сюжетов сказки с опорой на демонстрационный материал.	Изготовление билетов для зрителей, рисование афиши и декораций.

25.	«В гости к нам пришли матрешки»		<ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная гимнастика «Самовар» 2. Упражнение на развитие слухового восприятия «Где я?» 3. Пальчиковая игра «Матрешка» 4. Песенка «Мы матрешки, вот такие крошки» 5. Игра «Карусель» 	<p>Рассказ, игры-имитации про каждого члена семьи с использованием иллюстраций; Ширма, театр, герои.</p>	<p>Игра «Кому что подходит», деятельность в игровой зоне</p>	<p>Создание фотоальбома «Играем - развиваемся».</p>
26.	«Прилетайте, птицы! »		<ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная гимнастика: упражнения «Клювик открываем», «Птенчик в гнездышке», «Червячок» (узкий язычок), «Почистим клювик» 2. Упражнение на развитие слухового восприятия «Ритмическое эхо» 3. Пальчиковая игра «Воробьи» 4. Потешка «Сорока-белобока» 5. Игра «Дружно птицы прилетели», см. Кныш, стр.40 	<p>Игровая ситуация, беседа-диалог, рассматривание картинок, загадки.</p> <p>Музыкальные инструменты, Су-Джок, дидактические игры.</p>	<p>Игра - драматизация</p>	<p>Повторить потешку «Пекла кошка пирожки».</p>
27.	«Насекомые»		<ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная гимнастика «Насекомые» 2. Упражнение на развитие слухового восприятия «Колокольчик» 3. Пальчиковая игра «Жук» 4. Потешка «Божья коровка» 5. Игра «Кузнечики» 	<p>Слушание песни пальчиковая гимнастика. Музыкальные инструменты, Су-Джок, дидактические игры.</p>	<p>Творческое рассказывание, совместная театральная деятельность.</p>	<p>Помощь в подготовке театральных костюмов к сказке «Волк и семеро козлят».</p>

28.	«Папа, мамочка и я – вместе дружная семья»		<ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная гимнастика «Папа, мамочка и я – вместе дружная семья» 2. Упражнение на развитие слухового восприятия «Молоточек» 3. Пальчиковая игра «Семья» 4. Потешка «Из-за леса, из-за гор...» 5. Игра «Чок-чок, каблучок, в танце кружится сверчок!» 	<p>Игровая ситуация, беседа-диалог, рассматривание картинок, загадки.</p> <p>Ширма, театр, герои.</p>	<p>Театральная деятельность, игра танец «Веселые козлята».</p>	<p>Индивидуальные беседы по интересующим вопросам.</p>
29 - 30.	«Петушок и его семья»		<ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная гимнастика «Друзья веселого язычка» 2. Упражнение на развитие слухового восприятия «Тихо – громко» 3. Пальчиковая игра «Петушок, петушок» 4. Песенка «Вышла курочка гулять» 5. Игра «Петушиная семья» 	<p>Заучивание текста игры, игра-драматизация</p> <p>Ширма, театр, герои.</p>	<p>Пальчиковая игра, образовательная ситуация.</p>	<p>Консультация «Учим с ребенком стихи».</p>
31 - 32.	«Колечко»		<ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная гимнастика: упражнения «Колечко», «Лопатка», «Солнышко улыбается» 2. Упражнение на развитие слухового восприятия «Кто как ходит» 3. Пальчиковая игра «Колечко» 4. Стихотворение С. Маршака «Колечко» 5. Игра «Индюк и овечка» 	<p>Игровая ситуация, беседа-диалог, рассматривание картинок, загадки.</p> <p>Музыкальные инструменты, Су-Джок, дидактические</p>	<p>Музыкальная игра, образовательная ситуация.</p>	<p>Повторить дома песенку «Жили у бабуся».</p>

				игры.		
33 - 34.	«Весенние сюрпризы от Смешариков»		<p>1. Артикуляционная гимнастика: упражнения «Улыбка Ньюши», «Дудочка Копатыча», «Блинчик Бараша», «Вкусное варенье Совуны», «Качели с Ежиком», «Лошадка с Крошем»</p> <p>2. Упражнение на развитие слухового восприятия «Тихо – громко»</p> <p>3. Пальчиковая игра «Капель»</p> <p>4. Песенка «Дождик, дождик, веселей...»</p> <p>5. Игра «Прогулка в весенний лес»</p>	Демонстрация иллюстраций к сказке, артикуляционная гимнастика, пересказ сказки по иллюстрациям.	Театральная деятельность Игра - имитация "Настроение". Музыкальная подвижная игра "Поссорились, помирились"	Индивидуальные беседы с родителями.
35-36.	Открытое игровое занятие			Игровая ситуация, чтение художественной литературы, рефлексия, хороводная игра. Ширма, театр, герои.	Театральная деятельность	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА II курс/ вторая младшая (3-4 года)

Цель по реализации II курс/ вторая младшая (3-4 года) - речевое развитие ребёнка, развитие его мотивационной сферы, интеллектуальных и творческих способностей, качеств личности. Формировать умение выразительно читать стихи, потешки. Познакомить с разновидностями пальчиковых игр.

Основные задачи:*Обучающие задачи:*

- создать условия для развития творческой активности детей;
- знакомить детей с устным народным творчеством, русским фольклором;
- обогащать, активизировать речь детей;
- учить обсуждать содержание художественного произведения, текста пальчиковой игры;
- побуждать к активности в выборе роли, к вхождению в роль.

Развивающие задачи:

- развивать мелкую моторику, воображение, мышление, память;
- развивать интерес к народному творчеству;
- развивать чувство ритма, образное мышление детей;
- развивать внимание, зрительное восприятие;

Воспитательные задачи:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость детей, любовь к художественным произведениям, доброжелательные отношения друг к другу;
- формировать навыки здорового образа жизни.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

II курс/ вторая младшая (3-4 года)

№	Тема	Дата и время проведения занятия/подпись	Содержание	Методы бучения/оборудование	Формы работы	Работа с родителями
1.	Песенка-закличка «Осень, осень, в гости просим».		Побуждать детей к участию в театрализованной игре, воспитывать доброе отношение к природе, поощрять творческую инициативу. Воспитывать эмоциональный отклик на красоту осеннего пейзажа, яркую окраску листьев.	Рассматривание листьев, чтение и разучивание, вопросы, показ действий руками. Листья, магнитола.	Образовательная ситуация. Музыкальная игра.	Анкета для родителей по пальчиковым играм.
2.	Потешка «Здравствуйте».		Формировать умение запоминать потешки. Поддерживать их стремление рассматривать яркие иллюстрации к книгам, слушать чтение стихотворений, отвечать на вопросы педагога.	Чтение и заучивание, дидактическая игра. Театр, ширма, Музыкальные инструменты, дидактические игры, Су-Джок.	Разучивание потешки	Презентация «Программа дополнительного образования «Говорушки»
3.	Русская народная сказка «Теремок» (инсценировка)		Продолжать знакомить детей с литературным жанром – сказка, с	Рассматривание иллюстраций, вопросы,	Театральная деятельность, подвижная игра	Акция «Подари книжке

			приемами управления настольными куклами. Воспитывать интерес к занятию, эмоциональную отзывчивость и желание общаться.	инсценировка. Театр, ширма, Музыкальные инструменты, дидактические игры, Су-Джок.	«Кто в домике живет»	жизнь»
4.	Пальчиковая игра «Апельсин»		Актуализировать и дополнить знания детей о цитрусовом фрукте – апельсине. Формировать умение концентрировать внимание, логическое мышление. Укреплять физическое и психическое развитие детей	Заучивание наизусть, дидактическая игра «Волшебный мешочек», отгадывание загадок. Театр, ширма, Музыкальные инструменты, дидактические игры, Су-Джок.	Игровая образовательная ситуация. Дидактическая игра «Волшебный мешочек»,	Принятие участия в создании центра «Речевой активности»
5.	Пальчиковая игра «Перелётные птицы»		Формирование устной речи ребенка и мелкой моторики рук, а также увлекательный способ провести время с пользой. Формировать умения наблюдать за действиями педагога.	Показ иллюстраций перелетных птиц, чтение и заучивание текста стихотворения. Театр, ширма, Музыкальные инструменты, дидактические игры, Су-Джок.	Обсуждение, пальчиковая игра.	Памятка-инструктаж «Учимся говорить правильно».
6.	Потешка «Тили-бом! Тили-		Формировать умение	Рассматривание	Музыкальная	Рекомендовать

	бом!»		запоминать потешку с помощью взрослого. Познакомить с настольным театром «Кошкин дом». Развивать связную речь.	иллюстраций, художественное слово, беседа, поощрение. Театр, ширма, Музыкальные инструменты, дидактические игры, Су-Джок.	игра, рассказывание совместно с воспитателем.	ь поиграть с ребенком в пальчиковые игры.
7.	Русская народная сказка «Колобок» (настольный театр)		Учить эмоционально воспринимать сказку, точно отвечать на вопросы; и развивать интерес к чтению и рассказыванию сказки. обогащать словарь, формировать умение строить предложения, добиваться правильного и четкого произношения слов.	Иллюстрации, рисование, вопросы; и рассказывание сказки. Театр, ширма, Музыкальные инструменты, дидактические игры, Су-Джок.	Пальчиковая гимнастика «Замесили тесто», театральная деятельность.	Совместное изготовление декорации к сказке «Колобок».
8.	Пальчиковая игра «Засолка капусты»		Развивать умения подражать взрослому, понимать смысл речи; повышать речевую активность. Добиваться правильного и четкого произношения слов, согласовывать движения с текстом.	Отгадывание загадок, драматизация с помощью «Овощи», дидактическая игра «Овощи».	Чтение и разучивание, пальчиковая игра.	Оформление выставки из природного материала.

9.	Потешка «Зайка серенький сидит»		Учить слушать текст игры, сопровождать его соответствующими движениями. Побуждать передавать основные эмоции с помощью выразительных средств.	Рассказывание по игрушке, произношение стихотворения, совершая движения иллюстрирующие текст. Театр, ширма, Музыкальные инструменты, дидактические игры, Су-Джок.	Образовательная ситуация – разучивание потешки.	Обеспечение методической помощи в разучивание потешек.
10.	Потешка «Сидит белка на тележке»		Формирование умений понимать содержание потешки, вызывать к ней интерес. Расширять представления о диких животных и птицах. Воспитывать интерес к устному народному творчеству.	Беседа, показ иллюстраций, ответы на вопросы, поощрение. Театр, ширма, Музыкальные инструменты, дидактические игры, Су-Джок.	Игра - драматизация	Консультация «Развитие детей в театрализованной деятельности»
11.	Украинская народная сказка «Рукавичка» (инсценировка)		Создавать радостный эмоциональный настрой; формировать любовь к русскому фольклору; развивать речевую активность, память,	Рассматривание картин, отгадывание загадок, дидактическая игра «Кто в рукавичке живет»,	Чтение, театральная деятельность.	Индивидуальные беседы и советы родителям.

			умение вступать в диалог.	инсценировка. Театр, ширма, Музыкальные инструменты, дидактические игры, Су-Джок.		
12.	Пальчиковая игра «Котик»		Поощрять участие детей в театрально-игровой деятельности. Формировать положительное отношение к ней. Развивать моторику рук.	Иллюстрации, , использование пальчиковых игр, игровое упражнение с Солнышком. Театр, ширма, Музыкальные инструменты, дидактические игры, Су-Джок.	Чтение и разучивание, пальчиковая игра.	Беседа «Литературны е произведения для детей»
13.	Потешка «Как на горке снег»		Вовлекать детей в игровое и речевое взаимодействие со сверстниками. Побуждать в инсценировке передавать речевой диалог. Обогащать речь детей прилагательными. Уточнять и закреплять правильное произношение	Рассказывание по игрушкам: мишка, зайка, белочка, дыхательная гимнастика «Снежинки», отгадывание загадок. Театр, ширма, Музыкальные инструменты,	Обсуждение, чтение стих-я В.Берестова «Мишка, мишка, лежебока»	Стендовая информация «Стихи и загадки о зиме»

			согласных звуков.	дидактические игры, Су-Джок.		
14.	Знакомство с русскими народными загадками о домашних животных.		Познакомить детей с русскими народными загадками. Вызывать желание слушать народные загадки.	Отгадывание загадок, подвижная игра «Тень-тень-потетень» Театр, ширма, Музыкальные инструменты, дидактические игры, Су-Джок.	Образовательная ситуация	Индивидуальные беседы «Сказка-эффективное средство развития речи детей».
15.	Русская народная сказка «Кот, петух и лиса» (кукольный театр).		Познакомить детей с кукольным спектаклем «Кот, петух и лиса». Воспитывать умение следить за развитием действия в кукольном спектакле.	Рассматривание иллюстраций, дидактическая игра «Угадай сказку», беседа «Один дома». Театр, ширма, Музыкальные инструменты, дидактические игры, Су-Джок.	Игра – драматизация	Консультация «Значение пальчиковых игр в развитие детей»
16.	Потешка «Ты мороз, мороз, мороз»		Познакомить детей со значением и содержанием потешки-заклички; учить	Рассматривание игрушки-зайчика, беседа по пословице «Береги	Словесная игра	Памятка «Для чего нужна пальчиковая

			выразительно и ритмично рассказывать наизусть. Учить четко выполнять имитационные движения по показу взрослого.	нос в большой мороз», игра «Зайка беленький сидит» Театр, ширма, Музыкальные инструменты, дидактические игры, Су-Джок.		гимнастика?»
17.	Пальчиковая игра «Варежка»		Активизировать речь детей. Развивать образное мышление детей.	Чтение потешек с использованием пальчиковых игр. Театр, ширма, Музыкальные инструменты, дидактические игры, Су-Джок.	Театральная игра	Обучающий практикум по преодолению речевых нарушений.
18.	Потешка «Снежинки»		Формирование умений понимать содержание потешки, вызывать к ней интерес, развивать речевую активность.	Чтение и заучивание наизусть, дыхательная гимнастика. Театр, ширма, Музыкальные инструменты, дидактические игры, Су-Джок.	Музыкальная игра – драматизация.	Индивидуальные консультации по вопросам.

19.	Загадывание загадок о зиме		Развивать умение понимать содержание произведений малых фольклорных форм, побуждать отвечать на вопросы воспитателя.	Беседа, рассматривание репродукции зимних пейзажей, чтение загадок, слушание песни о зиме. Театр, ширма, Музыкальные инструменты, дидактические игры, Су-Джок.	Игра – массаж «Одеваемся теплее».	Консультация «Сказка в развитии речи детей
20.	Знакомство со сказкой «Снегурушка и лиса» (настольный театр)		Учить эмоционально воспринимать содержание сказки, воспитывать умение выражать свои впечатления в словах, мимике, жестах. Обогащать речь сказочной лексикой.	Рассматривание альбома с изображением диких животных, игровая мотивация, показ иллюстраций настольного театра. Театр, ширма, Музыкальные инструменты, дидактические игры, Су-Джок.	Чтение, театральная деятельность.	Закрепить сказку «Снегурушка и лиса»
21.	Пальчиковая игра «Этот пальчик хочет спать»		Научить применять пальчиковые игры в свободной игровой деятельности. Развивать	Заучивание текста игры, игра-драматизация.	Пальчиковая игра, образовательная ситуация.	Беседа «Развивающие игры для

			мелкую моторику пальцев рук. Воспитывать интерес к стихам, к русскому фольклору, к пальчиковым играм.	Театр, ширма, Музыкальные инструменты, дидактические игры, Су-Джок.		детей»
22.	Считалка «Зайчик»		Закрепить знание знакомых потешек , продолжать учить отвечать на вопросы воспитателя полным предложением, упражнять в чётком произношении отдельных звуков.	Презентация с иллюстрациями, игры: «Чудесный мешочек», «Горячо – холодно». Театр, ширма, Музыкальные инструменты, дидактические игры, Су-Джок.	Музыкальная игра « Заинька выходи»	Индивидуальные беседы и советы родителям.
23.	Потешка «Мыши»		Развивать выразительность речи, способствовать формированию звуковой культуры речи. Развивать коммуникативное общение с использованием народного фольклора.	Игровая ситуация, беседа-диалог, рассматривание картинок, загад Театр, ширма, Музыкальные инструменты, дидактические игры, Су-Джок.ки.	Игра - драматизация	Консультация «Научите ребенка красиво говорить».

24.	Русская народная сказка «Заюшкина избушка» (инсценировка)		Учить запоминать и говорить слова сказки в соответствии с выбранной ролью. Развивать умения согласовывать действия с другими детьми – героями сказок, развивать слуховое внимание, фантазию интерес к сценическому искусству.	Художественное восприятие сказки, беседа, вопросы детям, распределение ролей, самостоятельная игровая деятельность. Театр, ширма, Музыкальные инструменты, дидактические игры, Су-Джок.	Проговаривание сюжетов сказки с опорой на демонстрационный материал.	Изготовление билетов для зрителей, рисование афиши и декораций.
25.	Пальчиковая игра «Моя семья»		Содействовать развитию монологической и диалогической речи, долговременной памяти, произвольного зрительного восприятия, активизировать словарный запас воспитанников. Воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к членам семьи	Рассказ, игры-имитации про каждого члена семьи с использованием иллюстраций; Театр, ширма, Музыкальные инструменты, дидактические игры, Су-Джок.	Игра «Кому что подходит», деятельность в игровой зоне	Создание фотоальбома «Играем - развиваемся».

26.	Потешка « Пекла кошка пирожки»		Разучивание русской народной потешки «Пекла кошка пирожки». Пополнять словарный запас детей.	Игровая ситуация, беседа-диалог, рассматривание картинок, загадки. Театр, ширма, Музыкальные инструменты, дидактические игры, Су-Джок.	Игра - драматизация	Повторить потешку «Пекла кошка пирожки».
27.	Русская народная сказка «Курочка Ряба» (кукольный театр)		Учить содержательно и эмоционально рассказывать, используя выразительные средства. Развивать речевое творчество детей, воспитывать любовь к сказкам, доброжелательное и корректное отношение друг к другу.	Слушание песни «Приходите в гости к нам», пальчиковая гимнастика «Курочка». Театр, ширма, Музыкальные инструменты, дидактические игры, Су-Джок.	Творческое рассказывание, совместная театральная деятельность.	Помощь в подготовке театральных костюмов к сказке «Волк и семеро козлят».
28.	Русская народная сказка «Волк и семеро козлят» (драматизация)		Способствовать созданию положительного эмоционального состояния, развитию выразительности речи и двигательных способностей при	Рассматривание и выбор костюма героя, глазодвигательную гимнастику «Солнечные зайчики». Театр, ширма, Музыкальные	Театральная деятельность, игра танец «Веселые козлята».	Индивидуальные беседы по интересующим вопросам.

			передаче образа. Побуждать детей активно участвовать в диалоге и проявлять свои творческие способности. Развивать интерес и желание участвовать в играх-драматизациях.	инструменты, дидактические игры, Су-Джок.		
29-30.	Пальчиковая игра «Сказки»		Научить применять пальчиковые игры в свободной игровой деятельности. Развивать мелкую моторику пальцев рук. Воспитывать интерес к стихам, к русскому фольклору, к пальчиковым играм.	Заучивание текста игры, игра-драматизация. Театр, ширма, Музыкальные инструменты, дидактические игры, Су-Джок.	Пальчиковая игра, образовательная ситуация.	Консультация «Учим с ребенком стихи».
31-32.	Песенка «Жили у бабуся»		Познакомить детей с новым фольклорным произведением – песенкой. Развивать эмоциональную отзывчивость, чувство ритма.	Рассматривание иллюстраций с изображением гусей, исполнение песенки с выполнением движений Театр, ширма, Музыкальные инструменты, дидактические игры, Су-Джок..	Музыкальная игра, образовательная ситуация.	Повторить дома песенку «Жили у бабуся».

33-34.	Русская народная сказка «Гуси-лебеди» (рассказывание с использованием иллюстраций)		Познакомить со сказкой «Гуси-лебеди». Продолжать развивать речь детей. Стимулировать развитие творческой индивидуальности детей. Воспитывать доброжелательное отношение детей друг к другу.	Демонстрация иллюстраций к сказке, артикуляционная гимнастика, пересказ сказки по иллюстрациям. Театр, ширма, Музыкальные инструменты, дидактические игры, Су-Джок.	Театральная деятельность	Индивидуальные беседы с родителями.
35.	Пальчиковая игра «Дружба»		Развивать разговорную речь детей, обогащать словарный запас. Воспитывать коммуникативные навыки, чувство сопереживания, положительные эмоции.	Игровая ситуация, чтение художественной литературы, рефлексия, хороводная игра. Театр, ширма, Музыкальные инструменты, дидактические игры, Су-Джок.	Игра - имитация "Настроение". Музыкальная подвижная игра "Поссорились, помирились"	
36.	Театрализованные представления		Развивать разговорную речь детей, обогащать словарный запас. Воспитывать	Игровая ситуация, чтение художественной литературы, рефлексия,	Театральная деятельность	Отчетная презентация по реализации образовательной

			коммуникативные навыки, чувство сопереживания, положительные эмоции.	хороводная игра. Театр, ширма, Музыкальные инструменты, дидактические игры, Су-Джок.		программы.
--	--	--	--	---	--	------------

ОЦЕНОЧНЫЕ ТАБЛИЦЫ ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЬМИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Изучение результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы строится на основе: входной и итоговой (результат каждой возрастной ступени дошкольного образования) педагогической диагностики развития каждого воспитанника. В диагностике используются специальные диагностические таблицы:

Для обозначения уровня развития выбрана четырех балльная система оценки:

Сформирован – 4 балла (ребенок самостоятельно, без ошибок, справляется с заданием).

На стадии формирования – 3-2 балла (ребенок самостоятельно справляется с заданием, допуская ошибки). 2 балла (ребенок выполняет задания с помощью взрослого).

Не сформирован - 1 балл (ребенок даже с помощью взрослого допускает ошибки в выполнении задания).

Диагностическая карта ДООП «Говорушки» на 20__/20__ учебный год

Дата проведения _____

Педагог _____

Ф.И. ребенка	слушает и повторяет небольшие отрывки		разучивает и повторяет пальчиковые игры		слушает и повторяет артикуляционные упражнения		итоговый показатель	
	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	количество баллов	уровень

ГЛОСАРИЙ ПОНЯТИЙ

Адаптивность – приспособленность, способность образования к гибкой переориентации содержания, форм и методов обучения и воспитания в зависимости от конкретных условий. Активизация познавательной деятельности – такая организация познавательного процесса, при которой учебный материал становится предметом активных мыслительных и практических действий каждого обучаемого.

Ассоциация – отражение в сознании связей познаваемых феноменов, когда представление об одном вызывает появление мысли о другом.

Воспитанник – человек, являющийся, с одной стороны, объектом целенаправленной деятельности воспитателя и социального окружения (семьи и коллектива); с другой стороны – субъектом самовоспитания и саморазвития.

Восприятие – простейшая из свойственных только человеку форм психического отражения объективного мира в виде целостного образа. В отличие от ощущения восприятие отражает объект целостно.

Деятельность – взаимодействие человека с миром, в процессе которого человек сознательно и целенаправленно изменяет мир и самого себя.

Дидактический материал – особый вид пособий для учебных занятий, использование которых способствует активизации познавательной деятельности обучаемых, экономии учебного времени.

Дифференциация обучения – форма организации учебной деятельности учащихся, при которой учитываются их склонности, интересы и проявившиеся способности.

Знания – результат познания человеком объективной реальности, верное ее отражение в виде понятий, законов, принципов, теорий, суждений. Зона ближайшего развития – расхождение в уровне трудности задач, решаемых ребенком самостоятельно и под руководством взрослого. Понятие введено Л.В. Выготским.

Игра – форма деятельности в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в специально закрепленных способах осуществления предметных действий, в предметах науки и культуры.

Интеграция образования – процесс сближения и объединения различных компонентов содержания образования, образовательных областей и учреждений, а также субъектов образовательного процесса. Информатизация образования – массовое внедрение в педагогическую практику информационных технологий с целью создания условий для перестройки учебно-познавательной деятельности и усиления интеллектуальных возможностей обучающихся.

Культура поведения – характеристика поведения по критерию и мере соответствия нравственно-эстетическим принципам, социальным нормам, правилам этикета. Личностный подход – базовая ценностная ориентация педагога, определяющая его позицию во

взаимоотношении с каждым учащимся и коллективом; предполагает помощь воспитаннику в осознании себя личностью, в выявлении, развитии его возможностей.

Личность – человек как общественное существо, носитель общественного сознания и самосознания.

Метод – совокупность относительно однородных приемов, операций практического или теоретического освоения действительности. Метод обучения – система последовательных, взаимосвязанных действий педагогов и обучающихся, обеспечивающих освоение содержания образования, развитие умственных сил и способностей учащихся и студентов, овладение ими средствами самообразования.

Методы обучения обозначают цель обучения, способ освоения и характер взаимоотношений субъектов обучения.

Методы воспитания – способы воздействия на сознание, волю, чувства, поведение воспитанников с целью выработки у них заданных целью воспитания качеств.

Методы контроля – способы получения информации о результативности процесса обучения.

Мониторинг (англ. monitor - контролировать, проверять) – постоянное наблюдение за каким-либо процессом с целью выявления его соответствия желаемому результату или первоначальным предположениям.

Мотивация – внешнее или внутреннее побуждение субъекта к деятельности во имя достижения каких-либо целей, наличие интереса к такой деятельности и способы его инициирования, побуждения. Мотивация формируется под влиянием всей системы педагогических воздействий, но она воспитывается в процессе непосредственной деятельности.

Навыки – действия, доведенные до автоматизма, формируемые путем многократного повторения. Образовательная область – набор соответствующих учебных дисциплин и курсов, которые включены в базисный учебный план общеобразовательной школы. Общение – живой постоянный процесс взаимодействия людей, человека с самим собой и миром. Обеспечивает все многообразие жизнедеятельности, отношений, самопроявления и самоутверждения индивидов; обмен информацией, взаимопонимание, деловое сотрудничество, творчество, развивает психику, обогащает сознание.

Познание – процесс психического отражения, обеспечивающий приобретение и освоение знаний; один из атрибутов сознания. Принцип воспитания – исходное положение, требование, которым нужно руководствоваться в воспитательной работе.

Процесс – последовательная смена одного состояния другими; ход развития чего-либо; совокупность последовательных действий для достижения какого-либо результата. Психические процессы – процессы, происходящие в голове человека и отражающиеся в динамически изменяющихся психических явлениях: ощущениях, восприятии, воображении, памяти, мышлении, речи и др.

Развитие – процесс и результат количественных и качественных изменений унаследованных и приобретенных свойств личности. Развитие личности в обучении – духовное и физическое

становление человека, реализация его природных задатков на основе усвоения всех элементов культуры и социального опыта, включенных в содержание образования.

Умение – освоенный субъектом способ выполнения действия, обеспечиваемый совокупностью приобретенных знаний и навыков. Умения формируются путем упражнений и создают возможность выполнения действия не только в привычных, но и в изменившихся условиях. **Упражнение** – повторное выполнение действия с целью его освоения.

Усвоение знаний – познавательная деятельность, направленная на прочное овладение знаниями, умениями и навыками. В результате анализа и синтеза изучаемых явлений, факторов, процессов формируются обобщения, составляющие основу научных понятий.

Учебный план – нормативный документ, определяющий состав учебных предметов, изучаемых в данном образовательном учреждении, их распределение по годам обучения, годовое и недельное количество времени, отводимое на каждый учебный предмет, и структуру учебного года.

Упражнения по технической подготовке

№	Тема занятия
1.	<p>1.Песенка-закличка «Осень, осень, в гости просим» Осень, осень, в гости просим. Осень, осень, погости Недель восемь, С обильными хлебами, С высокими снопами, С листопадом и дождём, С перелётным журавлём.</p> <p>2.Потешка «Здравствуйте» Здравствуйте, ладошки, Хлоп-хлоп-хлоп! (хлопать) Здравствуйте, ножки, топ-топ-топ! (топать) Здравствуйте, щёчки, (погладить свои щёчки) Плюх-плюх-плюх! (пошлёпать себя по щёчкам) Пухленькие щёчки, (снова погладить щёчки) Плюх-плюх-плюх! (пошлёпать себя по щёчкам) Здравствуйте, губки, Чмок-чмок-чмок! (или три раза ритмично почмокать губами) Здравствуйте, зубки, Щёлк-щёлк-щёлк! (или три раза ритмично пощёлкать зубками) Здравствуй, мой носик, (потрогать кончик носа) Бип-бип-бип! (три раза нажать на свой носик) Здравствуйте, гости! (протянуть ручки вперёд) Привет! (помахать рукой над головой)</p> <p>3.Русская народная сказка «Теремок» (инсценировка)</p> <p>4. Пальчиковая игра «Апельсин» Мы делили апельсин, (рука в кулаке) Много нас, а он один, (указательный палец) Эта долька для ежа, (разгибаем пальцы по очереди) Эта долька для чижа, Эта долька для утят, Эта долька для котят, Эта долька для бобра, Ну, а волку кожура, (потряхиваем разжатой рукой) Он сердит на нас, беда, (из двух рук делаем волчью пасть)</p>

	В домик прячемся – сюда! (руки «домиком» над головой)
2.	<p>1.Пальчиковая игра «Перелетные птицы» Тили-тели, тили-тели - С юга птицы прилетели! Скрещивают большие пальцы, машут ладошками. Прилетел к нам скворушка - Серенькое перышко. Жаворонок, соловей Торопились: кто скорей? Цапля, лебедь, утка, стриж, Аист, ласточка и чиж - Поочередно сгибают пальцы на обеих руках, начиная с мизинца левой руки. Все вернулись, прилетели, Снова, скрестив большие пальцы, машут ладошками. Песни звонкие запели! Указательным и большим пальцами делают клюв – «птицы поют».</p> <p>2.Потешка «Тили-бом! Тили-бом!» Тили-бом! Тили-бом! Загорелся кошкин дом! Загорелся кошкин дом, Идет дым столбом! Кошка выскочила! Глаза выпучила. Бежит курочка с ведром, Заливает кошкин дом, А лошадка – с фонарем, А собачка - с помелом, Серый заюшка с листом Раз! Раз!Раз! Раз! И огоньПогас!</p> <p>3. Русская народная сказка «Колобок» (пальчиковый театр)</p> <p>4.Пальчиковая игра «Засолка капусты» Мы капусту рубим, рубим, (резкие движения прямыми кистями вверх и вниз) Мы морковку трём, трём, (трём кулак о кулак) Мы капусту солим, солим, (движение пальцев, имитирующие посыпание солью) Мы капусту жмём, жмём.(интенсивно сжимаем пальцы обеих рук в кулаки)</p>
3.	<p>1.Потешка «Зайка серенький сидит» Зайка серенький сидит, И ушами шевелит. Вот так, вот так Он ушами шевелит! Зайке холодно сидеть, Надо лапочки погреть. Вот так, вот так, Надо лапочки погреть!</p>

	<p>Зайке холодно стоять, Надо зайке поскакать. Вот так, вот так, Надо зайке поскакать! Зайку волк испугал! Зайка тут же убежал!</p> <p>2.Потешка «Сидит белка на тележке» Сидит белка на тележке, Продает она орешки:(загибаем пальчики) Лисичке-сестричке, Воробью, синичке, Мишке толстопятому, Заиньке усатому, Кому в зобок, Кому в платок, Кому в лапочку</p> <p>3.Украинская народная сказка «Рукавичка» (инсценировка)</p> <p>4. Пальчиковая игра «Котик» Котик, котик, котик (круговыми движениями погладить ладонью по животу) Тёпленький животик, Подойди к нам близко. (кистями обеих рук сделать манящие движения) Вот сметаны миска, (ладони соединить в виде чаши) Вот тарелка с молоком, (руки положить на стол ладонями вверх и прижать друг к другу рёбрами) Ну, лакай же языком! (ладони поднести к лицу)</p>
4.	<p>1.Потешка «Как на горке снег» Как на горке - снег, снег, (встаем с вытянутыми руками на носочки) И под горкой - снег, снег, (приседаем) И на елке - снег, снег, (встаем с вытянутыми руками на носочки) И под елкой - снег, снег. (приседаем) А под снегом спит медведь. (склоняем голову набок, подложив сложенные ладони под щеку) Тише, тише. Не шуметь! (прикладывает палец к губам).</p> <p>2. Знакомство с русскими народными загадками о домашних животных.</p> <p>3. Русская народная сказка «Кот, петух и лиса» (кукольный театр)</p> <p>4. Потешка «Ты мороз, мороз, мороз» Ты, мороз, мороз, мороз, Не показывай свой нос! Уходи скорей домой, Стужу уводи с собой. А мы саночки возьмём,</p>

	<p>Мы на улицу пойдём, Сядем в саночки – самокаточки.</p>
5.	<p>1.Пальчиковая игра «Варежка» Маша варежку надела: (сжать пальцы в кулак) «Ой, куда я пальчик дела? Нету пальчика, пропал, (все пальцы разжать, кроме большого) В свой домишко не попал». Маша варежку сняла: (разогнуть оставшийся согнутый палец) «Поглядите-ка, нашла! Ищешь, ищешь – и найдёшь, Здравствуй, пальчик, как живёшь?» (сжать пальцы в кулачок)</p> <p>2.Потешка «Снежинки» С неба падали снежинки, (пружинящие движения) Белоснежные пушинки, Они вертелись, они кружились (кружимся) И в сугробы превратились (садимся на корточки) Вот такие вот высокие, (поднимаем руки вверх) Вот такие вот широкие, (разводим руки в стороны) Вот такие вот глубокие, (присаживаемся на корточки) Вот такие белобокие (поглаживаем себя по бокам).</p> <p>3.Загадывание загадок о зиме.</p> <p>4.Знакомство со сказкой «Снегурочка и лиса» (настольный театр)</p>
6.	<p>1.Пальчиковая игра «Этот пальчик хочет спать». (взрослый разворачивает левую ручку ладонкой к себе, правой ручкой загибает мизинчик на левой руке) Этот пальчик лег в кровать. (загибает безымянный пальчик) Этот пальчик чуть вздремнул. (загибает средний пальчик) Этот сразу же уснул. (загибает указательный пальчик) Этот крепко-крепко спит и тихонечко сопит. (загибает большой пальчик) Солнце красное взойдет, утро ясное придет, Будут птички щебетать, будут пальчики вставать! (поднимает левую ручку и распрямляет все пальчики) Повторить то же самое с правой рукой.</p>

	<p>2.Считалка «Зайчик» Раз, два, три, четыре, пять, Негде зайчику скакать; Всюду ходит волк, волк, Он зубами — щелк, щелк! А мы спрячемся в кусты, Прячься, зайнька, и ты. Ты, волчище, погоди!</p> <p>3. Потешка «Мыши» Мыши-мыши, ну-ка тише! Старый кот заснул на крыше. Вы тихонечко ходите И кота не разбудите! Только мышки-шалунишки – Очень вредные малышки: Стали весело скакать, За усы кота таскать. Кот проснулся – ой-ой-ой! Разбегайтесь все домой!</p> <p>4. Знакомство со сказкой «Заюшкина избушка» (инсценировка).</p>
7.	<p>1.Пальчиковая игра «Моя семья» Знаю я, что у меня (руку поднять вверх, ладонью к себе, пальцы выпрямить) Дома дружная семья: Это – мама, (согнуть безымянный палец) Это – я, (согнуть мизинец) Это – бабушка моя, (согнуть средний палец) Это – папа, (согнуть указательный палец) Это – дед, (согнуть большой палец) И у нас разлада нет! (пальцы сжать в кулак)</p> <p>2.Потешка «Пекла кошка пирожки» Пекла кошка пирожки, Из гороховой муки. Лист из печки вынула - На пол опрокинула. Покатился колобок Прямо мышке под порог. Мышка Прасковья пищит из подполья: - Катись, колобок, на мышкин зубок! Мышка-то рада, а кошке досада.</p> <p>3.Русская народная сказка «Курочка Ряба» (кукольный театр) 4.Русская народная сказка «Волк и семеро котят»(драматизация)</p>
8.	<p>1.Пальчиковая игра «Сказки» Будем пальчики считать, Будем сказки называть: (Вытягивают руки вперед, играя пальчиками.) Эта сказка - «Теремок». Эта сказка - «Колобок».</p>

Эта сказка - «Репка»:
Про внучку, бабу, деду.
(Поочередно касаются большим пальцем остальных,
начиная указательного.)
«Волк и семеро козлят» -
Этим сказкам каждый рад!
(Показывают большой палец)

2.Песенка «Жили у бабуся»
Жили у бабуся два веселых гуся.
Один серый, другой белый – Два веселых гуся.
Мыли гуся лапки В луже у канавки.
Один серый, другой белый –
Спрятались в канавке.
Вот кричит бабуся: «Ой, пропали гуся!
Один серый, другой белый –
Гуся мои, гуся!»
Выходили гуся, кланялись бабуся.
Один серый, другой белый –
Кланялись бабуся.

3.Русская народная сказка «Гуся-лебеди» (рассказывание с использованием иллюстраций)

4.Пальчиковая игра «Дружба.»
(Обхватить правой ладонью левую и покачивать в ритме стихотворения.)
Дружат в нашей группе Девочки и мальчики.
(Обхватить левую ладонь правой и покачивать в ритме стихотворения.)
Мы с тобой подружим Маленькие пальчики.
(Соединить пальчики обеих рук, начиная с большого. Затем соединять, начиная с мизинца.)
Один, два, три, четыре, пять.
Начинай считать опять.

Картотека игр по развитию речи

Досказалка

Игра помогает научить ребенка договаривать слово, развивает наглядно-образное мышление.

Как играем: произносите вместе с ребенком:

Ко-ко-ко - на плите сбежало моло... (ко).

Ща-ща-ща - зеленая ро... (ща).

Чу-чу-ну - педаль кру... (чу).

Меняйтесь ролями. Ребенок говорит слоги, вы досказываете слово. Например, ребенок говорит: «Ло-», — вы досказываете: «-шадь».

Закрепляем: продолжаем играть: лу-жа, сту-лья, ок-но, маши-на.

Если ребенок справляется, предложите ему на один слог досказать несколько окончаний: ножницы, -ги, -ски. Кто больше подберет слогов, тот и победил.

Общие слова

Эти слова реже употребляются в нашей речи, но они нужны для мышления, так как позволяют осуществлять операции анализа и синтеза.

Задания могут быть двух видов:

1. Назови фрукты..., рыб..., мебель..., птиц...

2. Назови одним словом:

туфли, ботинки, сапоги — это...

молоток, пила, топор — это...

сосна, берёза, клён — это...

Цветные предложения

К сожалению, часто дети знают только 3—4 основных цвета и путают или вовсе не знакомы с оттенками, а это обедняет и восприятие, и мышление, и речь.

Ребёнок, закрыв глаза (можно завязать глаза шарфом), выбирает наугад из коробки цветной карандаш и придумывает затем предложение, используя название цвета вытасченного им карандаша.

Назови ласково

Часто дети путают и уменьшительно-ласкательные суффиксы, образуя формы, отсутствующие в языке. Эти детские слова милы «от 2 до 5», но вряд ли вас обрадует снижение оценок, а это произойдёт, если ребёнок не усвоит к школе способы образования слов.

Образование существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами (чашка — чашечка, ложка — ложечка и т. д.). В темах «Дикие животные» и «Домашние животные» это могут быть названия детёнышей, а могут быть и ласкательные слова: лисонька, зайнька, коровушка, лошадка.

Какая бывает собака?

Можно попросить ребенка представить себе собаку и рассказать о ней как можно больше: какая у нее шерсть, что она любит есть, какой формы у нее хвост и ушки, какой у нее характер и т.д. Дети называют предложения по очереди.

Другие темы: “Какая бывает весна?”, “Какая бывает корова?” и т.п.

Цель: Развитие правильной, грамотной речи, логического мышления.

Кто больше?

Перед детьми ставится какой-нибудь предмет, обладающий как можно большим количеством признаков, например мяч - круглый, блестящий, твёрдый, гладкий или наоборот - мягкий, шершавый.

Машинка - большая, маленькая, блестящая, сверкающая, светлая, темная, одноцветная (разноцветная)

Задание детям :

1. Кто больше назовет свойств предмета.

2. Кто больше назовет возможных действий с предметом.

(Из книги Е. Сербиной “Развивающие игры для детей”)

Шаги

С помощью этой нехитрой игры с элементами соревнования можно заниматься с ребенком расширением его словарного запаса, и развитием речи в общем.

Игроки становятся рядом, договариваются о том, где будет финиш (на расстоянии 8-10 шагов). И договаривают тему шагов. Например “Вежливые слова”. Каждый ребенок может сделать шаг, лишь назвав какое-нибудь вежливое слово. Даем минуту на размышление и “Старт!”

Другие темы: «Все круглое», «Все горячее», «Все мокрое», «Ласковые слова для мамы», и т.д.

Вариант: Дети встают парами друг против друга и делают шаги навстречу. Условия игры те же: шаг можно сделать, только сказав нужное слово.

«Кто это?» знакомимся с профессиями

Для игры хорошо иметь карточки с изображением людей разных профессий и инструментов.

1 вариант: Задаем вопросы : Кто лечит больных? Кто учит детей в школе? Кто готовит обед? Кто работает на тракторе? Кто разносит письма и газеты? Кто шьет платье?

2 вариант: Вопросы: Что делает дворник? Что делает доктор? Что делает учитель? Что делает шофер? Что делает маляр? Что делает парикмахер?

3 вариант. Придумываем загадки. Например: Этот человек работает на улице, у него есть метла, лопата.

4 вариант. «Кому что нужно?» Что нужно почтальону? Что нужно парикмахеру? И наоборот: кому нужны ножницы? Кому нужна иголка?

Путаница

Цель: развитие речи, внимания, логического мышления.

"Давай, поиграем в путаницу. Я буду читать запутанное стихотворение, а ты постарайся его распутать".

Прочитайте малышу коротенькие стихотворения, делая паузу перед произнесением последнего слова. Рифма текста не всегда соответствует смыслу текста.

Знает это ребёнок любой -

У апельсина цвет ... голубой.

Корова мычит,

Поросёнок хрюкает,

Тигр рычит,

А собака ... мяукает.

Как на нашей улице

Крякали две ... курицы.

Известно каждому ребёнку -

Корова - мама ... жеребёнка.

Отгадай слово

Взрослый выставляет на фланелеграф (раскладывает на столе) картинки с изображением животных по количеству детей. Вызывается один из детей. Взрослый начинает произносить название животного, просит ребенка продолжить.

«Я скажу: «Лоша... », а вы должны сказать: «Лошадь» или «лошадка».

Взрослый произносит слово без последнего слога или звука, дети называют слово целиком.

Материал: игрушки - кукла, зайка, пирамидка, машина, карточки с изображением животных.

Лошадки и поезд

Дети встают в круг. Взрослый объясняет правила.

«Когда скачут лошадки, то слышно: «Цок, цок, цок» (дети повторяют звуко сочетание); когда едет поезд, колеса стучат: «Чок, чок, чок» (дети повторяют). Поскакали лошадки. Лошадки отдыхают. Поехал поезд, застучал колесами. Поезд остановился.»

Игра повторяется 3 раза.

Приложение 6

Анкета для родителей по пальчиковым играм

1. Знаете ли вы, что такое «пальчиковые игры»? _____
2. Согласны ли вы с утверждением, что пальчиковые игры полезны для развития детей?
а) да б) нет в) не уверен
3. Знаете ли вы пальчиковые игры (текст, движения). Если «да», то укажите, сколько и какие?

4. Вы видите, что взрослый играет с ребёнком в пальчиковую игру. Выскажите своё мнение:
- развлекает ребёнка
- наверное, этот человек воспитатель
-полезно для ребенка
-пустое времяпровождение
-надо запомнить и поиграть со своим ребенком.
- свой вариант _____
5. Играете ли вы со своим ребенком в пальчиковые игры?

а) да б) нет в) иногда г) не хватает времени д) свой вариант

6. Кто из членов семьи чаще играет с ребенком в пальчиковые игры.

а) мама б) папа в) бабушка г) дедушка д) свой вариант

7. Как вы считаете, есть ли связь между умением ребёнка в младшем возрасте выполнять движения пальчиковых игр с успешным обучением в школе?

а) да б) нет в) не уверен

8. Хотели бы вы узнать больше о значении пальчиковых игр для развития ребёнка и узнать новые игры?

а) да б) нет

Приложение 7

Консультации «Развитие детей в театрализованной деятельности»

«Волшебный край!» - так когда-то назвал театр великий русский поэт А. С. Пушкин.

Хочется добавить - это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир.

Театральное искусство, близко и понятно детям ведь в основе театра лежит игра. Театр обладает огромной мощностью воздействия на эмоциональный мир ребёнка.

На первых порах главную роль в театрализованной деятельности берут на себя родители, рассказывая и показывая различные сказки и потешки. Но, уже начиная с 3-4 летнего возраста дети, подражая взрослым, самостоятельно обыгрывают фрагменты литературных произведений в свободной деятельности.

Домашний театр - это совокупность театрализованных игр и разнообразных видов театра.

Для домашнего пользования доступны - кукольный, настольный, теневой театры.

Родители могут организовать кукольный театр, используя имеющиеся в доме игрушки или изготавливая своими руками из разных материалов, например, папье-маше, дерева, картона, ткани, ниток, старых носков, перчаток. К работе по изготовлению кукол, костюмов желательно привлекать и ребенка. В дальнейшем он будет с удовольствием использовать их,

разыгрывая сюжеты знакомых сказок. Например: старый меховой воротник в ловких руках может стать хитрой лисой или коварным волком. Бумажный пакетик может превратиться в весёлого человечка. На пакетике нарисуйте лицо и прорежьте дырку для носа, в которую просуньте указательный палец, а большой и средний станут руками. Кукла из носка: набейте носок тряпками и вставьте внутрь линейку. Все скрепите верёвочкой или резинкой. Кукла из бумажной тарелки. На бумажной тарелке нарисуйте рожицу. К обратной стороне прикрепите липкой лентой палочку. Игрушки и куклы из пластмассовых бутылок и коробок. Коробки можно склеить друг с другом, обклеить бумагой и приклеить детали. И тому подобное...

Создавая домашний кукольный театр, вы вместе с малышом примеряете на себя множество ролей: будете делать кукол, рисовать декорации, писать сценарий, оформлять сцену, продумывать музыкальное сопровождение и, конечно, показывать сам спектакль. Только представьте, сколько творчества, смекалки, уверенности в себе потребует это занятие от крохи. А еще тренировка мелкой моторики, развитие речи, художественного вкуса и фантазии, познание нового и интересного, радость совместной деятельности с близкими людьми, гордость за свои успехи... Действительно, создание домашнего кукольного театра - настолько развивающая и многогранная деятельность, что стоит не пожалеть на это времени и сил.

Дети любят сами перевоплощаться в любимых героев и действовать от их имени в соответствии с сюжетами сказок, мультфильмов, детских спектаклей.

Домашние постановки помогают удовлетворить физический и эмоциональный потенциал. Дети учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявлять любознательность, они становятся более раскрепощенными и общительными, учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Значение театрализованной деятельности невозможно переоценить. Театрализованные игры способствуют всестороннему развитию детей: развивается речь, память, целеустремленность, усидчивость, отрабатываются физические навыки (имитация движений различных животных). Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют решительности, трудолюбия, смекалки. А как загораются глаза малыша, когда взрослый читает вслух, интонационно выделяя характер каждого героя произведения!

Театрализованные игры всегда радуют, часто смешат детей, пользуясь у них неизменной любовью. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними. С удовольствием перевоплощаясь в полюбившийся образ, малыши добровольно принимают и присваивают свойственные ему черты.

Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

Родители могут также стать инициаторами организации в домашней обстановке разнообразных театрализованных игр. Это могут быть игры-забавы, игры-драматизации под пение типа «У медведя во бору», «Каравай», «Репка», слушание сказок, записанных на дисках, с их последующим разыгрыванием и другое. Такие совместные развлечения могут сыграть большую роль в создании дружеской доверительной, творческой атмосферы в семье, что важно для укрепления семейных отношений.

Для осуществления данной работы в семье должна быть создана соответствующая художественно-эстетическая среда, предполагающая наличие игрушек или кукол, сделанных своими руками, фонотеки и библиотеки сказок, детских музыкальных инструментов, инструментов-самоделок, дидактических игр. Но самое главное – организация взрослыми разнообразной совместной с ребенком художественно-творческой деятельности в различных формах (драматизации, пение, танцы, хороводы, игры и др.).

Уважаемые родители! Сейчас поиграем с вами так, как мы играем с детьми на занятии :

Игра «Узнай по голосу»

Водящий в центре круга с закрытыми глазами. Все движутся по кругу со словами:

Мы немножко поиграли,
А теперь в кружок мы встали.
Ты загадку отгадай.
Кто назвал тебя – узнай!

Водящий называет по имени сказавшего ему: «Узнай, кто я?»

Игра «Иностранец»

Вы попали в другую страну, языка которой не знаете. Спросите с помощью жестов, как найти кинотеатр, кафе, почту.

Упражнения

1. С помощью мимики выразите горе, радость, боль, страх, удивление.
2. Покажите, как вы сидите у телевизора (захватывающий фильм), за шахматной доской, на рыбалке (клюет).

Игры со скороговорками

Скороговорку надо отрабатывать через очень медленную, преувеличенно четкую речь. Скороговорки сначала произносятся беззвучно с активной артикуляцией губ; затем шепотом, затем вслух и быстро (несколько раз). Скороговорки помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.

Варианты скороговорок:

Король – орел, орел-король.

У Сени и Сани в сетях сом с усами.

Испорченный телефон

Первый игрок получает карточку со скороговоркой, передает её по цепи, а последний участник произносит её вслух.

Пальчиковые игры со словами

Пальчиковые игры способствуют подготовке руки к письму, развивая мелкую моторику рук, внимание, воображение и память.

Два щенка, кулаки правой и левой руки, поочередно становятся на стол ребром щека к щеке, кулачки трутся друг о друга, щиплют щечку, правая ладонь обхватывает кончики пальцев левой, и наоборот.

Пантомимические этюды и упражнения

Давайте детям дома задания: понаблюдать, запомнить, повторить поведение людей и животных, бытовые предметы в простейших ситуациях. Лучше начать с предметов, потому что дети хорошо их зрительно помнят и для этого не требуется особых наблюдений.

Покажите, как:

- вратарь ловит мяч;
- зоолог ловит бабочку;
- рыбак ловит большую рыбу;
- ребенок ловит муху.

Попробуйте изобразить:

Парикмахера, пожарника, строителя, космонавта.

Большое значение для ребенка имеет театр, театральная деятельность. Ценность театральной деятельности в том, что она помогает детям зрительно увидеть содержание литературного произведения, развивает воображение, без которого не возможно полноценное восприятие художественной литературы. Ведь умение живо представить себе то, о чем читаешь или слышишь, вырабатывается на основе внешнего видения, из опыта реальных представлений. Драматизация служит для ребенка средством проявления артистических способностей, развития речи, морального опыта. Игра в театр очень близка ребенку, стремящемуся все свои переживания и впечатления выразить в действии.

Родители не должны задаваться вопросом: а нужно ли посещение театра в наше время? Да еще с таким маленьким ребенком? Есть Интернет, кабельное телевидение. Не надо забывать, что театрализованные постановки помогли и помогают решать многие актуальные проблемы в воспитании дошкольника:

- формирование правильного эстетического вкуса;
- развитие коммуникативных способностей;
- влияние на развитие речи, памяти, внимания, воображения
- помогает решить конфликт в процессе игры;
- создание положительного эмоционального настроения;
- помогает нравственному воспитанию.

Важно так же участие родителей в тематических вечерах, в которых родители и дети являются равноправными участниками. Важно участие родителей в таких вечерах в качестве

исполнителей роли, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов и т. д. В любом случае совместная работа педагогов и родителей способствует интеллектуальному и эмоциональному развитию детей. Необходимо участие родителей в театральной деятельности. Это вызывает у детей много эмоций, обостряет чувства гордости за родителей, которые участвуют в театрализованных постановках.

Совместная театрально-игровая деятельность - уникальный вид сотрудничества. В ней все равны: ребенок, педагог, мамы, папы, бабушки и дедушки. Играя вместе со взрослыми, дети овладевают ценными навыками общения, а общение в свою очередь - это умение слышать друг друга, в доброжелательной атмосфере, с обратной связью, на одном уровне", "глаза в глаза", и не стоит искажать смысл сказанного, а любую ситуацию разрешать при совместных действиях.

Занимаясь с детьми театром, мы сделаем их жизнь интересной и содержательной, наполним ее яркими впечатлениями и радостью творчества. А самое главное - навыки, полученные в театрализованных играх, представлениях дети смогут использовать в повседневной жизни.

Консультация

« Значение пальчиковых игр в развитии речи детей».

Начиная с самого раннего возраста, развитию мелкой моторики рук необходимо уделять особое внимание. Разнообразные действия руками, пальчиковые игры стимулируют процесс речевого и умственного развития ребёнка. Занятия и игры, направленные на развитие мелкой моторики кистей и пальцев рук сейчас очень популярны. Уровень психических процессов и уровень развития речи напрямую зависит от степени сформированности мелкой моторики. И если руки развиты недостаточно, то это часто свидетельствует о некотором отставании в развитии ребёнка.

Учёные доказали тесную связь развития мелкой моторики с развитием речи у ребёнка. Оказывается, речевой центр головного мозга расположен очень близко к моторному центру, который отвечает за движения пальцев. Если стимулировать моторный центр, отвечающий за движения пальцев, то речевой центр также активизируется! Поэтому развитие мелкой моторики необходимо для быстрого и правильного формирования навыков речи.

Формированием моторики рук необходимо заниматься родителям с детьми. Советую не упускать времени и тренировать пальцы рук уже в раннем возрасте. Массаж играет большую роль, стимулирующее воздействие массажных щеток изменяет функциональное состояние коры головного мозга, усиливает ее регулирующую и координирующую функции. Массаж необходимо делать ежедневно. Начинать ежедневные занятия следует с массажа пальчиков и рук: поглаживаний и потираний пальчиков, пощипывания, в результате руки детей перестанут быть мягкими и увеличится чувствительность ладоней.

К сожалению, многие взрослые лишают малышей возможности проявлять самостоятельность даже в застёгивании пуговиц, кнопок, «молний». Родителям необходимо вместе с детьми раскладывать пуговицы в зависимости от их признаков: по цвету, по форме, по размеру; складывать из пуговиц или бусинок различные узоры. Учить ребенка застегивать и расстегивать пуговицы, зашнуровывать или расшнуровывать шнурки.

Приобретайте разнообразные игры с мозаикой, кубиками, которые способствуют формированию тонкой моторики. Эффективно проводить различные виды изобразительной деятельности, лепку на разные темы в зависимости от поставленных целей.

Среди игрушек должны быть различные пирамидки, матрёшки и машинки. Приобретайте для детей наборы: лопатка, совочек, грабельки, лейка. Покажите, как правильно пользоваться ими, объясните, какую пользу приносят эти орудия труда. Советую не упускать возможности и познакомить детей с различными крупами, можно насыпать рис, гречку, пшено. Игры с крупами очень полезны и интересны.

Большое значение в мелкой моторике имеет правильное обращение с ножницами. Ребёнок должен правильно держать и вырезать как чёткие линии (геометрические фигуры) так и извилистые линии и силуэты.

У детей мелкую моторику рук хорошо развивает рисование, аппликация, вышивание, развязывание узелков на веревочке. Пусть у вашего ребенка будет целый набор для домашнего творчества: карандаши, краски, кисти, цветная бумага, ножницы, клей, пластилин. Родителям вместе с детьми необходимо делать настоящие поделки, что-то клеить и шить.

Пальчиковые игры - наилучшее средство для развития мелкой моторики рук. Игры с пальчиками - представляют собой не только способ развития речи и мелкой моторики рук, но несут в себе моменты радостного общения с близкими людьми. Немаловажным элементом для развития речи является то, что в пальчиковых играх все подражательные действия дополняются стихотворными текстами. Стихи вызывают интерес у ребёнка и легко усваиваются, надолго оставаясь в памяти, а заинтересует ли ребёнка игра, зависит от родителей.

Методические рекомендации к проведению пальчиковых игр:

1. Не начинайте играть с ребёнком холодными руками. Предварительно их нужно согреть, растерев ладошки.

2. При присутствии в новой игре незнакомых ребёнку персонажей или слов, первым делом объясните, что такое. Применяя всё те же картинки или игрушки.

3.Пальчиковые игры с малышами в возрасте от 1,5 лет осуществляйте как показ или сами производите необходимые действия пальцами ребёнка.

4.Малышам старше 1,5 года периодически можно предлагать осуществлять движения вместе.

5.Не забывайте про максимальную выразительную мимику.

6.Проводите игру весело, поощряйте успехи.

7.Никогда не принуждайте, попытайтесь разобраться в причинах отказа или поменяйте игру.

Пальчиковые игры:

1.Пальчик, мальчик (народная потешка).

Исходная позиция: все пальцы, кроме большого зажаты и кулак. Большой палец оттопырен.

Пальчик, мальчик, Где ты был?

С этим братцем — в лес ходил. (Показать указательный палец.)

С этим братцем — щи варил. (Показать средний палец.)

С этим братцем — кашу ел. (Показать безымянный палец.)

С этим братцем — песни пел. (Показать мизинец.)

2.Сомни платочек.

Предложите малышу одной рукой (второй рукой не помогать) смять как можно сильнее носовой платочек (салфетку). Затем это же задание выполнить другой рукой. Задание можно выполнить и двумя руками вместе.

3.В гости к пальчику большому.

Исходная позиция: все пальцы сжаты в кулак.

В гости к пальчику большому (Оттопырить большой палец.)

Приходили прямо к дому:

Указательный (Показать указательный палец.)

И средний, (Показать средний палец.)

Безымянный (Показать безымянный палец.)

И последний

Сам мизинчик-мальшок

Постучался на порог. (Показать мизинчик.Затем все пальцы сжать в кулачки и постучать кулачками перед собой.)

Пальцы все друзья, (Сложить обе руки в замок.)

Друг без друга им нельзя. (Имитация мытья рук.)

4.Маленькие ножки идут по дорожке

Исходная позиция: сидя за столом, руки лежат на столе.

Маленькие ножки

Идут по дорожке. (Ходьба пальчиками по столу вперед и обратно.)

Большие ножки

Бегут по дорожке. (Бег пальчиками по столу вперед и обратно.)

5.Моя семья

Исходная позиция: стоя или сидя.

Вот мой папа, (Все пальцы сжаты в кулак.Показать большой палец.)

Рядом мама, (Показать указательный палец.)

Брат, (Показать средний палец.)

Сестра, (Показать безымянный палец.)

А это я. (Показать мизинчик.Похлопать в ладоши.)

Вот и вся моя семья!

6.Наши пальчики устали

Исходная позиция: сидя за столом.

Наши пальчики устали. (Пошевелить всеми пальцами.)

Долго, долго рисовали. (Постучать пальчиками друг о друга (мизинец правой руки о мизинец левой, безымянный о безымянный, средний о средний и т. д.).)

Мы немного отдохнем (Поглаживание ладошкой правой руки по левой руке и наоборот.)

И рисовать опять начнем. (Подуть на пальчики.)

7.Дождик, дождик, веселей (народная потешка)

Исходная позиция: сидя или стоя.

Дождик, дождик, веселей! (Указательным пальцем правой руки стучать по ладошке левой руки.)

Капли, капли не жалий. (Стучать указательным пальцем по каждому пальцу левой руки, начиная с мизинца и обратно.)

Только нас не замочи, (Указательным пальцем левой руки стучать по ладошке правой руки.)

Зря в окошко не стучи. (Стучать указательным пальцем по каждому пальцу правой руки, начиная с мизинца и обратно.)

Пусть игры вашего ребенка будут короткими – достаточно и нескольких минут в день, но они должны быть доведены до конца. Главное – проявить терпение, ведь упражнения нужно выполнять ежедневно, начиная с самого раннего возраста малыша. Зато потом у ребенка не будет проблем ни в саду, ни в школе. Дети, у которых лучше развиты мелкие движения рук, имеют более развитый мозг. Наряду с развитием мелкой моторики рук, развиваются память, внимание, интеллект. Поэтому важно выполнять упражнения на мелкую моторику рук регулярно, так вы поможете вашему ребёнку быстрее развиваться и учиться.

Родителям важно помнить, что только совместная деятельность взрослого и ребёнка даёт положительный результат. Умелыми пальцы становятся не сразу.

Главное помнить золотое правило: игры и упражнения, пальчиковые разминки должны проводиться систематически!!!

Консультация

«Сказка в развитии речи детей»

Любовь к сказке, интерес к ней возникает в раннем детстве и сопровождает человека на протяжении всей его жизни.

Сказка проникает во все виды деятельности ребенка - дошкольника. Она лежит в основе изобразительной деятельности; музыкальной деятельности, игровой. Особым же вниманием сказка пользуется в художественно - речевой деятельности.

Если говорить традиционно, то сказки расширяют словарный запас ребенка, помогают правильно строить диалоги, влияют на развитие связной, логичной речи, способствуют формированию эмоциональной, образной, красивой речи.

Какие же методы и приемы использовать при работе со сказками для развития красивой речи у ребенка?

Умение задавать вопросы. По мнению авторитетных отечественных и зарубежных психологов, умение правильно сформулировать вопрос является одним из показателей успешного развития речи дошкольников. Конечно, в течение дня ребенок вам задает массу различных вопросов. Но ему на первых порах гораздо труднее будет поставить шуточный вопрос героям, к примеру, сказки о Курочке Рябе (деду, бабе, курочке или мышке). Этому вам ребенка надо учить. Сначала вы вместе с малышом «задавайте» вопросы сказочным героям, постепенно передавая инициативу в руки ребенка: кому и о чем задать вопрос.

Конструирование слов, словосочетаний и предложений

Формирование основ устной речи требует специального обучения. Для этого вам вместе с ребенком нужно:

- придумывать несколько однокоренных слов (лес — лесок, лесник, лесовик);

Например, такая поговорка, как «Не все коту Масленица», дает повод к разговору о древнем славянском празднике Масленицы как празднике проводов зимы, встречи весны, с вытеканием блинов, сжиганием чучела Зимы, народными гуляньями, обрядами и пиршествами. Не отсюда ли и радость кота — быть сытым в праздник? Но ведь праздники бывают не каждый день, а значит, не всегда и коту Масленица. Так в процессе разбора содержания и выяснения происхождения гой или иной поговорки у малыша расширяется кругозор, его представление о народных традициях и обрядах.

Вам легко увлечь ребенка игрой, состоящей в придумывании таких ситуаций, для которых бы подходила выбранная пословица, или сказок, к героям которых ее можно применить.

Новое название. Для развития речи детей советуем чаще прибегать к испытанному методу — придумыванию новых названий известных сказок, не искажающих идеи произведения. Давайте рассмотрим это на примере сказки «Теремок». Можно придумать следующие новые названия — «Дружный домик», «Домик для зверей», «Новый домик для зверей», «Как медведь разрушил теремок» и т. д.

Новый персонаж. При работе со сказками в нетрадиционном ключе важное место занимает упражнение по введению в фабулу сказки нового героя или персонажа. Это нужно для поддержания интереса к сказке и для того, чтобы нарушить привычные стереотипы, наконец, для того, чтобы повернуть сюжет сказки в новое русло. На решение этих задач направлен метод, который назван условно «Введение частицы "не"» (НЕ репка выросла на грядке, а...; Не Золушка, а...; Не Иван-царевич, а...; НЕ рукавичку потерял дед, а...; НЕ Колобка испекла баба, а...).

Исчезновение. Чтобы внести новизну, усложнить восприятие давно знакомой сказки, создать элемент неожиданности, загадочности, можете использовать следующий прием. Читая ребенку сказку, «проглатывайте» часть слова или пропускайте целые слова (например,

глаголы) и предлагайте игровую ситуацию: «Некоторые части слов обиделись и убежали из сказки. Давай попробуем и без них отгадать, какая это сказка». Например: «Жи-бы-де-ба-бы-у-ни-ку-ря-сне-ку-ря» и т. д.

Словотворчество. Для развития «словотворчества» можно использовать следующие приемы при работе со сказками:

- найти ласковые, красивые, сказочные, грустные слова;
- сочинить длинное и в то же время смешное слово (к примеру, о лисе — «длиннохвостая», «пушистохвостая»);
- произнести без гласных звуков какое-либо слово и предложить ребенку узнать его, например слово «принцесса»;
- определить «лишнее» слово. Ребенок должен обобщить и отобрать нужное слово (только домашних животных или только диких). Например: лиса, заяц, избушка, собака, петух (лишнее слово «избушка»).

Последнее задание подчеркивает важность взаимосвязи речевой и умственной деятельности. Ведь любая систематизация по обобщенным признакам формирует логическое мышление.

Интервью. Сказка у ребенка должна и может способствовать умению общаться. Для этого предлагается использовать игру-задание «Интервью». Для большей достоверности ребенок может взять в руки «микрофон» (заменитель — широкий маркер, ручка от скакалки). А кто берет интервью, кто его дает, по какому поводу — зависит от сюжета сказки.

Повторное чтение Во-первых, постоянное повторение одних и тех же слов отлично пополняет словарный запас малыша, а во-вторых, читая книгу каждый раз по-разному, вы способствуете развитию более качественной речи детки как таковой.

Что значит "по-разному"? После того, как вы прочли книгу с выражением пару раз и убедились, что смысл полностью понят ребенком, читайте эту же сказку немного быстрее, затем еще быстрее и т.д., доходя до темпа скороговорки – так вы научите малыша воспринимать информацию на слух и в разных вариациях. Еще один способ работы с книгой – это периодически останавливаться и спрашивать малыша о том, что будет дальше. Это не только отличный способ отработки практических навыков разговорной речи, но и тренировка памяти.

После прочтения сказки, рассмотрите иллюстрации к ней. Остановитесь на понравившейся. Предложите своему малышу «озвучить» картинку. Пусть он вспомнит, что говорили герои в данный момент, какие действия выполняли. Также для этой игры можно использовать и фрагменты мультфильмов по одноименным сказкам. Выключите звук, и пусть ребенок озвучивает ход событий.

«Новые сказки»

Основными задачами данной игры является развитие творческого воображения, фантазии связной речи.

Возьмите хорошо знакомую сказку. Вспомните последовательность событий в ней, уточните, где происходит действие, какие герои встречаются. И вдруг в сказке что-то стало по-другому: изменилось место действия или появился новый герой. Например, в сказке «Репка» изменим место действия и отправим всех героев на стадион или в кино. А что произойдет, если там появится еще и злой волшебник или бабочка. Вариантов множество.

«Пропущенный кадр»

Цель игры: научить составлять рассказ по серии сюжетных картинок, помочь ребенку запомнить последовательность событий сказки.

Для игры можно использовать серии картин для рассказывания сказок, которые сейчас в достаточном количестве можно приобрести в магазинах.

По порядку перед ребенком вкладываются картинки одной из сказок. Одна картинка нарочно убирается. Перед малышом ставится задача вспомнить, какой сюжет пропущен. Если он затрудняется найти ответ, можно положить перевернутую картинку в том месте, где она должна лежать, не нарушая последовательности. После озвучивания недостающего сюжета, необходимо рассказать всю сказку.

«Сказочная цепочка»

Цель этой игры: научить составлять предложения по предметным картинкам. Помочь ребенку запомнить героев, предметное окружение, последовательность событий сказки.

Выберите для игры любую прочитанную сказку. Приготовьте отдельно всех героев, различные предметы, которые встречаются в этой сказке. Для усложнения задачи можно добавить героев и предметы из других сказок. Например, возьмем сказку «Лиса и лапоть». Ребенку предлагаются изображения сказочных героев и предметов, а он определяет есть такие в данной сказке или нет. Если есть – выкладывается в цепочку и составляется предложение по сказке, с использованием данного предмета или героя. Если это курочка, то можно вспомнить, что лиса забрала курочку взамен на лапоть.

Вот лишь несколько интересных игр, которые помогут вашему ребенку лучше ориентироваться в мире сказок. А то бесценное время, которое вы проведете со своим малышом, играя, не заменят никакие другие блага. **Все в Ваших руках, дорогие родители. Ловите момент, дети быстро растут!**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575870

Владелец Матюшкина Инна Владимировна

Действителен с 20.04.2021 по 20.04.2022