

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад № 15 "Алёнушка" пресмотра и оздоровления"

ОБСУЖДЕНО

педагогическим советом
МБДОУ "Детский сад № 15 "Алёнушка"
пресмотра и оздоровления"
Протокол № 1 от "31" августа 2021 года

УТВЕРЖДАЮ



Матюшкина И.В.
заведующий МБДОУ
"Детский сад № 15 "Алёнушка"
пресмотра и оздоровления"
Приказ № 75 - ОД от 31.08.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по реализации образовательной деятельности
"Художественно - эстетическое развитие", направление "Музыка"
для детей дошкольного возраста от 2 - 8 лет

Автор составитель:
Татьяна Анатольевна Гавриш
музыкальный руководитель

г. Лесной

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|--------|--|----|
| 1. | ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ | 3 |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.1.1. | Цели и задачи программы | 4 |
| 1.1.2. | Принципы и подходы к формированию программы | 5 |
| 1.1.3. | Значимые для разработки и реализации программы характеристики (возрастные особенности детей от 2 до 8 лет) | 6 |
| 1.2. | Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры) | 8 |
| 1.2.1. | Система педагогического мониторинга музыкального развития | 10 |
| 2. | СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ | 12 |
| 2.1. | Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» | 12 |
| 2.1.2. | Задачи и содержание работы по музыкальному воспитанию с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников | 13 |
| 2.2. | Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников | 21 |
| 2.3. | Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик | 25 |
| 2.4. | Особенности взаимодействия с семьями воспитанников | 29 |
| 3. | ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ | 30 |
| 3.1. | Материально-техническое обеспечение программы | 30 |
| 3.2. | Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания | 30 |
| 3.3. | Расписание занятий | 32 |
| 3.5. | Перспективное календарное планирование взаимодействия с участниками образовательной деятельности | 33 |
| 3.6. | Перспективное календарно-тематическое планирование музыкальной образовательной деятельности в группах | 33 |
| 3.7. | Традиционные события, праздники, мероприятия | 33 |
| 3.8. | Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды | 36 |
| | Приложения | 37 |

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка.

Настоящая рабочая программа по музыкальному развитию детей является частью основной образовательной Программы ДО Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 15 «Алёнушка» присмотра и оздоровления», опирающейся на примерную основную общеобразовательную программу дошкольного образования «Радуга», под редакцией Е.В.Соловьевой, Т.И.Гризик, Т.Н.Дороновой, С.Г.Якобсон, Е.А.Енжановой.

В разработке рабочей программы использовались парциальные программы, а также авторские методики и технологии:

- Музыкальное развитие детей 2-8 лет. Методическое пособие программно-методического комплекса «Радуга» / И.Г. Галянт;
- «Ладушки»/«Праздник каждый день». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / И.М. Каплунова, И.А.Новоскольцева;
- «Ритмическая мозаика». Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина;
- «Музыкальные шедевры» /О.П.Радынова;
- «Топ-хлоп, малыши». Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. / Т. Сауко, А.И. Буренина.

Рабочая программа предусматривает вариативность репертуара, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Реализация программы осуществляется на русском языке.

Нормативно-правовую основу рабочей программы составляют:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ (ред. От 31.12.2014, с изм. От 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении» (Приказ Минобрнауки России от 27 октября 2011 г. № 2562);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», санитарные правила СП 2.4.3648-20; "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21
- «Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (утв. приказом Минобрнауки России от 23.11.2009 № 655, Регистрационный № 16299 от 08 февраля 2010 г Министерства юстиции РФ);

- «Федеральные государственные требования к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования» (утв. приказом Минобрнауки России от 20 июля 2011 г. № 2151, Регистрационный № 22303 от 14 ноября 2011 г Министерства юстиции РФ).

Программа определяет основные направления, условия и средства развития детей в музыкальной деятельности, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности и направлена на создание условий развития дошкольников, открывающих возможности для позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видам деятельности.

1.1.1. Цели и задачи программы.

Цель программы - создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи реализации Рабочей программы:

- приобщение к музыкальному искусству;
- формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности;
- развитие детского музыкально-художественного творчества,
- развитие самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении, обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы.

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие/слушание;
- пение/песенное творчество;
- музыкально-ритмические движения;
- музыкально игровое творчество;
- игра на детских музыкальных инструментах/музицирование

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность.

Все это способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие.

Рабочая программа рассчитана на 1 год обучения:

- первая младшая группа от 2 до 3 лет;
- вторая младшая группа с 3 до 4 лет;
- средняя группа с 4 до 5 лет;
- старшая группа с 5 до 6 лет.
- подготовительная к школе группа с 6 до 8 лет.

Программа предусматривает преимущество музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации, коллективных и индивидуально–ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения: различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские); самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации программы характеристики Возрастные особенности детей от 2 до 8 лет.

Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)

У детей этого возраста уже проявляются эстетические чувства при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске. Дети с интересом слушают инструментальную музыку, с богатыми выразительными средствами и яркими образами, особенно, если слушание подкреплено показом иллюстраций или настрою помогает какая-нибудь игрушка: Медведь или Зайчик. В первой половине года дети лучше воспринимают вокальные произведения, т.к. в них сочетаются яркая музыкальная основа и выразительный текст. Дети этого возраста еще не способны долго концентрировать внимание и проявляют любознательность и активность тогда, когда сами вовлечены в процесс музицирования: играют на шумовых музыкальных инструментах, хлопают, качают руками. Дети этого возраста способны к подпеванию простых и повторяющихся фраз и в песенках со звукоподражанием: Кукареку, Мяу, Ква-ква. И легко узнают музыку, изображающую животных и сами показывают, как прыгает лягушка, прыгает зайка и т.д.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Дети этого возраста легко воспринимают не только песни с ярким сюжетом, но и инструментальную музыку с контрастными частями. Могут отличить музыку быструю - медленную, тихую – громкую. Способны отличить музыку по жанровому признаку и назвать: песня или танец. Умеют пользоваться различными музыкальными инструментами: ложки, копытца, металлофоны, барабан, бубен. В песнях способны эмоционально выразить содержание: грустное (Серенькая кошечка) и веселое (Веселый музыкант). Дети этого возраста способны обращать внимание на качество движения: при ходьбе, беге, на согласованность движений рук и ног. Способны к выразительной и эмоциональной передаче игровых и сказочных образов в игре, танце, показе сказки:

идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

Начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нем (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности), соотнося их с жизненным опытом. Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок.). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма. В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания. Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в

значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара. Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 8 лет)

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

1.2. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры).

Целевыми ориентирами рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- эмоциональную отзывчивость детей на музыкальные образы;
- умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- формирование, соответственно возрасту, двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Освоение этих умений и навыков способствует развитию предпосылок для:

- ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования).

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно-пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей;
- информирования родителей и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

1.2.1. Система педагогического мониторинга музыкального развития детей.

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга. Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

индивидуализации образования (поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

оптимизации работы с группой детей.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. Она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.

Если тесты проводят специально обученные профессионалы (психологи, медицинские работники и др.), то аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить.

Аутентичная оценка максимально структурирована (Если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки, ответы им понятны. Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос).

В процессе мониторинга музыкального развития исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты в рамках образовательной программы. **См. Приложение № 1.**

Содержание мониторинга тесно связано с реализуемыми основной общеобразовательной программой дошкольного образования «Радуга» под редакцией Е.В.Соловьевой, Т.И.Гризик, Т.Н.Дороновой, С.Г.Якобсон, Е.А.Енжановой и выбранными парциальными программами.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводит педагог-психолог. Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Рабочая программа предусматривает комплексное диагностическое обследование детей в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май).

План проведения диагностических исследований.

| | |
|---|--|
| Период входного мониторинга | 1-2 неделя сентября |
| Промежуточный мониторинг (для детей состоящих на сопровождении ПМПк) | 3-4 неделя января |
| Итоговая диагностика и мониторинг | 3-4 неделя апреля (в подготовительных группах) 3-4 неделя мая (все остальные группы) |

Методы мониторинга:

индивидуальные беседы;
наблюдение за процессом художественного творчества,
наблюдение за свободной деятельностью детей;
диагностические ситуации,
диагностические задания,
игровые диагностические задания;
создание проблемной ситуации.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка».

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

| Образовательная область | Интеграция |
|-------------------------------------|---|
| Социально-коммуникативное развитие | Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. |
| Познавательное развитие | Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. |
| Речевое развитие | Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. |
| Художественно-эстетическое развитие | Направление «Художественная литература»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений |

| | |
|--|--|
| | Направления «Изобразительное искусство», |
|--|--|

| | |
|----------------------------|--|
| | <p>«Развитие детского творчества»: приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки, развивать умение и желание образно передавать, отображать музыкальные впечатления. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p> |
| <p>Физическая культура</p> | <p>Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p> <p>Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p> |

2.1.2. Задачи и содержание работы по музыкальному воспитанию с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Содержание работы по музыкальному воспитанию_

Первая младшая группа (от 2 до 3 лет).

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в группе раннего возраста направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- воспитывать интерес к музыке,
- желание слушать музыку и подпевать,
- выполнять простейшие танцевальные движения.

Восприятие:

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение:

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения:

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.п. и т.д.)

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Содержание работы по музыкальному воспитанию_

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет).

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Восприятие:

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение:

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество:

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения:

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).

Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве. Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в средней группе (от 4 до 5 лет).

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в средней группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Восприятие:

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение:

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество:

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества:

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне.

Содержание работы по музыкальному воспитанию_

Старшая группа (от 5 до 6 лет).

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в средней группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач в области музыкального **восприятия- слушания –интерпретации:**

- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
- Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
- Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
- Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Задачи в области музыкального **исполнительства- импровизации- творчества:**

- Развивать певческие умения детей.
- Способствовать освоению детьми умений **игрового музицирования.**
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
- Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание работы по музыкальному воспитанию_

подготовительная к школе группа (от 6 до 8 лет).

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в подготовительной группе направлено на приобщение детей к музыкальной культуре, воспитания художественного вкуса, сознательного отношения к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Решаются следующие задачи:

- совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
- обучать игре на детских музыкальных инструментах;
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Восприятие:

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

Пение:

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т. д.) и балльных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны музыкального руководителя и воспитателя группы в форме наблюдения и игровых заданий

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей.

| Виды занятий | Характеристика |
|--|--|
| 1. Индивидуальные музыкальные занятия | Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии. |
| 2. Подгрупповые музыкальные занятия | Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников. |
| 3. Фронтальные занятия | Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников. |
| 4. Объединенные занятия | Организуются с детьми нескольких возрастных групп. |

| | |
|---|---|
| 5.Типовое (или традиционное) музыкальное занятия | Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться. |
| 6. Доминантное занятие | Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка). |
| 7. Тематическое музыкальное занятие | Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей. |
| 8. Комплексные музыкальные занятия | Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей(музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств |
| 9. Интегрированные занятия | Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа. |

Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ.

| Возраст | Ведущая деятельность | Современные формы и методы музыкальной деятельности |
|----------|--------------------------------------|---|
| 2-3 года | Предметная, предметно-манипулятивная | <ul style="list-style-type: none"> • Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе; • Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных) • Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.) • Музыкально-игровые приемы (звукоподражание) • Музыкальные и музыкально-литературные загадки • Музыкально–пальчиковые и музыкально логоритмические игры • Музыкально-двигательные игры – импровизации • Музыкальные сказки (слушание и исполнительство) |
| 3-5 лет | Игровая (сюжетно – ролевая игра) | <ul style="list-style-type: none"> • Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра) • Музыкальные игры-фантазирования • Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе • Усложняющиеся игры-эксперименты и игры-путешествия • Музыкально-дидактические игры • Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений • Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием • Концерты – загадки • Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке |

| | | |
|---------|---|---|
| 5-8 лет | Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности | <ul style="list-style-type: none"> • Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. • Музыкально-дидактическая игра. • Компьютерные музыкальные игры. • Исследовательская (Опытная) деятельность. • Проектная деятельность • Театрализованная деятельность • Хороводная игра • Музыкально- игры импровизации • Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. • Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. • Интегративная деятельность • Клуб музыкальных интересов • Коллекционирование (в том числе впечатлений) • Самостоятельная музыкальная деятельность детей |
|---------|---|---|

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Направленность дошкольного образования на формирование общей культуры ребенка диктует естественное сочетание в Программе дошкольного учреждения познания детьми истории развития человеческого общества и формирование навыков существования в этом обществе, позитивной их социализации.

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности Программы является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Музыкальный руководитель создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные музыкальным руководителем образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу.

Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Музыкальный руководитель широко использует также ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Образовательные ситуации могут «запускать» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности. Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

Культурные практики

Содержание современного образования ориентировано на развитие универсальных культурных умений. Такие умения начинают формироваться в период дошкольного детства, а затем «достраиваются» и совершенствуются в течение всей последующей жизни. Культурные практики дошкольника неразрывно связаны с интересами и потребностями детей. Культурные практики - это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослыми или самими детьми приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных группах, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это также освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма. А также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости.

Цель культурных практик: формирование общей культуры личности дошкольника, развитие социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности, а также формирование предпосылок к учебной деятельности.

Виды и формы культурных практик:

- совместная игра воспитателя и детей,
- самодеятельная детская игра (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры).

Реализация культурных практик в образовательном процессе происходит по двум направлениям:

- Культурные практики на основе инициатив самих детей. Это самостоятельная детская деятельность, которая протекает как индивидуально, так и в процессе сотрудничества со сверстниками. Детская активность в данном случае направляется на самостоятельное познание окружающего, поиски ответов на возникшие вопросы, воспроизведение способов действий и апробацию культурных образцов, норм, творческую реализацию замыслов, наблюдение, исследование заинтересовавших ребенка объектов, индивидуальную и совместную со сверстниками игровую, художественную, конструктивную деятельность и др.

Объектом педагогической поддержки воспитателя становятся культурные практики, возникающие по инициативе детей, самостоятельные объединения детей на

основе общих игровых интересов, фантазирования, тематических импровизаций, ряженья и театральных постановок, игр-путешествий и пр.

- Культурные практики, иницируемые, организуемые и направляемые взрослыми. Эти культурные практики направляются воспитателем на развитие самостоятельной коммуникативной, исследовательской, творческой и социальной активности дошкольников и основываются на поддержке детских инициатив и интересов.

Иницируемые взрослыми культурные практики насыщают жизнь детей разнообразными культурными событиями, которые открывают для дошкольников новые грани активности, новое содержание жизни. К культурным событиям, которые дети не могут самостоятельно организовать относятся тематические детские праздники, ярмарки и галереи-выставки детских работ, фестивали, спортивные олимпиады и конкурсы эрудитов, детские театрализованные студии, мастерские, музеи, организация культурного досуга и т.п., а также традиционное участие дошкольников в празднование дня рождения детского сада, своей группы, поздравление педагогов и сотрудников, праздник детского театра, праздники «Проводы зимы», «День птиц», праздник выпускников «До свидания, детский сад» и др. Участие дошкольников в увлекательных культурных событиях, иницируемых воспитателями, не проходит бесследно. Дети начинают активно воспроизводить их в своей самостоятельной деятельности, прежде всего в играх, дополняя своей фантазией и новыми деталями.

Культурные практики организуются, как правило, во второй половине дня:

- Музыкально-театральная и литературная гостиная - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.
- Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы: выступления на родительских собраниях, индивидуальное консультирование, занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, психолога, совместную работу с детьми), проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В “родительском уголке” размещать полезную информацию, которую пришедшие за детьми родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности.

III. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

- Музыкальный зал;
- Уголки Музыки в группах;
- Групповые площадки на улице.

Предметно-развивающая среда музыкального зала, так же как и группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны).

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Рабочая зона музыкального зала включает в себя: пианино, телевизор, DVD – плеер, стол, стул, музыкальный центр.

Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Технические средства обучения:

1. Фортепиано
2. Музыкальный центр
3. Видеопроектор
4. CD и аудио материал
5. Иллюстрации и репродукции
6. Наборы детских музыкальных инструментов
7. Картотека для развития: музыкально-слуховых представлений, ладового чувства
чувства ритма
10. Картотеки «Распевки», «Хороводные игры»,
11. Картотека «Годовой круг праздников»
12. Фонотека к программам «Ладушки», и «Ритмическая мозаика»

| № п/п | <p align="center">Программно-методическое обеспечение (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)</p> |
|-------|---|
| 1. | Галаянт И.Г., Музыкальное развитие детей 2-8 лет_Методическое пособие для специалистов ДОО |
| 2. | Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Младшая группа. — СПб.: «Композитор», 1999. |
| 3. | Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Подготовительная группа. — СПб.: «Композитор», 2000. |
| 4. | Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Старшая группа. — СПб.: «Композитор», 2000. |
| 5. | Каплунова И., Новоскольцева И. Ясельки. — СПб. : «Композитор», 2009. |
| 6. | Буренина А. И. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Ритмическая мозаика» — 2-е изд., испр. и доп. — СПб., 2000. |
| 7. | Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. — М., 1981. |
| 8. | Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. — М., 1968. |
| 9. | Макшанцева Е. Д. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. — М., 1991. |
| 10. | Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. — М., 1989. |
| 11. | Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Н. А. Ветлугина и др. — М., 1989 |
| 12. | Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Н. А. Ветлугина. и др. — М., 1985. |
| 13. | Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Н. А. Ветлугина и др. — М., 1986. |
| 14. | Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство» (авторского коллектива Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др.) |
| 15. | Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой) |
| 16. | Программа воспитания и обучения в детском саду / Отв. ред. М. А. Васильева. — М. : Просвещение, 1985. |
| 17. | Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников. — М., 2000. |
| 18. | Радынова О. П. Слушаем музыку — М. : Просвещение, 1990. |
| 19. | Радынова О. П. «Музыкальные шедевры» |
| 20. | Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет «Топ-хлоп, малыши!» — СПб., 2001. |
| 21. | Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. — М., 1985. |
| 22. | Тютюнникова Т. Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками». — М., 1999. |

3.3. Расписание занятий.

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» отражено в расписании НОД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность НОД устанавливаются в соответствии с «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», санитарные правила СП 2.4.3648-20; "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

Расписание непрерывной образовательной деятельности 2021-2022 учебный год

| Возрастная группа | Дни недели | | | | |
|---------------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| | понедельник | вторник | среда | четверг | пятница |
| Первая младшая группа | | | 09.10 – 09.20 | | 16.00 – 16.10 |
| Вторая младшая 1 | | 09.00 – 09.15 | | 09.25 – 09.40 | |
| Вторая младшая 2 | | 09.25 – 09.40 | | 09.00 – 09.15 | |
| Средняя 1 | 09.00 – 09.20 | | 09.35 – 09.55 | | |
| Средняя 2 | 09.50 – 10.10 | | | 09.50 – 10.10 | |
| Старшая | | | 10.15- 10.40 | | 09.35 – 10.00 |
| Подготовительная к школе группа | | 10.25 – 10.55 | | | 10.20 – 10.50 |

3.4. Учебный план по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие, направление «Музыка».

Учебный план по музыкальному развитию в МБДОУ «Детский сад № 15 «Алёнушка» присмотра и оздоровления составлен с учетом требований, определенных нормативными документами:

- примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования «Радуга», под редакцией Е.В.Соловьевой, Т.И.Гризик, Т.Н.Дороновой,

С.Г.Якобсон, Е.А.Енжановой.

- парциальными программами, а так же авторскими методиками и технологиями (См.стр.3);
- ФГОС дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155;

| Возраст детей | Группа д/с | Продолжительность | Количество НОД в неделю | Кол- во НОД в учебном |
|---------------|------------------|-------------------|-------------------------|-----------------------|
| 2 - 3 год | 1 младшая | 10 минут | 2 | 72 |
| 3 - 4 года | 2 младшая | 15 минут | 2 | 72 |
| 4 - 5 лет | Средняя | 20 минут | 2 | 72 |
| 5 - 6 лет | Старшая | 25 минут | 2 | 72 |
| 6 - 8 лет | Подготовительная | 30 минут | 2 | 72 |

3.5. Перспективное календарное планирование взаимодействия с участниками образовательной деятельности_ См. Приложение № 2

3.6. Перспективное календарно-тематическое планирование музыкальной образовательной деятельности в группах _См. Приложение № 3

3.7. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события. **См. Приложение № 4**

Организация досуговой деятельности детей дошкольного возраста обеспечивает им отдых (пассивный и активный) и эмоциональное благополучие.

В планировании досуговой деятельности для детей младшего возраста (2 - 3 года) учитываются принципы: сезонности, повторяемости содержания с определенным усложнением, нарастания самостоятельности и активности, с учетом доступности пониманию - Новый год, день рождения и т.п.

На музыкальных занятиях предусматривается включение игровых образов, связанных с праздником (муз. игры, песенки, хороводы, подвижные игры и т.п.); дети знакомятся с художественным словом.

Задачи педагога:

- Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе и д/с, обеспечивать детям чувство комфорта и защищенности.
- Привлекать детей к посильному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках.
- Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них.
- Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.
- Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей.

Дошкольный возраст (2 - 8 лет).

Задача педагога - наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

2-ая младшая группа (3 - 4 года).

Отдых. Поощрять желания детей в свободное время заниматься интересной деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, музыку дождя, мастерить, рисовать, музицировать и т.д. Обеспечивать ребенку отдых, эмоциональное благополучие. Формировать умение занимать себя игрой.

Развлечения. Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр м/ф. Проводить развлечения разной тематики. Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре (Новый год, «Мамин день»). Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

Средняя группа (4 - 5 лет).

Отдых. Поощрять желание детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, шум дождя, музыку, мастерить, рисовать, музицировать и т.д.

Развлечения. Создавать условия самостоятельной деятельности, отдыха, получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями народа. Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх. Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание.

Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание заниматься творческим делом.

Праздники. Приобщать к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в д/с, стране. Воспитывать любовь к Родине. Организовывать утренники.

Старшая группа (5 - 6 лет).

Отдых. Развивать желание в свободное время заниматься интересной деятельностью. Формировать основы досуговой культуры (игры, чтение книг, рисование, лепка, поход, др.).

Развлечения. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, использования знаний и умений для проведения досуга. Способствовать стремлению заниматься спортом.

Праздники. Формировать представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить с памятными событиями, преподнести свои подарки.

Творчество. Развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицированию. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий.

Подготовительная к школе группа (6 - 8 лет).

Отдых. Приобщать к интересной и полезной деятельности (игры, спорт, рисование, лепка, моделирование, музыка, просмотр м/ф, рассматривание книжных иллюстраций и т.д.).

Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.

Творчество. Совершенствовать самостоятельную муз/художественную и познавательную деятельность. Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь разной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др.

3.8. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», санитарные правила СП 2.4.3648-20; "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21, ФГОС ДО и программы «Радуга», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие. **См. Приложение № 5.**

Перечень Приложений.

- Приложение № 1_Диагностика педагогического процесса _Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыка».
- Приложение № 2_ Перспективный план работы с участниками образовательной деятельности.
- Приложение № 3_Календарно-тематическое планирование художественно-эстетического развития детей.
- Приложение № 4_ Перспективный план_ Праздники и развлечения.
- Приложение № 5_ Перечень_ материалы и оборудование _музыкальный зал_1 и 2 .

2021-2022 уч. год

ДИАГНОСТИКА
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
ПРОЦЕССА

в первой младшей группе

Образовательная область "Художественно-эстетическое развитие", направление "МУЗЫКА"

| № | ф и о | Узнает знакомые мелодии, вместе со взрослым подпевает в песне музыкальные фразы | | Проявляет активность при подпевании, выполнении танцевальных движений | | Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук | | Умеет извлекать звуки из музыкальных инструментов : погремушка, бубен | | Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение) | |
|---|-------|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|
| | | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |

СФОРМИРОВАН – отлично – высокий уровень одарённых детей

В СТАДИИ ФОРМАРОВАНИЯ – положительно – средний уровень менее одарённых детей
НЕ СФОРМИРОВАН – средне – низкий уровень ещё менее одарённых детей

| было в сентябре | |
|-----------------|--------|
| % | КОЛ-ВО |
| | |
| | |
| | |

| стало в мае | |
|-------------|--------|
| % | КОЛ-ВО |
| | |
| | |
| | |

СФОРМИРОВАН – отлично – высокий уровень одарённых детей

В СТАДИИ ФОРМАРОВАНИЯ – положительно – средний уровень менее одарённых детей
НЕ СФОРМИРОВАН – средне – низкий уровень ещё менее одарённых детей

**ДИАГНОСТИКА
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
ПРОЦЕССА**

во второй младшей группе

Образовательная область "Художественно-эстетическое развитие", направление "МУЗЫКА"

| № | ф и о | Слушает музыкальное произведение до конца. Узнает знакомые песенки. Поет, не отставая и не опережая других | | Умеет выполнять танц. движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами | | Различает и называет муз. инструменты: металлофон, барабан. Замечает изменения в звучании (тихо - громко) | | Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение) | |
|---|-------|--|-----|--|-----|---|-----|---|-----|
| | | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

СФОРМИРОВАН – отлично – высокий уровень одарённых детей

В СТАДИИ ФОРМАРОВАНИЯ – положительно – средний уровень менее одарённых детей
НЕ СФОРМИРОВАН – средне – низкий уровень ещё менее одарённых детей

| было в сентябре | |
|-----------------|--------|
| % | КОЛ-ВО |
| | |
| | |
| | |

| стало в мае | |
|-------------|--------|
| % | КОЛ-ВО |
| | |
| | |
| | |

СФОРМИРОВАН – отлично – высокий уровень одарённых детей

В СТАДИИ ФОРМАРОВАНИЯ – положительно – средний уровень менее одарённых детей
НЕ СФОРМИРОВАН – средне – низкий уровень ещё менее одарённых детей

ДИАГНОСТИКА
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
ПРОЦЕССА
в средней группе

Образовательная область "Художественно-эстетическое развитие", направление "МУЗЫКА"

| № | ф и о | Имеет предпочтение в выборе муз. произведения для слушания и пения. Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения | | Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и парам. Может выполнять движения с предметами | | Узнает песни по мелодии. Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми начинать и заканчивать пение | | Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение) | |
|---|-------|--|-----|--|-----|---|-----|---|-----|
| | | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

СФОРМИРОВАН – отлично – высокий уровень одарённых детей

СФОРМИРОВАН – отлично – высокий уровень одарённых детей

В СТАДИИ ФОРМАРОВАНИЯ – положительно – средний уровень менее одарённых детей

НЕ СФОРМИРОВАН – отрицательно – низкий уровень, ещё менее одарённых детей

В СТАДИИ ФОРМАРОВАНИЯ – положительно – средний уровень менее одарённых детей

| было в сентябре | |
|-----------------|--------|
| % | КОЛ-ВО |
| | |
| | |
| | |

одарённых детей НЕ СФОРМИРОВАН – средне – низкий уровень ещё менее одарённых детей

| стало в мае | |
|-------------|--------|
| % | КОЛ-ВО |
| | |
| | |
| | |

СФОРМИРОВАН – отлично – высокий уровень одарённых детей

В СТАДИИ ФОРМАРОВАНИЯ – положительно – средний уровень менее одарённых детей

НЕ СФОРМИРОВАН – средне – низкий уровень ещё менее одарённых детей

**ДИАГНОСТИКА
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
ПРОЦЕССА
в старшей группе**

Образовательная область "Художественно-эстетическое развитие", направление "МУЗЫКА"

| № | ф и о | Различает жанры муз. произведений, имеет предпочтения в слушании муз. произведений | | Может ритмично двигаться по характеру музыки, самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, испытывает эмоциональное удовольствие | | Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног в прыжке, выставление ноги на пятку в полуприседе, шаг с продвижением вперед и в кружении) | | Играет на детских муз. инструментах несложные песни и мелодии; может петь в сопровождении муз. инструмента | | Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение) | |
|---|----------|--|-----|---|-----|--|-----|--|-----|---|-----|
| | | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |

СФОРМИРОВАН – отлично – высокий уровень одарённых детей

СФОРМИРОВАН – хорошо – высокий уровень одарённых детей
В СТАДИИ ФОРМАТОВАНИЯ – положительно – средний уровень менее

одарённых детей НЕ СФОРМИРОВАН – средне – низкий уровень ещё менее
В СТАДИИ ФОРМАТОВАНИЯ – положительно – средний уровень менее одарённых детей

одарённых детей
НЕ СФОРМИРОВАН – средне – низкий уровень ещё менее одарённых детей

| было в сентябре | |
|-----------------|--------|
| % | КОЛ-ВО |
| | |
| | |
| | |

| СТАЛО В МАЕ | |
|-------------|--------|
| % | КОЛ-ВО |
| | |
| | |
| | |

СФОРМИРОВАН – отлично – высокий уровень одарённых детей

В СТАДИИ ФОРМАРОВАНИЯ – положительно – средний уровень менее одарённых детей

НЕ СФОРМИРОВАН – средне – низкий уровень ещё менее одарённых детей

ДИАГНОСТИКА
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
ПРОЦЕССА

в подготовительной к школе
группе

Образовательная область "Художественно-эстетическое развитие", направление "МУЗЫКА"

| № | ф и о | Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, испытывает эмоциональное удовлетворение | | Исполняет сольно и в ансамбле на детских муз. инструментах несложные песни и мелодии; может петь в сопровождении муз.инструмента, индивидуально и коллективно | | Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение) | |
|---|----------|---|-----|---|-----|---|-----|
| | | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

СФОРМИРОВАН – отлично – высокий уровень одарённых детей

В СТАДИИ ФОРМАРОВАНИЯ – положительно – средний уровень менее одарённых детей
НЕ СФОРМИРОВАН – средне – низкий уровень ещё менее одарённых детей

| было в сентябре | |
|-----------------|--------|
| % | КОЛ-ВО |
| | |
| | |
| | |

| стало в мае | |
|-------------|--------|
| % | КОЛ-ВО |
| | |
| | |
| | |

СФОРМИРОВАН – отлично – высокий уровень одарённых детей

В СТАДИИ ФОРМАРОВАНИЯ – положительно – средний уровень менее одарённых детей
НЕ СФОРМИРОВАН – средне – низкий уровень ещё менее одарённых детей

Перспективный план работы на период 2020-2021 г.г.

| | Работа с детьми | Работа с воспитателями | Работа с родителями | Работа со специалистами | Изготовление пособий | Самообразование |
|----------|---|---|---|---|---|--|
| сентябрь | <p>1. Занятия по календарным планам. 2. Диагностика музыкального развития детей на начало года. 3. Досуги для всех групп по плану развлечений и праздников 4. Индивидуальная работа с детьми.</p> | <p>1. Косультация на тему: «Музыкальные способности детей по данному возрасту» 2. Пополнение музыкальных уголков. 3. Оформление цветовой гаммы на металлофонах.</p> | <p>1. Индивидуальные беседы с родителями о муз. развитии детей, одежде и обуви на муз. занятии. 2. Оформление материалов для родителей к групповым стендам.</p> | <p>1. Оказание посильной помощи инструктору по физической культуре в проведении профильного мероприятия</p> | <p>1. Изготовление муз-дидактических игр. 2. Обновление поощрительных значков для занятий. 3. Составление цветовой гаммы для металлофонов</p> | <p>Изучение статей о значении музыки для психо-физического развития ребёнка</p> |
| октябрь | <p>1. Занятия по календарным планам. 2. Вечера развлечений с детьми по плану. 3. Индивидуальная работа с затрудняющимися детьми. 4. Индивидуальная работа по отработке сольных и подгрупповых номеров.</p> | <p>1. Консультация на тему: « Роль воспитателя на музыкальном занятии». 2. Рекомендации воспитателям по разъяснению семантики новых слов в песнях.</p> | <p>1. Выступление на родительских собраниях. 2. Индивидуальные консультации по музыкальным способностям детей. 3. Закрепление музыкальных партий на муз. инструментах</p> | <p>1. Взаимодействие с логопедом по отработке дикции и артикуляции текстов песен у детей. 2. Закрепление муз-ритмических движений на физкультурных занятиях.</p> | <p>1. Обновление атрибутов для осеннего праздника /листья, рябинки/ 2. Изготовление индивидуальных шапочек к осеннему утреннику, оформление зала.</p> | <p>1. Подбор музыкального репертуара к индивидуальным выступлениям детей. 2. Изучение музыкальных статей и песен из журналов «Музыкальная палитра» и «Музыкальный руководитель»</p> |

| | | | | | | |
|---------|---|---|--|--|---|--|
| ноябрь | <p>1. Занятия по календарным планам. 2. Фронтальная и индивидуальная работа с детьми по театрализованной деятельности. 3. Вечера развлечений .</p> | <p>1. Консультация: «Праздники в детском саду» 2. Привлечение воспитателей к исполнению ролей в досугах и праздниках.</p> | <p>1. Подбор материала для родителей: «Роль классической музыки в жизни ребёнка.»</p> | <p>1. Оказание посильной помощи логопеду в проведении профильного мероприятия</p> | <p>1. Изготовление дидактического материала. 2. Качественная запись фонограмм классической и эстрадной музыки.</p> | <p>1. Систематизация муз. материала для фонотеки по восприятию музыки в старшем возрасте. 2. Подбор песен для сольного игрового исполнения.</p> |
| декабрь | <p>1. Занятия по календарным планам. 2. Вечера развлечений по плану. 3. Разучивание ролей к Новому году. 4. Индивидуальная работа по совершенствованию навыков танцевального творчества.</p> | <p>1. Разучивание детский ролей и стихов на утреннике. 2. Исполнение взрослых ролей на празднике. 3. Помощь воспитателей в изготовлении пособий и костюмов к Новому году.</p> | <p>1. Консультация на тему: «Подготовка детей к музыкальной школе». 2. Привлечение родителей в участии в праздниках, изготовлении пособий и элементов костюмов.</p> | <p>1. Помощь психолога в распределении ролей на празднике 2. Оказание посильной помощи психологу в проведении профильного мероприятия</p> | <p>1. Изготовление шапочек и атрибутов к танцам новогодних персонажей: льдинок, снежинок ёлочных игрушек и т д 2. Оформление зала к Новому году.</p> | <p>1. Подбор сценариев и музыкального репертуара к Новому году. 2. Составление композиций танцев к празднику.</p> |

| | | | | | | |
|---------|--|---|--|---|---|--|
| Январь | <p>1. Занятия по календарным планам.</p> <p>2. Досуги по плану.</p> <p>3. Индивидуальная работа с детьми по песенному творчеству.</p> <p>4. Закрепление навыков по владению мимикой и жестами: разыгрывание театральных этюдов</p> | <p>1. Освоение с воспитателями репертуара по пению и движениям на месяц.</p> <p>2. Помощь воспитателей в закреплении текстов песен и движений танцев.</p> | <p>1. Пополнение родительских уголков.</p> <p>2. Индивидуальные беседы с родителями об особенностях музыкального развития их ребёнка.</p> | <p>1. Консультации с психологом по распределению нагрузки на музык. занятия.</p> <p>2. Совместная работа с логопедом по развитию дикции у детей.</p> | <p>1. Подбор иллюстраций к музыке о Зиме.</p> <p>2. Изготовление музыкально-дидактических игр.</p> <p>3. Пополнение игрового материала для занятий.</p> | <p>1. Пополнение фонотеки: «Зимняя музыка» - Чайковский, Вивальди, Прокофьев</p> |
| Февраль | <p>1. Занятия по календарным планам.</p> <p>2. Развлечения по плану.</p> <p>3. Индивидуальная работа с детьми по усвоению ритмопластики.</p> | <p>1. Консультация на тему: «Развитие творческих способностей ребёнка на музык. занятии.»</p> <p>2. Разыгрывание с детьми в группе театральных</p> | <p>1. Выступление на родительских собраниях.</p> <p>2. Консультация: « Развитие вокальных данных ребёнка старшего дошкольного возраста».</p> | <p>1. Составление совместного праздника для пап с инструктором по физкультуре.</p> <p>2. Консультации с логопедом по становлению артикуляции и дыхания детей.</p> | <p>1. Обновление раздаточного материала.</p> <p>2. Изготовление атрибутов для весеннего праздника.</p> | <p>Изучение «Программы музыкального развития детей 2-8 лет» И.Г. Галянт</p> |

**Календарно-тематическое планирование художественно-эстетического развития детей
Музыкальная деятельность**

Планирование деятельности соответствует учебному плану, учитывает особенности традиционных событий, праздников, мероприятий и осуществляется по видам музыкальной деятельности – слушание, пение, музыкально-ритмические движения, творчество, игра на музыкальных инструментах. Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Музыкальный репертуар представлен расширенным перечнем и обеспечивает возможность выбора с ориентацией на интересы детей, особенности группы и пр.

Календарно-тематическое планирование музыкальной деятельности_1 младшая группа_ (2-3 год)

| Месяц | Неделя | Комплексная тема | Содержание работы | | Примерный репертуар |
|----------|--------|-------------------------------------|-------------------------------|---|---|
| | | | Виды музыкальной деятельности | Программные задачи | |
| Сентябрь | 1 | Давайте познакомимся | Слушание | Учить: слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; различать тихое громкое звучание, высокие и низкие звуки. | «Ах вы, сени», рус. народ. песня в обр. В. Агафонникова; «Колыбельная», муз. С. Разоренова; «Дождик», рус. народ. песня в обр. Т. Попатенко; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель |
| | 2 | | Пение | Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз. Учить узнавать знакомые песни, понимать их содержание. | «Дождик», рус. народ. мелодия в обр. В. Фере; «Спи, мой мишка», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Веселая песенка», муз. А. Филиппенко. |
| | 3 | Осень, осень, в гости просим | Муз.-ритм. движения | Учить: бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать, активно топтать ножками в такт музыки разного характера; выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движение с музыкой; различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность. | «Марш», муз. Е. Тиличевой; «Пружинка», рус. народ. мелодия; «Легкий бег в парах», муз. Т. Ломовой; «Ходим – бегаем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Потопаем», муз. М. Раухвергера; «Осенние листочки», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Маленькая полечка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Солнышко и дождик». муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто. |
| | 4 | | | | |

| | | | | | |
|---------|---|------------------------|---------------------|--|---|
| | | | Музицирование | Развивать эмоциональную отзывчивость, способствовать речевой активности Знакомить детей с музыкальными инструментами, их звучанием и устройством | Игра с куклой на палочке «Здравствуйте», Пальчиковая игра «Пальчики», знакомство с инструментами. |
| Октябрь | 1 | В мире животных | Слушание | Учить: слушать и различать, разные мелодии (колыбельную марш, плясовую); различать тихое и громкое звучание; узнавать в музыке звуки дождя; ритмично стучать пальчиком. | «Баю-баю», муз. М Красева, сл. М. Чарной; «Марш», «Дождик», муз. М Раухвергера; «Веселая песенка», муз. А. Филиппенко. |
| | 2 | | Пение | Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Побуждать подпевать окончание фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни. | «Дождик», муз. Г. Лобачевой; «Осенья песенка», муз. Т. Миранджи; «Петушок», рус. народ. пес. обр. М. Красева; «Да-да-да», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Погремушки», муз. А. Лазаренко. |
| | 3 | Мой дом | Слушание | Учить: воспринимать мелодии спокойного, веселого характера; отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями. | «Баю-баю», муз. М Красева, сл. М. Чарной; «Марш», «Дождик», муз. М Раухвергера; «Веселая песенка», муз. А. Филиппенко. |
| | 4 | | Муз.-ритм. движения | Учить: навыкам ходьбы, легкого бега; подражать движениям мишки, зайчика, взрослых; легко кружиться, как листочки; свободно двигаться под музыку по всему залу; танцевать с предметами. Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений. Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо) | «Зайчики», «Мишка», муз. Т. Ломовой; «Листочки кружатся», рус. народ. мелодия; «Тихо-громко», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Тепловоз»; «Танец с листочками», муз. С. Майкопара; «Игра в прятки», рус. народ. мелодия в обр. Р. Рустамова. |
| | | | | Музицирование | Способствовать адаптации детей, учить реагировать на музыку разного характера |
| Ноябрь | 1 | | Слушание | Учить: воспринимать мелодии спокойного, веселого характера; отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями. | «Мишка»; «Птичка», муз. Г. Фрида; «Зайчик», муз. Е. Тиличевой; «Погремушки», муз. А. Филиппенко. |
| | 2 | | Пение | Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями. Учить узнавать | «Заплясали наши ножки», муз. Н. Лукониной; «Праздник», муз. Т. Ломовой, сл. Л. Мироновой; «Где же наши ручки?», |

| | | | | | |
|---------|---|----------------------------|---------------------|--|--|
| | | Моя семья | | знакомые песни. | муз. и сл. Т. Ломовой. |
| | 3 | | Муз.-ритм. движения | Учить: активно двигаться под музыку разного характера (бодро шагать, легко бегать); выполнять мягкую пружинку, покачивания; танцевать в паре, не терять партнера, выполнять танцевальные движения по показу, вместе. Развивать активность, умение реагировать на музыку сменой движений. | «Ходьба», муз. Э. Парлова; «Устали наши ножки», муз. Т. Ломовой, сл. Е. Соковниной; «Пружинка», рус. народ. мелодия в обр. Т. Ломовой; «Покачивания в парах», рус. народ. мелодия в обр. Е. Тиличевой; «Мышки и кот» - музыкальная подвижная игра в сопровождении пьесы «Полька», муз. К. Лоншан-Друшкевичевой, танец «Сладкий апельсин» |
| | 4 | | | | |
| | | | Музицирование | Продолжать знакомить с детскими музыкальными инструментами | Игра «В лесу» |
| Декабрь | 1 | Новогодний праздник | Слушание | Учить: слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; узнавать знакомые музыкальные произведения, эмоционально откликаться на их характер, настроение. | «У ребяток ручки хлопают», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Фонарики», мелодия и сл. А Матлиной в обр. Р. Рустамова; «Вальс снежинок», муз. Т. Ломовой. |
| | 2 | | Пение | Закреплять умения: допевать за взрослым повторяющиеся фразы в песне; начинать петь после вступления при поддержке взрослого. Учить петь без крика в умеренном темпе, спокойно. Расширять певческий диапазон | «Вот как мы попляшем»; «Заплясали наши ножки», муз. Н. Лукониной; «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. |
| | 3 | | Муз.-ритм. движения | Учить: передавать в движении бодрый. Спокойный характер музыки; выполнять движения с предметами (снежки, колокольчики); начинать и заканчивать движение с музыкой. Учить: держаться в парах, не терять партнера; менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; ритмично хлопать, топать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность | «Поезд», муз. Н. Метлова; «Пружинка» - вращение в парах, муз. М. Раухвергера; «Упражнение со снежками», «Зайцы», «Лисичка», муз. Г. Финаровского. «Танец зверей», муз. В. Курочкина; «Танец снежинок», муз. Т. Ломовой; «Парная пляска», муз. М. Раухвергера. «Игра с колокольчиками, муз. П. И. Чайковского; «Веселые прятки», «Зайчики и лисичка», муз. Г. Финаровского, сл. В. Антоновой. |
| | 4 | | | | |

| | | | | | |
|--------|---|---------------------|--|--|--|
| | | | Музицирование | Учить бережно относиться к муз.инструментам | Игра с колокольчиком, игра «Хрустальный звон» |
| Январь | 1 | | | каникулы | |
| | 2 | | | каникулы | |
| | 3 | Зимние забавы | Слушание | Учить: слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; определять веселую и грустную музыку. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений. | «Марш», муз. Т. Ломовой; «Марш», муз. Е. Тиличевой; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Прилетела птичка», муз. Е. Тиличевой. сл. Ю. Островского. |
| | | | Пение | Закреплять умение подпевать повторяющиеся фразы в песне. Узнавать знакомые песни. Учить: вступать при поддержке взрослых; петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон. | «Да-да-да», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Спи, мой мишка», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Праздник», муз. Т. Ломовой, сл. Л. Мироновой. |
| | | | Муз.-ритм. движения | Учить: передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; выполнять движения с предметами; начинать и заканчивать движения с музыкой. Развивать чувство ритма, координацию движений. Учить: держаться в парах; приучать двигаться в парах по всему залу; менять движения с помощью взрослых; легко, ритмично притопывать, кружиться, мягко выполнять пружинку; образно показывать движения животных. Развивать чувство ритма, подвижность, активность. Прививать интерес к музыкально-подвижной игре. | «Топ-топ», рус. народ. мелодия; «Бодрый шаг», муз. В. Герчик; «Машина», муз. М. Раухвергера; «Упражнения со снежками», рус. народ. мелодия; «Перетопы», рус. народ. мелодия. «Парный танец», рус. народ. мелодия в обр. Е. Тиличевой; «Мышки и кот» - музыкальная подвижная игра в сопровождении пьесы «Полька». Муз. К. Лоншан-Друшкевичевой; «Птички и птенчики», муз. Е. Тиличевой. |
| 4 | | Муз.-ритм. движения | Учить: передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; выполнять движения с предметами; начинать и заканчивать движения с музыкой. Развивать чувство ритма, координацию движений. Учить: держаться в парах; приучать двигаться в парах по всему залу; менять движения с помощью взрослых; легко, ритмично притопывать, кружиться, мягко выполнять пружинку; образно показывать движения животных. Развивать чувство ритма, подвижность, активность. Прививать интерес к музыкально-подвижной игре. | «Топ-топ», рус. народ. мелодия; «Бодрый шаг», муз. В. Герчик; «Машина», муз. М. Раухвергера; «Упражнения со снежками», рус. народ. мелодия; «Перетопы», рус. народ. мелодия. «Парный танец», рус. народ. мелодия в обр. Е. Тиличевой; «Мышки и кот» - музыкальная подвижная игра в сопровождении пьесы «Полька». Муз. К. Лоншан-Друшкевичевой; «Птички и птенчики», муз. Е. Тиличевой. | |
| | | | Музицирование | Учить извлекать звуки, развивать внимание | Игра «Дирижер» |

| | | | | | |
|---------|---|---------------------|---------------------|---|---|
| Февраль | 1 | Зимушка-зима | Слушание | Учить: слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; определять веселый и грустный характер музыки. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений | «Праздник»; «Зима проходит», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Петрушка и мишка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Маму поздравляют малыши», муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой. |
| | 2 | | Пение | Учить: вступать при поддержке взрослых; петь без крика в умеренном темпе. Закреплять умение подпевать повторяющиеся фразы; узнавать знакомые песни. Расширять певческий диапазон. | «Бабушке», муз. З. Качаева; «Солнышко», муз. Н. Лукониной; «Мамочка», муз. Е. Тиличевой. |
| | 3 | Мамин день | Муз.-ритм. движения | Учить: передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; выполнять движения с предметами; начинать и заканчивать движение с музыкой; держаться в парах, двигаться по всему залу; менять движения с помощью взрослых; легко ритмично притоптывать, кружиться, мягко выполнять пружинку; образно показывать движения животных. Развивать чувство ритма, координацию движений. Подвижность, активность. Прививать интерес к музыкально-дидактической игре. | «Муравьишка»; «Паровоз», муз. З. Компанейца; «Сапожки», рус. народ. мелодия в обр. Т. Ломовой; «Тихо-громко», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Упражнение с цветами», муз. Е. Макшанцевой; «Танец с веночками», муз. Р. Рустамова; «Танец петушков», муз. А. Филиппенко; «Парная пляска», укр. народ. мелодия в обр. Р. Леденева; «Кот и мыши»; «Птицы и птенчики», муз. Е. Тиличевой. |
| | 4 | | Музицирование | Учить правильно передавать мелодию | Игра «Дуня» |
| Март | 1 | | Слушание | Учить: слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; узнавать знакомые музыкальные произведения; различать низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений. | «Колокольчик»; «Веселая песенка», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Вот какие мы большие»; «Пришла ко мне подружка», сл. В. Лулева. |
| | 2 | | Пение | Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми | «Собачка Жучка», муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко; «Веселая песенка», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Солнышко», муз. Н. Лукониной. |

| | | | | | |
|--------|---|-------------------------|---------------------|--|--|
| | 3 | Народная игрушка | Муз.-ритм. движения | Учить: бодро ходить под марш; легко бегать в одном направлении стайкой; легко прыгать на двух ногах; навыкам освоения простых танцевальных движений; держаться своей пары; менять движения в пляске со сменой музыки; различать контрастную музыку; свободно двигаться по залу парами. Развивать умение передавать в играх образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание. | «Прогулка и пляска», муз. М. Раухвергера; «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой; «Ноги и ножки», муз. А. Филиппенко; «Покружись и поклонись», муз. В. Герчик; «Зайцы и медведь», муз. Т. Попатенко; «Игра с бубном», муз. Г. Фрида. |
| | 4 | | | | |
| Апрель | 1 | Весна | Слушание | Учить: слушать пьесы изобразительного характера; узнавать знакомые музыкальные произведения; эмоционально реагировать на музыкальные произведения. | «Самолет», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Собачка», муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Апрель», муз. П. И. Чайковского. |
| | 2 | | Пение | Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми | «Собачка Жучка», муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко; «Веселая песенка», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Солнышко», рус. народ. мелодия в обр. М. Иорданского, сл. народные. |
| | 3 | | Муз.-ритм. движения | Учить: бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; легко прыгать на двух ногах; Продолжать работу над освоением простых танцевальных движений, умением держаться своей пары. Учить менять движения в пляске со сменой музыки; различать контрастную музыку; свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в играх образы персонажей, различать громкое и тихое звучание. | «Стуколка», укр. народ. мелодия в обр. Р. Леденева; «Ритмические хлопки»; «Воротики», рус. народ. мелодия в обр. Р. Рустамова; «Маленький хоровод», рус. народ. мелодия в обр. М. Раухвергера; «Маленький хоровод», рус. народ. мелодия в обр. М. Раухвергера; «Кошка и котята»; «Прятки с платочками», рус. народ. мелодия в обр. Р. Рустамова. |
| | 4 | | | | |

| | | | | | |
|-----|---|------------------------|---------------------|--|---|
| Май | 1 | Скоро лето | Слушание | Учить: слушать песни и пьесы изобразительного характера; узнавать знакомые произведения; различать высокое и низкое звучание; накапливать музыкальный багаж. | «Барабан», муз. Д. Кабалевского; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Зарядка», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Мироновой; «Серый зайка умывается», муз. М. Красева. |
| | 2 | | Пение | Продолжать формировать навыки воспроизведения основных мелодий, певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь простые мелодии, петь без крика, слушать пение взрослых. | «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; |
| | 3 | Здравствуй лето | Муз.-ритм. движения | Учить: ходить бодро в одном направлении; владеть предметами (шары, цветы, платочки); образовывать и держать круг; менять движения в пляске со сменой частей; танцевать с предметами; выполнять движения в парах. Доставлять радость в игровой деятельности. Развивать ловкость, подвижность. | «Упражнение с цветами»; «Зашагали ножки», муз. М. Раухвергера; «Хоровод», рус. народ. мелодия в обр. М. Раухвергера; «Вальс», муз. Т. Ломовой; «Танец с балалайками», рус. народ. мелодия «Светит месяц»; «Хоровод», рус. народ. мелодия в обр. М. Раухвергера; «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера; 4 Лето «Игра с погремушками» И. Кишко |
| | 4 | | Музицирование | Произносить хором слова, различать звучание инструментов | Игра «Кошка-Матрешка» |

**Календарно-тематическое планирование музыкальной деятельности_
вторая младшая группа_ (3-4 год)**

| Месяц | Неделя | Комплексная тема | Содержание работы | | Примерный репертуар |
|----------|--------|---|-------------------------------|--|---|
| | | | Виды музыкальной деятельности | Программные задачи | |
| Сентябрь | 1 | «Вот и стали мы на год взрослее» | Слушание | Формировать у детей умение и желание слушать музыку. Развивать музыкальную отзывчивость. Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое). Воспитывать интерес к классической музыке. Различать низкие и высокие звуки. | «Весело - грустно» Л. Бетховена; «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского; «Плакса, резвушка, злюка» Д. Б. Кабалевского. «Птичка и птенчики» Е. Тиличевой |
| | 2 | | Пение | Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей, правильно передавать мелодию. Формировать навыки коллективного пения | «Ходит осень», «Танец мухоморчиков», «Танец огурчиков» Т. Ломовой |
| | 3 | Осень | Муз.-ритм. движения | Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку | «Марш» М. Журбина, «Пружинка» Е. Гнесиной, «Легкий бег в парах» В. Сметаны. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Дождик» Н. Луконина, «Жмурки с Мишкой» Ф. Флотова |
| | 4 | | | | |
| | | | Музицирование | Развивать эмоциональную отзывчивость, способствовать речевой активности Знакомить детей с музыкальными инструментами, их звучанием и устройством | Игра с куклой на палочке «Здравствуйте», Пальчиковая игра «Пальчики», знакомство с инструментами. |
| Октябрь | 1 | | Слушание | Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения. Знакомить с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского. Учить различать динамику (тихое и громкое звучание). | «Ласковая просьба» Г. Свиридова, «Игра в лошадки» П. И. Чайковского, «Упрямый братишка» Д. Б. Кабалевского, «Верхом на лошадке» А. Гречанинова. «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского |

| | | | | | |
|--------|---|------------------------|---------------------|--|--|
| | 2 | | Пение | Формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. | «Ходит осень», «Дождик», р. н. м., обработка Т. Топатенко |
| | 3 | В мире животных | Муз.-ритм. движения | Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками. Учить образовывать и держать круг, различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения | «Ножками затопали» М. Раухвергера; «Хоровод», р. н. м., обработка М. Раухвергера; «Упражнение с листочками» Р. Рустамова. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Миш4 ка» М. Раухвергера, «Дети и волк» М. Красева |
| | 4 | | | | |
| Ноябрь | 1 | Мой дом | Слушание | Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить различать жанры (песня, танец, марш). Узнавать знакомые произведения. Различать высокое и низкое звучание | Русские народные колыбельные песни. «Камаринская», р. н. п.; «Колыбельная» В. Моцарта, «Марш» П. И. Чайковского, «Вальс» С. Майкапара. «Чей домик?», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «На чем играю?», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского |
| | 2 | | Пение | Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию; петь слитно, слушать пение других детей | «Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой; «Наступил новый год», «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной |
| | 3 | Моя семья | Муз.-ритм. движения | Упражнять детей в различных видах ходьбы. Учить выполнять движения в парах неторопливо, в темпе музыки. Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца. Приучать мальчиков приглашать девочек и провожать после танца. Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Развивать ловкость, подвижность, пластичность. | «Погуляем» Т. Ломовой, «Ритмичные хлопки» В. Герчик, «Кружение в парах» Т. Вилькорейской; «Элементы парного танца», р. н. м., обработка М. Раухвергера. «Раз, два, хлоп в ладоши» латвийская народная полька; «Пляска с сосульками», укр. н. м., обработка М. Раухвергера. «Игра с сосульками», «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто |
| | 4 | | | | |

| | | | | | | | | |
|---------|---|----------------------------|---------------------|--|--|---------------|---|---|
| | | | Музицирование | Продолжать знакомить с детскими музыкальными инструментами | Игра «В лесу» | | | |
| Декабрь | 1 | Новогодний праздник | Слушание | Закреплять умения слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. Обогащать музыкальные впечатления. Учить различать на слух песню, танец, марш; узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. Учить различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта. Развивать музыкальный слух | «Полька», «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, «Марш» Д. Шостаковича, «Солдатский марш» Р. Шумана. «Угадай песенку», «Эхо | | | |
| | 2 | | Пение | Развивать навык точного интонирования несложных песен. Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика, слышать пение своих товарищей | «Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой; «Нарядили елочку», муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской | | | |
| | 3 | | Муз.-ритм. движения | Учить ритмично ходить, выполнять образные движения; выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству. Развивать умение двигаться в одном направлении. Учить ребят танцевать в темпе и характере танца; водить плавный хоровод. Развивать ловкость, чувство ритма. Учить играть с предметами | Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. Хлопки, притопы, упражнения с предметами. Хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской; танец конфеток, танец сахарных зайчиков, танец бусинок, танец фонариков; танец Петрушек, р. н. м., обработка А. Быканова. «Игра со снежками», «Игра с колокольчиками» Т. Ломовой | | | |
| | 4 | | | | | Музицирование | Учить бережно относиться к муз.инструментам | Игра с колокольчиком, игра «Хрустальный звон» |
| | | | | | | | | |
| Январь | 1 | каникулы | | | | | | |
| | 2 | каникулы | | | | | | |
| | 3 | Зимние | Слушание | Закреплять умение слушать инструментальные пьесы. Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. Воспитывать стойкий интерес к классической и | «Ходила младшенька», р. н. п.; «Танец» В. Благ, «Мазурка» П. И. Чайковского, «Камаринская» М. Глинки. «Ау», «Подумай и отгадай» | | | |

| | | | | | |
|--|--|--------------------|--|--|--|
| | | забав ы | | | |
|--|--|--------------------|--|--|--|

| | | | | | |
|---------|---|--------------|---------------------|---|---|
| | 4 | | | народной музыке. Учить различать высоту звука в пределах интервала -чистая кварта. Развивать внимание | |
| | | | Пение | Развивать навык точного интонирования несложных песен. Приучать к слитному пению, без крика; начинать пение после вступления. Учить хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами; слушать пение взрослых | «Зима», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, сл. И. Черничкой; «Снег-снежок» |
| | | | Муз.-ритм. движения | Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре; удерживать пару до конца движений. Формировать умение двигаться по кругу в одном направлении, не сталкиваться с другими парами. Учить танцевать в темпе и характере танца; водить плавный хоровод, не сужая круг; выполнять слаженно парные движения. Развивать ловкость, внимание. Учить реагировать на смену частей музыки сменой движений | «Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Бодрый шаг» В. Герчик, «Легкий бег» Т. Ломовой; «Элементы танца с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Весенний хоровод». «Трубы и барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского |
| | | | Музицирование | Учить извлекать звуки, развивать внимание | Игра «Дирижер» |
| Февраль | 1 | Зимушка-зима | Слушание | Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей. Закреплять умение различать жанры в музыке (марш, плясовая). Учить высказываться о характере музыки. Развивать тембровый и звуковой слух | «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня. «Менуэт» В. Моцарта, «Ежик» Д. Б. Кабалевского, «Лягушка» В. Ребикова, «Сорока» А. Лядова. «Гармошка и балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Чудесный мешочек» |
| | 2 | | Пение | Развивать навык точного интонирования. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам. Учить петь эмоционально; пропевать гласные, брать короткое дыхание. | «Самолет», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Песенка о бабушке»; «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, сл. И. Черничкой. |

| | | | | | |
|------|---|-------------------------|---------------------|---|--|
| | 3 | | Муз.-ритм. движения | Учить ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Учить танцевать в темпе и характере танца, слаженно выполнять парные движения. Подражать повадкам мотыльков, птиц, цветов. Развивать ловкость, внимание, чувство ритма. Воспитывать коммуникативные качества | «Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Легкий бег» Т. Ломовой; «Моя лошадка», муз. А. Гречанинова; «Птички» А. Серова, «Мотыльки» Р. Рустамова. Упражнения с цветами. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Танец с цветами» М. Раухвергера; «Танец мотыльков» Т. Ломовой; «Танец птиц» Т. Ломовой; «Танец цветов» Д. Кабалевского; «Мотыльки» М. Раухвергера; «Игра с матрешками», р. н. м., обработка Р. Русагамова; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; |
| | 4 | 8 марта | Музицирование | Учить правильно передавать мелодию | Игра «Дуня» |
| | 1 | | Слушание | Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыки, узнавать знакомые произведения по вступлению. Учить сравнивать произведения с близкими названиями. Различать короткие и длинные звуки, определять движение мелодии | «Подарок маме», муз. и сл. С. Булдакова; «Дождик-дождик» А. Лядова, «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского, «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева, «Березка» Е. Тиличевой. «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Лесенка» Е. Тиличевой |
| Март | 2 | | Пение | Учить ребят петь эмоционально, выразительно. Приучать к групповому и подгрупповому пению. Учить петь без сопровождения с помощью взрослых | «Очень любим маму», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайлова; «Самолет», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найдёновой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой; «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой |
| | 3 | Народная игрушка | Муз.-ритм. движения | Закреплять навыки движений, умение двигаться в характере музыки. Учить передавать в движениях | «Марш» Э. Парлова, «Кошечка» Т. Ломовой, «Деревья качаются», «Элементы |

| | | | | | | |
|--------|---|-------|---------------------|---|---|--|
| | 4 | | | повадки животных. Формировать умение свободно (с помощью взрослых) образовывать хоровод; исполнять пляску в парах. Учить создавать игровые образы. Прививать коммуникативные качества | парного танца» В. Герчик. «Хоровод», «Парная пляска» В. Герчик. «Воробушки и автомобиль», муз. М. Раухвергера | |
| | | | Музицирование | Учить слушать и определять окончание мелодии, закреплять навыки игры на муз. инструментах | Игра «Флейта-дирижер» | |
| Апрель | 1 | Весна | Слушание | Учить ребят слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера. Способствовать накоплению музыкальные впечатления. Формировать умение узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Знакомить с жанрами в музыке. Формировать умение подбирать инструменты для оркестровки. Учить различать высоту звука, тембр музыкальных инструментов | «В поле» А. Гречанинова, «Колдун» Г. Свиридова, «Танец лебедей» П. И. Чайковского, «Нянина сказка» П. И. Чайковского. «На чем играю?», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского | |
| | 2 | | Пение | Учить петь естественным голосом, без крика, эмоционально, выразительно; передавать в пении интонации вопроса, радости, удивления. Развивать певческий диапазон до чистой квинты. Развивать | «Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой; «Веселый танец», муз. Г. Левкодимова, сл. Е. Каргановой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой. | |
| | 3 | | Муз.-ритм. движения | | Закреплять навыки движений (бодрый и спокойный шаг, хоровод). Учить имитировать движения животных. Формировать умение свободно ориентироваться в пространстве, делать и держать круг из пар, не терять свою пару, не обгонять в танце другие пары. Воспитывать коммуникативные качества. Учить импровизировать простейшие танцевальные движения | «Марш» Е. Тиличевой, «Цветочки» В. Карасевой; «Муравьишки», «Жучки», «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Е. Каргановой. «Парная пляска» Т. Вилькорейской. «Ходит Ваня», р. н. п., обработка Т. Ломовой |
| | 4 | | | | | |
| | | | | Музицирование | Учить манипулировать палочками сообразно тексту | Игра с палочками «Постучали и молчок» |

| | | | | | |
|-----|---|------------------|---------------------|---|---|
| Май | 1 | Скоро лето | Слушание | Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыкальных произведений, узнавать знакомые произведения по начальным тактам, сравнивать контрастные произведения. Формировать умение определять характер героев по характеру музыки. Знакомить с возможностями музыкальных инструментов. Учить различать звуки по высоте, вторить эхом | «Летняя», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской; «Колыбельная Медведицы», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева; «Баба Яга», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П. И. Чайковского, «Труба и барабан» Д. Б. Кабалевского. «Ау», «Сорока-сорока», русская народная прибаутка |
| | 2 | | Пение | Учить петь эмоционально, спокойным голосом. Учить петь и сопровождать пение показом ладоней, точно интонировать в пределах чистой кварты | «У реки», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой |
| | 3 | | Муз.-ритм. движения | Закреплять навыки движений, разученных в течение года. Приучать легко бегать на носочках, держать пару, не обгонять другие пары. Формировать умение выполнять движения в характере танца; слышать динамику в музыке; гудеть, как машина, паровоз. Прививать коммуникативные качества. | «Танцевальный шаг», бел. н. м.; «Воротики» Э. Парлова, Т. Ломовой; «Машина» Т. Ломовой, «Дождинки» Т. Ломовой, «Легкий бег» Т. Ломовой. «Янка», бел. н. м. «Найди игрушку» Р. Рустамо4 |
| | 4 | Здравствуй, лето | Музицирование | Произносить хором слова, различать звучание инструментов | Игра «Кошка-Матрешка» |
| | | | | | |

**Календарно-тематическое планирование музыкальной деятельности_
средняя группа_ (4-5 лет)**

| Месяц | Неделя | Комплексная тема | Содержание работы | | Примерный репертуар |
|----------|--------|--------------------|-------------------------------|---|---|
| | | | Виды музыкальной деятельности | Программные задачи | |
| Сентябрь | 1 | День знаний | Слушание | Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Развивать музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к музыке Шумана, Кабалевского, Чайковского. Развивать звуковысотный слух. | «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Песенка о светофоре», муз. Ю. Чичкова, сл. Р. Семеркина; «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Весело - грустно» Л. Бетховена, «Всадник», «Смелый наездник» Р. Шумана, «Клоуны» Д. Б. Кабалевского. «Петрушка», «Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель |
| | 2 | Осень | Пение | Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения. | «Праздник осени в лесу», «Листочек золотой», муз. и сл. Н. Вересокиной; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель |
| | 3 | | Песенное творчество | Учить импровизировать на заданную музыкальную тему | «Куда летишь, кукушечка?», русская народная песня, обр. В. Агафонникова |
| | 4 | | Муз.-ритм. движения | Учить танцевать в парах, передавать в движении характер музыки. Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами. Воспитывать коммуникативные качества. | «Ходьба разного характера» М. Робера, «Элементы танцев», «Упражнения с листочками» Е. Тиличевой «Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Янка», белорусская народная мелодия «Игра с листьями» М. Красева; «Делай как я», английская народная песня |
| | | | Муз.-игр. творчество | Совершенствовать творческие проявления. | «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой, слова народные |

| | | | | | |
|---------|---|---|----------------------|--|---|
| | | | Музицирование | Познакомить со свойствами инструментов: ксилофона, металлофона, треугольника | Игра «Изобретатели» |
| Октябрь | 1 | День воспитателей всех дошкольных работников | Слушание | Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. Знакомить с творчеством Р. Шумана, Д. Кабалевского. Развивать звуковысотный слух, способность различать низкий и высокий регистры. | «Мы по городу идем», муз. А. Островского, сл. З. Петровой; «Автомобиль», муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Плакса, злока, резвушка» Д. Б. Кабалевского, «Пьеска» Р. Шумана. «Чей это марш?» Г. Левкодимова, «Птичка и птенчики» Е. Тиличевой |
| | 2 | | Пение | Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам. | «Листики», муз. Л. Беленко, сл. А. Шибицкой; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Веселые гуси», украинская народная песня. |
| | 3 | В мире животных | Песенное творчество | Формировать умение самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка | «Маленький котенок и большая кошка» (вокальная импровизация). |
| | 4 | | Муз.-ритм. движения | Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения. Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений. | «Элементы хоровода» А. Филиппенко, «Элементы танцев» Н. Вересокиной, «Упражнения с листочками, зонтиками» В. Костенко. «Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Танец рябинок», Н. Вересокиной; «Покажи ладошки», латвийская народная полька. «Солнышко и тучка» Л. Н. Комиссаровой; «Делай как я», английская народная песня |
| | | | Муз.-игр. творчество | Учить передавать игровыми движениями образ кошки. Поощрять творческие проявления | «Вальс кошки» В. Золотарева. Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель |
| | | | Музицирование | Закреплять навыки игры на инструменте | Игра «Волшебные звуки» |

| | | | | | |
|---------|---|----------------------------|----------------------|---|---|
| Ноябрь | 1 | Мой дом, мой город | Слушание | Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. Учить сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями Развивать музыкальную память | «Новая кукла» П. И. Чайковского; «Во поле береза стояла», русская народная песня; «Солдатский марш» Р. Шумана; «Марш» П. И. Чайковского; «Полька» С. Май-капара «Кто в домике живет?» Н. А. Ветлугиной; «Угадай песенку», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова |
| | 2 | | Пение | Развивать ь голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера. | «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой |
| | | | Песенное творчество | Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок. | «Дождик», русская народная песня, обр. Т. Попатенко; «Дудочка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель |
| | 3 | Моя семья | Муз.-ритм. движения | Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг. Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы. Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма | «Барабанчики» Э. Парлова; «Поскоки» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Элементы хоровода», русская народная мелодия. «Танец с воздушными шарами», М. Раухвергера; «Танец огоньков», муз. И. Саца. «Ловишка», муз. И. Гайдна; «Дождик» Т. Ломовой. |
| | 4 | | Муз.-игр. творчество | Совершенствовать творческие проявления детей. | «Дедушка Егор», русская народная прибаутка |
| | | | Музицирование | Развивать желание играть на муз. инструментах, изобретать звуки, различать звучание разных инструментов | Игра «Знакомство» |
| Декабрь | 1 | Новогодний праздник | Слушание | Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять 3 жанра в музыке; оркестровать пьесу самостоятельно. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты. Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. | «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» (произведения из «Детского альбома» для фортепиано П. И. Чайковского). «Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличевой, |

| | | | | | |
|--------|---|----------|----------------------|--|---|
| | | | | | сл. А. Гангова; «Гармошка и балалайка», муз. И. Арсеева. |
| | 2 | | Пение | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе. | «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Елочка-красавица», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Здравствуй, Дед Мороз!», муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой |
| | | | Песенное творчество | Совершенствовать творческие проявления. | «Кто в теремочке живет?», русская народная песня, обр. Т. Попатенко |
| | 3 | | Муз.-ритм. движения | Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения. Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно; танцевать характерные танцы; водить хоровод. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы | «Бодрый и тихий шаг» М. Робера, «Танцевальный шаг» В. Золотарева, «Придумай движения», «Элементы танцев» «Танец сказочных героев»; хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой; «Танец медведей» Е. Каменоградского; «Танец зайцев» Е. Тиличевой; «Танец Петрушек», муз. А. Даргомьжского. «Игра со снежками»; «Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова |
| | 4 | | Муз.-игр. творчество | Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей. | «Зайцы и медведь» (игра) («Зайка», русская народная мелодия, обр. Н. А. Римского-Корсакова); «Медведь», муз. В. Ребикова |
| | | | Музицирование | Учить бережно относиться к муз.инструментам | Игра «Снежная Сказка» |
| Январь | 1 | каникулы | | | |
| | 2 | каникулы | | | |

| | | | | | |
|-------------|---|---------------|--|---|---|
| Фев паль | 3 | Зимние забавы | Слушание | Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению. Знакомить с детским альбомом П. И. Чайковского. Определять характер музыки, 2-3-частную форму. Свободно определять жанр музыки. Совершенствовать звуковысотный слух | «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского. «Марш» Д. Д. Шостаковича; «Вальс» П. И. Чайковского; «Марш» Д. Россини; «Полька» И. Штрауса; «Лесенка» Е. Тиличевой; «Где мои детки?» Н. А. Ветлугиной |
| | | | Пение | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише. | Песни новогоднего репертуара по желанию детей; «Солнце улыбается», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Мама, мамочка», муз. С. Юдиной, сл. Е. Лешко; «Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колядки», русские народные песни, прибаутки. |
| | | | Песенное творчество | Совершенствовать творческие проявления | «Поздоровайся» (вокальная импровизация) |
| | 4 | | Муз.-ритм. движения | Учить двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки; самостоятельно придумывать танцевальные движения. Учить начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод. Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть. | «Улыбка»; «Хороводный шаг», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнения с цветами» В. Моцарта; элементы танца «Разноцветные стекляшки». «Разноцветные стекляшки»; «Хоровод» В. Курочкина; «Божья коровка». «Рождественские игры» |
| | | | Муз.-игр. творчество | Побуждать выразительно передавать движения персонажей | «Кот Леопольд и мыши», «Песенка Леопольда» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»; «Хвост за хвост» из м/ф «Прогулка кота Леопольда», муз. Б. Савельева, сл. А. Хаита |
| | | | Музицирование | Изобретать разные звуки, различать звучание одного инструмента | Игра «Кукла-дирижер» |
| 1 | | Слушание | Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по | «Марш», муз. С. Прокофьева; «Куры и петухи» К. Сен-Санса; «Ежик» Д. | |

| | | | | | |
|---|---------------------|--|---|---|--|
| | | День защитник а Отечества | | настроению; образному восприятию музыки; выделять 2-3 части, высказываться о характере; оркестровать пьесы, самостоятельно подбирать музыкальные инструменты. Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие | Кабалевского; «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского; «Кукушка» М. Карасева; «Кукушка» А. Аренского. «Ритмические брусочки»; «Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Кольбельная А. Гречанинова; «Баю-бай» В. Витлина; «Марш» Э. Парлова |
| 2 | Пение | | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропеть гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других | «Наша Родина сильна», муз А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Мамочка», муз. Л. Бакалова, сл. С. Вигдорова; «Иди, весна», муз. Е. Тиличевой, слова народные. | |
| | Песенное творчество | | Совершенствовать творческие проявления детей. Побуждать подражать голосу персонажей | «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой. | |
| 3 | Муз.-ритм. движения | | Учить: двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту. Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту. Побуждать детей эмоционально откликаться на музыку, развивать подвижность, активность. | «Канарейки»; «Пружинка», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Бег с остановками» В. Семенова; «Упражнения с цветами» В. Моцарта; «Элементы танцев» В. Жубинской, А. Рыбникова. «Танец с цветами», муз. В. Жубинской; «Разноцветные стекляшки»; «Заинька», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова; хоровод «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Божья коровка»; «Танец козлят», муз. А. Рыбникова; «ВанькиВстаньки», муз. Ю. Слонова, сл. З. Петровой; «Танец с куклами», украинская народная мелодия, обр. Н. Лысенко. «Собери цветы», муз. Т. Ломовой; «Ловишка», муз. И. Гайдна | |

| | | | | | | |
|------|---|--------------------|----------------------|---|--|--|
| | 4 | 8 марта | Муз.-игр. творчество | Побуждать детей придумывать движения для сказочных персонажей | «Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот», русская народная мелодия, обр. В. Агафонникова). | |
| | | | Музицирование | Учить декламации на одном звуке в свободном ритме, сопровождать игрой на металлофоне | Игра «Пою на одном звуке» | |
| Март | 1 | | Слушание | Учить: различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства. Упражнять в точном интонировании на одном звуке, интервалов б2 и м2. | «Весною» С. Майкапара; «Весной» Э. Грига; «Утро» Э. Грига; «Дождик» А. Лядова; «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского «Мы идем», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель | |
| | | | 2 | Пение | Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения. | «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной |
| | | | | Знакомство с культурой и традициями | Песенное творчество | Развивать умение ориентироваться в свойствах звука. |
| | 3 | | Муз.-ритм. движения | Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод. Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс. Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений. | «Марш», муз. Л. Шульгина; «Маленький танец» Н. Александровой; «Хоровод», «Элементы вальса» Д. Шостаковича. «Весенний хоровод», украинская народная мелодия; «Вальс», муз. Ю. Слонова «Найди себе пару» Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Карусель», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера. | |
| | 4 | День театра | Муз.-игр. творчество | Побуждать инсценировать знакомые песни | Инсценировка песни по выбору | |
| | | | Музицирование | Учить слушать звучание флейты, реагировать на окончание мелодии, отличать звучание одного инструмента и оркестра | Игра «Флейта-дирижер» | |

| | | | | | |
|--------|---|-------------------|----------------------|--|---|
| Апрель | 1 | Весна | Слушание | Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Учить определять по характеру музыки характер персонажа. Развивать звуковысотный слух, музыкальную память. | «Танец лебедей», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов» П. И. Чайковского; «Баба Яга» - пьесы С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского. «На утренней зарядке», муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен и А. Пассовой; «Подумай и отгадай» Н. Г. Кононовой («Зайчик» М. Старокадомского; «Медведь» В. Ребикова; «Воробушки» М. Красева), «Кого встретил Колобок?», Г. Левкодимова |
| | 2 | | Пение | Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь solo и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику | «Зима прошла», муз. Н. Метлова, «Воробей», муз. В. Герчик; «Песенка о весне», муз. Г. Фрида; «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной |
| | | | Песенное творчество | Песенное творчество | «Спой свое имя» (вокальная импровизация). |
| | 3 | | Муз.-ритм. движения | Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки. Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик). Воспитывать интерес к русским народным играм. | «Марш» Р. Руденской; «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной; «Побегаем - отдохнем» Е. Тиличевой; «Поскоки» Т. Ломовой «Янка», белорусская народная мелодия «Пасхальные игры» |
| | 4 | | Муз.-игр. творчество | Учить самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей | «Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко; «Танец лягушек», муз. В. Витлина |
| | | | Музицирование | Учить изобретать различные звуки, играть на муз. инструментах одновременно | Игра «Самолет» |
| Май | 1 | Скоро лето | Слушание | Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Развивать | «Шарманка» Д. Д. Шостаковича; «Камаринская» П. И. Чайковского; «Парень с гармошкой» Г. Свиридова; «Тамбурин» Ж. Рамо; «Волынка» И. Баха; |

| | | | | |
|---|-------------|----------------------|---|---|
| | | | представления о связи музыкально-речевых интонаций. Формировать представление о том, что сказку рассказывает музыка. Учить различать жанры музыки | «Волынка» В. Моцарта; «Марш», муз. Д. Кабалевского; «Военный марш», муз. Г. Свиридова. «Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Песня, танец, марш» Л. Н. Комиссаровой |
| 2 | | Пение | Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера | «Потанцуй со мной, дружок», английская народная песня, обр. И. Арсеева, пер. Р. Дольниковой; «Детский сад», «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. |
| 3 | | Песенное творчество | Учить придумывать мелодию своего дождика. | «Дождик» (вокальная импровизация). |
| 4 | Лето | Муз.-ритм. движения | Формировать умение самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки; двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос | «Марш» Т. Ломовой; «Лошадки» Е. Тиличевой; «Элементы хоровода», русская народная мелодия; «Всадники» В. Витлина «Всех на праздник мы зовем» «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Выходи, подружка», польская народная песня, обр. В. Сибирского, пер. Л. Кондрашенко. |
| | | Муз.-игр. творчество | Побуждать детей искать выразительные движения для передачи характера персонажей. | «Веселые лягушата», муз и сл. Ю. Литовко. |
| | | Музицирование | Учить самостоятельно обращаться с муз. инструментом, реагировать на изменения в динамике | Игра «Волшебный лес» |

**Календарно-тематическое планирование музыкальной деятельности _
старшая группа_(5-6 лет)**

| Месяц | Неделя | Комплексная тема | Содержание работы | | Примерный репертуар |
|----------|--------|--------------------|-------------------------------|---|---|
| | | | Виды музыкальной деятельности | Программные задачи | |
| Сентябрь | 1 | День знаний | Слушание | Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Шедрина. Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов | «Мелодия» К. В. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского, «Юмореска» Р. Шедрина «Музыкальный магазин», «Три медведя» Н. Г. Кононовой. |
| | 2 | Осень | Пение | Учить: петь естественным голосом песни различного характера; петь слитно, протяжно, гасить окончания | «Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко; «Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева; «Антошка», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина |
| | 3 | | Песенное творчество | Учить самостоятельно придумывать окончания песен | «Допой песенку» |
| | 4 | | Муз.-ритм. движения | Учить: ритмично двигаться в характере музыки; отмечать сильную и слабую доли; менять движения со сменой частей музыки. Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими. | «Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения с листочками (с платочками)» Т. Ломовой «Танец с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем» «Осень спросим» Т. Ломовой «Кто лучше скачет?», муз. Т. Ломовой; «Ловишка», муз. Й. Гайдна |
| | | | Муз.-игр. творчество | Имитировать легкие движения ветра, листочков | «Ветер играет с листочками» А. Жилина |

| | | | | | |
|---------|---|--|----------------------|--|--|
| | | | Музицирование | Развивать интерес к музицированию на дет. муз. инструментах. Продолжать учить игре на металлофоне, исполнению попевки на одном звуке; Учить играть по сигналу дирижера, создавать ритмические рисунки | «Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой, Игра «Обручи» |
| Октябрь | 1 | День воспитателя и всех дошкольных работников | Слушание | Учить: сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; высказывать свои впечатления; различать двух- и трехчастную форму. Знакомить со звучанием клавирина, с творчеством композиторов – романтистов. Совершенствовать звуковысотный слух. Учить различать тембр, ритм. | «Тревожная минута» С. Майкапара, «Раздумье» С. Майкапара, «Соната для клавирина и флейты» В. А. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта. «Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долиновой; «Танец - марш - песня» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной |
| | 2 | | Пение | Учить: петь разнохарактерные песни; петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; удерживать интонацию до конца песни; исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширить диапазон до ре 2-й октавы | «Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева; «Марш друзей», «Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. |
| | 3 | В мире животных | Песенное творчество | Учить самостоятельно придумывать окончание к попевке. | «Придумай окончание» |
| | 4 | | Муз.-ритм. движения | Учить: передавать особенности музыки в движениях; ритмичному движению в характере музыки; свободному владению предметами; отмечать в движениях сильную долю; различать части музыки Подводить к выразительному исполнению танцев. Учить передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки. Развивать: ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений | «Шаг вальса» Р. Глиэра; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличевой, «Упражнения с платочками» Т. Ломовой «Вальс с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем» «Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида |
| | | | Муз.-игр. творчество | Учить передавать в игровых движениях образ веселых лягушек. | «Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко |

| | | | | | |
|--------|---|---------------------------------------|---------------------|---|---|
| | | | Музицирование | Побуждать детей самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков; Учить декламировать на одном звуке в свободном ритме, аккомпанируя на металлофоне | «Сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатенко; Игра «Я пою на одном звуке» |
| Ноябрь | 1 | Моя страна, мой город, мой дом | Слушание | Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. Расширять представление о жанрах музыкальных произведений. Учить: определять жанры музыки; высказываться о характере музыки, особенностях; сравнивать и анализировать её. Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями). | «Прелюдия» И. С. Баха; «Слеза» М. П. Мусоргского; «Разлука» М. И. Глинки; «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф. Шуберта; «Военный марш» Г. В. Свиридова, «Вальс» С. С. Прокофьева «Сложи песенку», «На чем играю?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной |
| | 2 | | Пение | Учить: петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); чисто брать звуки в пределах октавы; исполнять песни со сменой характера; удерживать интонацию до конца песни; петь легким звуком, без напряжения. | «Журавли», муз. А. Лившица; «Хомячок», муз. Л. Абелян; «Елочная», муз. и сл. Р. Козловского, «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен. |
| | | | Песенное творчество | Совершенствовать песенное творчество детей. | «Поздоровайся песенкой по-разному», муз. и сл. М. Кочетовой |
| | 3 | Моя семья | Муз.-ритм. движения | Учить: передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. Учить: исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально; плавно и красиво водить хоровод. Формировать умение передавать в характерных танцах образ персонажа; держать расстояние между парами. Учить выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения. | Ходьба бодрим, спокойным, танцевальным шагом, муз. М. Робера. Элементы хоровода, элементы танца, русские народные мелодии Боковой галоп, поскоки Т. Ломовой. Вращения в поскоках И. Штрауса «Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова; «Ложкой снег мешая» из м/ф «Умка», муз. Е. Крылатова, сл. Ю Яковлева; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен «Принц и принцесса», «Лавата», польская народная мелодия |

| | | | | | |
|---------|---------------------|----------------------------|---|---|--|
| Декабрь | 4 | | Муз.-игр. творчество | Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи образов животных (кошка) | «Вальс кошки» В. Золотарева |
| | | | Музицирование | Учить подбирать попевки на одном звуке; Импровизировать в свободном ритме с палочками либо ложками | «Мы идем», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; Игра «Лапти мои» |
| | 1 | Новогодний праздник | Слушание | Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Учить определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости музыкальных произведений. Воспитывать интерес к мировой классической музыке. Развивать музыкально - сенсорный слух. | «Зимнее утро», муз. П. Чайковского. «Танец молодого бегемота» Д. Б. Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» П. И. Чайковского; «Вальс» И. Брамса; «Вдоль по Питерской», русская народная песня. «Угадай мелодию», «Лесенка - чудесенка» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной |
| | 2 | | Пение | Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише. | «Здравствуй, зимушка-зима», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой |
| | Песенное творчество | | Учить импровизировать простейшие мелодии | «Частушки» (импровизация) | |
| 3 | Муз.-ритм. движения | | Формировать умение передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Учить отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. Работать над выразительностью движений в танцах. Формировать умение свободно ориентироваться в пространстве, самостоятельно строить круг из пар, передавать в движениях характер танца. Учить выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. | Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Надененко. Элементы танцев, хороводов В. Герчик. «Сегодня славный праздник» - хоровод, «Танец фонариков» И. Саца, «Танец снежинок» А. Жилина, «Танец солдатиков» П. И. Чайковского, «Танец козы и козлят» А. Рыбникова, «Танец Белоснежки и гномов» Ф. Черчеля, фрагмент из музыки к мультфильму «Белоснежка и семь гномов». «Не выпустим» Т. Ломовой; «Лавата», польская народная мелодия; «Апчхи», муз. В. Соловьева-Седого, сл. Е. Гвоздева | |

| | | | | | |
|--------|---|----------------------|--|---|--|
| | 4 | | Муз.-игр. творчество | Побуждать к игровому творчеству | «Всадники» В. Витлина |
| | | | Музицирование | Учить подбирать попевки на одном звуке; Двигательная импровизация, сопровождение хрустальными палочками | «Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обработка Е. Тиличеевой; Игра «Снежная сказка» |
| Январь | 1 | каникулы | | | |
| | 2 | каникулы | | | |
| | 3 | Зимние забавы | Слушание | Учить: определять и характеризовать музыкальные жанры; различать в песне черты других жанров; сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами народных песен. Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах. | «Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г. В. Свиридова, «Королевский марш льва» К. Сен-Санса «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной |
| | | | Пение | Закреплять: умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально. | «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; Рождественская песенка, муз. С. Подшибякиной, сл. Е. Матвиенко; «Колядки», русские народные песни, заклички, приговорки |
| | | | Песенное творчество | Учить придумывать собственные мелодии к стихам | «Колядки», русские народные песни, прибаутки |
| 4 | | Муз.-ритм. движения | Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Формировать умение самостоятельно определять жанр музыки и подбирать соответствующие ей движения. Совершенствовать умения: исполнения танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в | «Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой, элементы танца «Казачок», русская народная мелодия, обработка М. Иорданского. «Зайка», русская народная песня, обр. С. Кондратьева; «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского «Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные | |

| | | | | | |
|---------|---|---------------------------------|----------------------|--|---|
| | | | | разные стороны. Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре. | мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида |
| | | | Муз.-игр. творчество | Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений | «Играем в снежки» Т. Ломовой |
| | | | Музицирование | Исполнять знакомые попевки на металлофоне; Учить находить варианты голосового и инструментального сопровождения | «Лесенка», муз Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; Игра «Голос-инструмент» |
| Февраль | 1 | День защитника Отечества | Слушание | Учить различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. Учить передавать в пантомиме характерные черты персонажей. Развивать: музыкально - сенсорный слух; музыкально - слуховые представления | «Песнь жаворонка» П. И. Чайковского, «Жаворонок» М. И. Глинки, «Лебедь» К. Сен-Санса, «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова, «Бабочки» Ф. Куперена, «Соловей» А. А. Алябьева, «Ручеек» Э. Грига «Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова |
| | 2 | | Пение | Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. Учить: вокально-хоровым навыкам; петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; правильно выделять кульминацию | «На границе», муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева; «Бравые солдаты», муз. Ю. Чичкова; «Сегодня салют», муз. М. Протасова, сл. В. Степанова; «8 Марта», муз. и сл. Ю. Михайленко; «Мы сложили песенку», муз. и сл. Е. Асеевой; «Ну, какие бабушки-старушки?», муз. Е. Птичкина, сл. И. Шаферана |
| | | | Песенное творчество | Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам | «Горошина», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Частушка» (импровизация) |
| | 3 | День защитника Отечества | Муз.-ритм. движения | Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Учить: самостоятельно реагировать на смену музыки сменой движений; заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы). Работать над выразительностью движений. Учить свободному | «Вертушки», украинская народная мелодия, обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы вальса» Е. Тиличевой; «Элементы казачка», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Элементы подгрупповых танцев» «Казачок», русская |

| | | | | | | |
|------|---|-----------------------------------|----------------------|---|--|--|
| Март | | | | ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки. Совершенствовать умение выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм. | народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Вальс с цветами» Е. Тиличевой; «Танец с куклами», латышская народная полька, обр. Е. Сироткина; «Танец с лентами» Д. Шостаковича; «Гусеницы и муравьи» Г. Левкодимова; «Танец с кастрюлями», русская народная полька, обр. Е. Сироткина «Будь ловким» Н. Ладухина; «Обезвредь мину», «Кот и мыши» Т. Ломовой | |
| | 4 | Международный женский день | Муз.-игр. творчество | Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий | «Веселые и грустные гномики» Ф. Буре-Мюллера. | |
| | | | Музицирование | Исполнять знакомые попевки на металлофоне; Учить придумывать варианты инструментального сопровождения | «Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; Игра «Музыка шагов» | |
| | 1 | | Слушание | Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым; различать звукоподражание некоторым явлениям природы. Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве. Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии | «Мама», муз. П. Чайковского; «Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С. С. Прокофьева, «Подснежник» П. И. Чайковского, «Подснежник» А. Гречанинова. «Определи по ритму», «Три медведя» Н. Г. Кононовой | |
| | | | 2 | Пение | Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без | «Песенка про папу», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича; «Если добрый ты», «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Веселые музыканты», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского |
| | | | | Песенное творчество | Развивать умение импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда | «Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова; «Поезд», муз. Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен |

| | | | | | |
|--------|---|-------------------------------------|----------------------|---|---|
| Апрель | 3 | Народная культура и традиции | Муз.-ритм. движения | Совершенствовать умение самостоятельно менять движения со сменой музыки; выразительно двигаться в соответствии с характером музыки; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Совершенствовать умение: исполнения танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя; владеть элементами русского народного танца. Учить выразительно, двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре. | «Мальчики и девочки идут» В. Золотарева; «Мельница» Т. Ломовой; «Ритмический тренаж», «Элементы танца» «Кострома», «Казачок», русские народные мелодии «Кот и мыши» Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой, русские народные игры |
| | 4 | День театра | Муз.-игр. творчество | Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами. | «Зонтики», муз. и сл., описание движений М. Ногиновой. |
| | | | Музицирование | Закреплять умение играть на металлофоне несложные мелодии, самостоятельно находить высокий и низкий регистры; Учить импровизировать на муз. инструментах, придумывать ритмические рисунки | «Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко; Игра «Музыка Весны» |
| | 1 | Весна | Слушание | Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Закреплять умение различать двух-, трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонации. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма | «Ручей», муз. Е. Зарецкой, сл. Б. Штормова; «Ручей», муз. О. Девочкиной; «Подснежник», муз. П. Чайковского; «Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Адажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига; «Старый замок» М. П. Мусоргского. «Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой |
| | | | Пение | Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного | «Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского; «Ах, улица», русская народная песня, обр. Е. Туманян; |

| | | | | | | |
|-----|---|--------------------|---------------------|--|--|--|
| | | | | характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию. | «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского, сл. Н. Найдёновой; «Давайте дружить», муз. Р. Габичвадзе, сл. И. Мазнина; «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко, сл. Д. Чи- бисова; «Победа», муз. Р. Габичвадзе, сл. С. Михалкова | |
| | | | Песенное творчество | Развивать творческую активность детей, подводить их к сочинению собственных мелодии к попевкам. | «Лиса», русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко | |
| | | | 3 | Муз.-ритм. движения | Учить чувствовать ритм произведения и самостоятельно находить нужные движения. Совершенствовать навыки выразительности движений: выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах. Совершенствовать умение двигаться в танце ритмично, эмоционально; владеть элементами русских народных танцев. Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений | «Улица», русская народная мелодия; «Ритмический тренаж», «Приставной шаг» А. Жилинского; «Движения в парах» И. Штрауса «Кострома», «Казачок», русские народные мелодии «Тетера», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки», русские народные мелодии |
| | | | 4 | Муз.-игр. творчество | Учить действовать с воображаемыми предметами | «Веселые ленточки» В. Моцарта |
| | | | Музицирование | Учить исполнять попевки на металлофоне в сопровождении фортепиано. Закреплять умение играть правильно, ритмично, сопровождая игру пением; Учить изобретать различные звуки | Знакомые попевки; Игра «Подводное течение» | |
| Май | 1 | День победы | Слушание | Учить: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях. Различать высоту звука, тембр. | «Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, «Бой часов» С. С. Прокофьева, «Кампанелла» Ф. Листа, «Концерт» С. С. Рахманинова; «Мир нужен всем», муз. В. Мурадели, сл. С. Богомолова. «Окрась музыку», «Угадай сказку» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной | |

| | | | | |
|---|-------------------|----------------------|---|--|
| | | | Развивать музыкальную память | |
| 2 | Скоро лето | Пение | Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо сопрано с сопровождением и без; петь по ролям, с сопровождением и без. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине | «Песенка о лете», из мультфильма «Дед Мороз и лето», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина; «Неприятность эту мы переживём», муз. Б. Савельева, сл. А. Хаита; «Танкгерой»; «По зеленой роще», «Катюша», «Солнышко, покажись», русские народные песни. |
| 3 | | Песенное творчество | Развивать творческую активность детей. Закреплять умение импровизировать мелодию на заданный текст | «Ехали медведи» (импровизация); «Идет дождь», «Дети идут в поход». |
| 4 | Лето | Муз.-ритм. движения | Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей Учить: самостоятельно передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод. Учить двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение. | «Бодрый и спокойный шаг», муз. М. Робера; «Раз, два, три» (тренаж), «Поскоки» Б. Можжевелова «Кострома», русская народная мелодия; «Дружат дети всей земли», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Д. Викторова - хоровод «Горшки», «Военные игры», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Не опоздай», муз. М. Раухвергера. |
| | | Муз.-игр. творчество | Учить: выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами; самостоятельно использовать знакомые танцевальные движения в свободных танцах, составлять несложные танцевальные композиции | «Скакалки», муз. А. Петрова; «Всем, Надюша, расскажи!», муз. С. Полонского; «Где был, Иванушка?», муз. М. Иорданского. |
| | | Музицирование | Учить исполнять попевки на металлофоне в сопровождении фортепиано. Закреплять умение играть правильно, ритмично, сопровождая игру пением; Учить играть ритмично, сопровождая пением | Знакомые попевки; Игра «Веселый и грустный поезд» |

**Календарно-тематическое планирование музыкальной деятельности_
подготовительная к школе группа_ (6-8 лет)**

| Месяц | Неделя | Комплексная тема | Содержание работы | | Примерный репертуар |
|----------|--------|--------------------|-------------------------------|--|---|
| | | | Виды музыкальной деятельности | Программные задачи | |
| Сентябрь | 1 | День знаний | Слушание | Развивать образное восприятие музыки. Учить: рассказывать о характере музыки; определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Знакомить с характерными музыкальными интонациями разных стран. Воспитывать интерес к классической музыке. Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм | «Мелодия» К. В. Глюка; «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского; «Цыганская мелодия» А. Дворжака; «Порыв» Р. Шумана; «Шутка» И. С. Баха. «Мы дружные ребята», муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой. «Осенью», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Определи по ритму» |
| | 2 | Осень | Пение | Учить: петь разнохарактерные песни протяжно; выражать свое отношение к содержанию песни | «Постучалась осень» М. Еремеевой; «Капельки», муз. В. Павленко, сл. Э. Богдановой; «Живет волшебник в городе», муз. И. Космачева |
| | 3 | | Песенное творчество | Учить импровизировать простейшие мелодии | «С добрым утром», «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко |
| | 4 | | Муз.-ритм. движения | Учить: ритмично двигаться в характере музыки, ритме; менять движения со сменой частей музыки; выполнять упражнения с предметами в характере музыки Учить: исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; Учить: проводить игру с пением; быстро реагировать на музыку. Воспитывать коммуникативные качества | Элементы танцев под муз. Т. Ломовой; ходьба разного характера под муз. И. Дунаевского, М. Красева, Ю. Чичкова; «Расчесочка», белорусская народная мелодия; «Упражнения с зонтиками» (ветками, листьями) Е. Тиличевей. «Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Казачий танец» А. Дудника; «Танец с зонтиками» В. Косатенко. «Осень - гостя дорогая», «Игра с листьями» С. Стемпневского |

| | | | | | |
|---------|---|--|----------------------|--|---|
| | | | Муз.-игр. творчество | Побуждать детей подбирать разнообразные движения для передачи музыкально-игрового образа. | «Улица» Т. Ломовой |
| | | | Музицирование | Учить исполнять попевки на одном звуке; Учить расширять речевую форму, проговаривая четко текст | «Андрей - воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой; Игра «Трын-трава» |
| Октябрь | 1 | День воспитателя и всех дошкольных работников | Слушание | Учить сравнивать музыкальные произведения, близкие по форме. Знакомить: с характерными особенностями музыки разных эпох, жанров; творчеством Гайдна, Моцарта; фортепьянными пьесами (соната - музыкальный момент). Воспитывать интерес к музыке русских и зарубежных классиков Учить работать с цветными карточками, соотносить цвет с оттенком музыки | «Шутка» И. С. Баха; «Юмореска» П. И. Чайковского; «Юмореска» Р. Щедрина; «Сонаты» В. А. Моцарта; «Музыкальный момент» Ф. Шуберта, С. С. Рахманинова «Наше путешествие» Н. Г. Кононовой; «Три настроения» Г. |
| | 2 | | Пение | Учить: исполнять песни со сложным ритмом, широким диапазоном; самостоятельно подводить к кульминации; петь легким, полетным звуком | «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Осень», муз. Ю. Забутова, сл. В. Андреевой и Ю. Забутова; «По грибы», муз. и сл. И. В. Меньших; «Все отлично» из м/ф «Поликлиника кота Леопольда», муз. Б. Савельева, сл. А. Хаита; «Мальшки из книжки» |
| | 3 | В мире животных | Песенное творчество | Учить самостоятельно импровизировать простейшие мелодии | «Спой имена друзей» (импровизация) «Зайка» |
| | 4 | | Муз.-ритм. движения | Закреплять умения: различного шага; самостоятельно выполнять упражнения с предметами; Подводить к выразительному исполнению танцев. Развивать умение передавать: в движениях характер танца; эмоциональные движения в характере музыки Учить проводить игру с текстом, ведущим. Развивать активность, коммуникативные | «Казачий шаг» А. Дудника; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличевой; элементы танцев под муз. Т. Ломовой «Вальс с листьями» А. Петрова; «Казачий танец» А. Дудника; «Журавлиный клин», «Танец с зонтиками» В. Костенко «Урожай», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова и Л. Некрасовой |
| | | | Муз.-игр. творчество | Импровизировать в пляске движения медвежат | «Пляска медвежат» М. Красева |

| | | | | | |
|--------|------------------|---------------------------------------|---|--|--|
| | | | | | |
| | | | Музицирование | Побуждать самостоятельно подбирать попевки; Учит использовать различные способы получения звука, импровизировать | «Веселые гуси», украинская народная; Игра «Соло-тутти» |
| Ноябрь | 1 | Моя страна, мой город, мой дом | Слушание | Учить: определять музыкальный жанр произведения; сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; различать тончайшие оттенки настроения. Закреплять представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Развивать музыкальносенсорный слух | «Три подружки» («Плакса», «Злюка», Резвушка) Д. Кабалевский; «Гавот» И. С. Баха; «Свадебный марш» Ф. Мендельсона; «Марш» Д. Верди; «Менуэт» Г. Генделя; «Танцы кукол» Д. Д. Шостаковича; «Менуэт» И. Гайдна «Три танца» Г. Левкодимова; «Сложи песенку» Л. Н. Комисаровой и Э. П. Костиной |
| | 2 | | Пение | Учить: вокально-хоровым навыкам; правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком | «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Сказка не кончается», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова или «Снежная сказка», муз. А. Базь, сл. Н. Капустюк; «Сон», «Елка», муз. Н. В. Куликовой, сл. М. Новиковой |
| | | | Песенное творчество | Учить импровизировать простейшие мелодии | «С добрым утром», «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко |
| 3 | Моя семья | Муз.-ритм. движения | Учить: передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения Учит: работать над выразительностью движений в танцах; свободно ориентироваться в пространстве; самостоятельно строить круг из пар; передавать в движениях характер танца Развивать: коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации | «Передача платочка» Т. Ломовой; «Дробный шаг», русская народная мелодия «Под яблоней зеленою», обр. Р. Рустамова; «Хоровод», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; элементы менуэта, шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского («Менуэт») «Менуэт», фрагмент из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского; хоровод «Елка», муз. Н. В. Куликовой, сл. М. Новиковой; «Вальс» П. И. Чайковского «Охотники и зайцы», муз. | |

| | | | | | |
|---------|---|----------------------------|----------------------|--|--|
| | | | | | Е. Тиличевой, сл. А. Гангова; «Передай снежок» С. Соснина; «Найди себе пару», латвийская народная мелодия, обр. Т. Попатенко |
| | 4 | | Муз.-игр. творчество | Побуждать к игровому творчеству | «Полька лисы» В. Косенко |
| | | | Музицирование | Учить находить по слуху высокий и низкий регистр, изображать теплый дождик и грозу; Учить говорить ритмично, совершенствовать произношение | «Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко; Игра «Пирог» |
| Декабрь | 1 | Новогодний праздник | Слушание | Учить: сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; определять музыкальный жанр произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен Развивать представления о регистрах. Совершенствовать восприятие основных свойств звука | «Колыбельные» русских и зарубежных композиторов: П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Н. А. Римского-Корсакова из оперы «Садко» («Колыбельная Волхвы»), Дж. Гершвина из оперы «Порги и Бесс», «Вечерняя сказка» А. И. Хачатуряна; «Лихорадушка», муз. А. Даргомыжского, слова народные; «Вдоль по Питерской»; «Повтори звуки», «Кто в домике живет?» Н. Г. Кононовой |
| | 2 | | Пение | Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише | «Песенка про Деда Мороза», муз. Л. Бирнова, сл. Р. Грановской; «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Новогодняя песня», муз. и сл. Н. Г. Коношенко |
| | | | Песенное творчество | Учить придумывать собственные мелодии к стихам | «Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто |
| | 3 | | Муз.-ритм. движения | Учить: менять движения со сменой музыкальных предложений; совершенствовать элементы бальных танцев; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Совершенствовать: умение исполнения танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения; не ломать | Шаг вальса, шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского («Вальс», «Менуэт»); «Хоровод» Т. Попатенко; элементы танцев под муз. Т. Ломовой «Менуэт», «Вальс» П. И. Чайковского; хоровод «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Танец гномов», фрагмент из музыки к |

| | | | | | |
|--------|---|----------------------|--|---|--|
| | | | | рисунка танца; водить хоровод в разные стороны Развивать: коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации | м/ф «Белоснежка и семь гномов» Ф. Черчеля; «Танец эльфов» Э. Грига из сюиты «Пер Гюнт»; «Танец гусаров и куколок», «Танец фей» П. И. Чайковского из балета «Спящая красавица». «Долгая Арина», «Тетера», «С Новым годом», русские народные мелодии, прибаутки |
| | 4 | | Муз.-игр. творчество | Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений | «Придумай перепляс» (импровизация под любую русскую народную мелодию) |
| | | | Музицирование | Учить подбирать знакомые попевки; Учит говорить в определенном ритме, применять звуки во время паузы | «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Дымовой; Игра «Дальше в лес- больше дров» |
| | | | | | |
| Январь | 1 | каникулы | | | |
| | 2 | каникулы | | | |
| | 3 | Зимние забавы | Слушание | Учить: определять и характеризовать музыкальные жанры; различать в песне черты других жанров; сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен. Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах | «Вальс» из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского. «Утро туманное» В. Абаза; «Романс» П. И. Чайковского; «Гавот» И. С. Баха; «Венгерский танец» И. Брамса; «Болеро» М. Равеля. «Труба и барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова; «Чудеса» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной |
| | | | Пение | Закреплять: умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально. | «Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой; «Рождественские песни и колядки», «Солнечная капель», муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой |
| | | | Песенное творчество | Учить придумывать собственные мелодии к стихам | «Мишка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто |
| 4 | | Муз.-ритм. движения | Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы | «Раз, два, три» - тренажер; «Марш оловянных солдатиков» П. И. | |

| | | | | | |
|---------|---|-----------|----------------------|---|--|
| | | | | бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре | Чайковского; элементы танца «Чик и Брик», «Солдаты маршируют» И. Арсеева Колядки (фольклорные пляски); современные танцевальные мелодии «Рождественские игры» |
| | | | Муз.-игр. творчество | Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений | «Поиграем со снежками» (импровизация) |
| | | | Музицирование | Исполнять знакомые попевки на металлофоне; Учить изобретать различные звуки, понимать и использовать их для общения | «Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; Игра «Вопрос-ответ» |
| Февраль | 1 | Моя семья | Слушание | Учить: сравнивать одинаковые народные песни в разной аранжировке; различать варианты интерпретации музыкальных произведений; различать в песне черты других жанров. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа. Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии. Закреплять представление о регистрах. | «Пение птиц» Ж. Рамо; «Печальные птицы» М. Равеля; «Птичник», «Осел» К. Сен-Санса; «Синичка» М. Красева; «Соловей» А. А. Алябьева; «Поет, поет соловей», русская народная песня «Лесенка-чудесенка», «Ритмические брусочки» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной |
| | 2 | | Пение | Закреплять умение: точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание | «Спасибо», муз. Ю. Чичкова, сл. Е. Карасевой; «На границе», муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева; «Будем в армии служить»; «Солнечная капель», муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой; «Лапушка-бабушка», «Дорогие бабушки и мамы» И. Бодраченко; «Чудеса» З. Роот; «Все мы моряки», муз. Л. Лядовой, сл. М. Садовского; «В дозоре», муз. Т. Чудовой, сл. Г. Ладонщикова; «Военная игра», муз. |

| | | | | | |
|---|------|-----------------------------------|----------------------|--|---|
| | | | | | П. Савинцева, сл. П. Синявского |
| | | | Песенное творчество | Учить придумывать свои мелодии к стихам | «Самолет», муз. и сл. Т. Бырченко |
| | 3 | День защитника Отечества | Муз.-ритм. движения | Закреплять элементы вальса. Учить: менять движения со сменой музыки; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; свободно владеть предметами (цветы, шары, лассо) Работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. Учить: выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя; уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы Учить: выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русским народным играм | Элементы вальса под муз. Е. Тиличевой; элементы танца «Чик и Брик», элементы подгрупповых танцев, ходьба с перестроениями под муз. С. Бодренкова; легкий бег под муз. С. Майкапара, пьеса «Росинки» Танец «Чик и Брик», «Вальс с цветами и шарами» Е. Тиличевой; «Танец ковбоев», «Стирка» Ф. Лещинской; «Танец оживших игрушек», «Танец со шляпками», «Танец с березовыми ветками», муз. Т. Попатенко, сл. Т. Агаджановой «Плетень», русская народная песня; «Сеяли девушки яровой хмель», обр. А. Лядова; «Гори, гори ясно», русская народная мелодия, обр. Р. Рустамова; «Грачи летят» |
| | 4 | Международный женский день | Муз.-игр. творчество | Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений | «Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация) |
| | | | Музицирование | Учить исполнять знакомые попевки; Развивать потребность самовыражения через звук, импровизировать на муз. инструментах | «Василек», русская народная песня; Игра «Один-много» |
| | Март | 1 | | Слушание | Учить: сравнивать одинаковые народные песни; различать варианты интерпретации музыкальных произведений; различать в песне черты других жанров. Побуждать передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии |
| 2 | | | Пение | Закреплять умение: точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; | «Детский сад наш, до свиданья!», муз. и сл. С. Юдиной; «Детство» Е. Ветрова; |

| | | | | | |
|--|---|-------------------------------------|----------------------|---|---|
| | | | | точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без | «Бабушка Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Это Родина моя» Н. Лукониной |
| | | Песенное творчество | | Учить импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша, танца | «Придумай песенку» (импровизация) |
| | 3 | Народная культура и традиции | Муз.-ритм. движения | Учить самостоятельно менять движения со сменой музыки; совершенствовать элементы вальса; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; различать характер мелодии и передавать его в движении. Совершенствовать: исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Развивать умение: владеть элементами русского народного танца; уверенно и торжественно исполнять балльные танцы. Учить: выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре. | «Улыбка» - ритмический тренажер; шаг и элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко; шаг с притопом под аккомпанемент русских народных мелодий «Из-под дуба», «Полянка», обр. Н. Метлова; расхождение и сближение в парах под муз. Т. Ломовой. «Полонез» Ю. Михайленко; хоровод «Прощай, Масленица», русская народная песня «Ищи» Т. Ломовой; «Узнай по голосу» В. Ребикова |
| | 4 | | Муз.-игр. творчество | Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений | «Котик и козлик», муз. Е. Тиличевой, сл. В. Жуковского |
| | | | Музицирование | Учить исполнять знакомые попевки на металлофоне; Учить придумывать варианты исполнения голосом и инструментом | «Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; Игра «Колодец» |
| | 1 | | Весна | Слушание | Учить: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых |
| | | | | | |

| | | | | | |
|-----|---|--------------------|----------------------|---|--|
| | | | | интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях Развивать звуковысотный слух, чувство ритма | озеро», «Мыши» из балета «Щелкунчик», «Фея Карабос», «Танец с веретеном» из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского «Ритмическое лото», «Угадай по ритму» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной |
| | 2 | | Пение | Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без | «Военная игра», муз. П. Савинцева, сл. П. Синявского; «День Победы», муз. Т. Чудовой, сл. Г. Ладонщикова; «Детский сад наш, до свиданья!», муз. и сл. С. Юдиной; «Если б не было школ» из к/ф «Утро без отметок», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина; «Катюша», муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского |
| | | | Песенное творчество | Подводить детей к сочинению мелодии в ритме марша | «Марш», муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой |
| | 3 | | Муз.-ритм. движения | Развивать умение: отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей; выразительно выполнять шаг и элементы полонеза. Учить: передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества | «Стирка» - тренажер; «Осторожный шаг» Ж. Люли; шаг полонеза, элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко «Полонез» Ю. Михайленко; «Танец с шарфами и свечой», «Танец кукол» И. Ковнера «Кто скорей ударит в бубен?» Л. Шварца; «Игра с цветными флажками» Ю. Чичкова |
| | 4 | | Муз.-игр. творчество | Развивать умение выразительной передачи игрового действия | «Посадили мы горох», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова |
| | | | Музицирование | Совершенствовать навыки игры; Учить реагировать на сигнал дирижера, различать темп исполнения, реагировать на паузы | «Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; Игра «Бесконечная музыка» |
| Май | 1 | День победы | Слушание | Приучать слушать музыкальные произведения, рисующие картины природы. Учить ярко и красочно описывать характер музыки. Продолжать учить детей вслушиваться в музыку и слова песен. Различать высоту звука, тембр | «Гром и дождь», муз Т. Чудовой; «Мир нужен всем», муз. В. Мурадели, сл. С. Богомолова; «Моя семья», муз. А. Ермолова; «Музыкальное лото»; «На чем играю?» Н. Г. Кононовой |

| | | | | | |
|----------------------|--|-------|---|--|--|
| 2 | Скоро лето | Пение | Развивать дикцию, артикуляцию. Учить: исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без; петь по ролям с сопровождением и без. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине, своей семье. | «Дождик обиделся», муз. Д. Львова-Компанейца; «Хоровод цветов», муз. Ю. Скокова, сл. З. Петровой; «Первые шаги», муз. С. Пожлакова, сл. А. Ольгина; «Прощальный вальс» Е. Филипповой; «Баба Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Сказка пришла», муз. и сл. С. Юдиной; песни по желанию детей о маме, папе, бабушке | |
| | | 3 | Песенное творчество | Придумывать собственную мелодию в ритме вальса | «Весной», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой |
| | | 4 | До свидания, детский сад! | Муз.-ритм. движения | Знакомить с шагом и элементами полонеза. Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей Учить передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами. Совершенствовать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение |
| Муз.-игр. творчество | Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами | | | «Пошла млада за водой», русская народная песня, обр. В. Агафонникова | |
| Музицирование | Совершенствовать навыки игры; Учить сочетать пение и игру на муз. инструментах, изобретать различные звуки | | | Знакомые попевки; Игра «Гамма» | |

Перспективный план _Праздники и развлечения на период 2018 -2019г.г.

| № п/п | 1 младшая группа | 2 младшая группа | Средняя группа | Старшая группа | Подготовительная группа |
|----------|--|--|--|---|---|
| сентябрь | Развлечение-сюрприз «Волшебная корзинка» | Развлечение-сюрприз «Волшебная корзинка» | Праздник «День знаний». | Праздник «День знаний» | Праздник «День знаний» |
| октябрь | Развлечение «Дождик, дождик, кап-кап-кап...» Развлечение «Скачет зайка маленький» | Праздник «Осень, осень, в гости просим». | Праздник «Осень, осень, в гости просим» Музыкальная сказка «Заюшкина избушка» | Праздник «Осенняя сказка» Международный день музыки - музыкальная викторина Развлечение «Мы с бабушкой вдвоем» | Праздник «Осенняя сказка» Международный день музыки - музыкальная викторина Развлечение «Мы с бабушкой вдвоем» |
| ноябрь | Развлечение «Мои любимые игрушки» Развлечение «День матери» | Развлечение «Мои любимые игрушки» Развлечение «День матери» | Развлечение «Мои любимые игрушки» «Развлечение «День матери» | Праздник «День народного единства» Праздник «День матери» | Праздник «День народного единства» Праздник «День матери» |
| декабрь | Новогодний праздник «Здравствуй, наша елочка!» | Новогодний праздник «Здравствуй, наша елочка!» | Новогодний праздник «Здравствуй, наша елочка!» | Новогодний праздник «Здравствуй, праздник Новый год!» | Новогодний праздник Здравствуй, праздник Новый год!» |
| январь | Развлечение «Прощание с елочкой» | Развлечение «Прощание с елочкой» | Развлечение «Прощание с елочкой» | Развлечение «Прощание с елочкой» | Развлечение «Прощание с елочкой» |
| февраль | Развлечение «Снег идет» | Развлечение «Снег идет» | Праздник, посвященный Дню защитника Отечества. | Праздник «23 февраля — День защитника Отечества» | Праздник «23 февраля — День защитника Отечества» |

| | | | | | |
|--------|---|---|--|--|--|
| март | Развлечение «Для любимой мамочки» Развлечение «Весело с Матрешкой» | Развлечение «Весело с Матрешкой» | Праздник «8 Марта» Развлечение «Весело с Матрешкой» Музыкально-театрализованное представление ко Дню театра (сказка – на выбор детей) | Праздник «8 Марта» Фольклорный праздник «Масленица» Музыкально-театрализованное представление ко Дню театра (сказка – на выбор детей) | Праздник «8 Марта» Фольклорный праздник «Масленица» Музыкально-театрализованное представление ко Дню театра (сказка – на выбор детей) |
| апрель | Развлечение «Здравствуй, солнышко-дружок!» | Развлечение «Весна-красна». | Праздник «Весна – красна». | Праздник «День Победы» | Праздник «День Победы» |
| май | Развлечение «Вот проснулся муравей и сороконожка!» Игровая программа «1 июня!» | Развлечение «Я жучок, а я бабочка» Игровая программа «1июня» | Развлечение «На полянке» Игровая программа «1 июня» | Игровая программа «1 июня!» . | Игровая программа «1 июня!» Праздник «До свиданий, детский сад!» |

Перечень
материалов и оборудования в 1 и 2 муз. залах

| № | позиция | наименование | комплектность | кол-во |
|----|------------------|--|---|--------|
| | КОСТЮМЫ ВЗРОСЛЫЕ | | | |
| 51 | | Дед Мороз | халат, кушак, варежки, шапка, парик, борода новая, борода старая (числится) | 1 |
| 2 | | Дед Мороз (розовый, старый на перешив) | халат | 1 |
| 3 | | Снегурочка (белая) | платье-халат, накидка, шапка | 1 |
| 4 | | Снегурочка (голубая) "парчовая" | платье, шапка, | 1 |
| 5 | | Снегурочка (голубая) "атласная" | платье, шапка, перелина | |
| 6 | | Черый атлас (Звездочет, Карабас-барабас) | перелина, вуалевая накидка, штаны | 1 |
| 7 | | Леший | жилет, штаны, шляпа | 1 |
| 8 | | Баба-Яга | юбка, рубаха, парик, платок | 1 |
| 9 | | Хозяйка | сарафан, платье-станина, пояс, платок | 1 |
| 10 | КОСТЮМЫ РОСТОВЫЕ | Медведь | комбез, шапка, "доставыши" руки-ноги, толщинка | 1 |
| 11 | | Заяц | комбез, шапка, "доставыши" руки-ноги, варежки, толщинка | 1 |
| 12 | | Волк | комбез, шапка-маска, | 1 |
| 13 | | Лиса | шапочка, парик, хвост + комплект от Хозяйки | 1 |
| 14 | | Кот | комбез, голова-маска, варежки, толщинка | 1 |
| 15 | | Собачка | комбез, голова-маска, жилет, варежки, толщинка | 1 |
| 16 | | Динозавр | комбез, голова-маска, варежки, ноги | 1 |

| | | | | |
|----|-----------------|----------------------------------|---|----|
| 17 | | Снеговик | комбез, голова-маска, толщинка-полоролон | |
| 18 | КОСТЮМЫ ДЕТСКИЕ | Платья желтые атласные | юбки с бабочками, юбки из сетки с атласными лентами | 10 |
| 19 | | Фольклорные для девочек | сарафан, платье-рубаша, кушак, головной убор | 6 |
| 20 | | Фольклорные для мальчиков | рубаша, кушак, штаны | 6 |
| 21 | | Краги из кож.зама | (имитация сапожек к черным чешкам) | 10 |
| 22 | | Лосины белые из бифлекса | размерЫ М, L | 10 |
| 23 | | "Осенние овощи" | накидки-овощи, банданы зеленые | 18 |
| 24 | | 23 февраля для мальчиков | матросски, воротники, береты десантников, пилотки летчиков, пагоны, галстуки, аксельбанты | 10 |
| 25 | | 23 февраля для девочек | шапки с помпонами, шейные платки | 10 |
| 26 | | Поварята | колпаки, передники | 5 |
| 27 | | Клоуны атласные | комбез, нарукавники, банты | 10 |
| 28 | РЕКВИЗИТ | Деревья | осенние листья | 2 |
| 29 | | Искусственные цветы | пионы, розы, тюльпаны | 20 |
| 30 | | Искусственные цветы | тюльпаны длинные для вазы | 5 |
| 31 | | Ушки на ободках | кошки-мышки | 12 |
| 32 | | Ленты гимнастические на палочках | цветные, белые | 18 |
| 33 | | Махалки-помпоны | разноцветные | 40 |
| 34 | | Погремушки-самоделки | разноцветные | 10 |
| 35 | | Бусинки на шнурах для танца | разноцветные | 18 |
| 36 | | Георгиевские ленточки | | 20 |
| 37 | | Вазы пластиковые | | 2 |
| 38 | | Зонты большие | цветные, полиэстровые | 5 |
| 39 | | Зонты большие | прозрачные, полиэтиленовые | 6 |
| 40 | | Зонты малые | цветные, полиэстровые | 4 |
| 41 | | Зонт-карусель складной | цветной с колокольчиками и лентами | 1 |
| 42 | | Полотно "тюльпаны 8 марта" | украшение стены | 1 |

| | | | | |
|----|--------------|-----------------------------------|-------------------------------|------|
| 43 | | Вуаль, полотна 1 x 2,80 | цветная | 6 |
| 44 | | Шторы-вуаль | цветные, 3 полотна | 3 |
| 45 | | Органза голубая | полотно метражом | 10 м |
| 46 | | Органза синяя | полотно кусками | 10 м |
| 47 | | Бархат на кейп Деда Мороза_ | полотно метражом | 3 м |
| 48 | ОБОРУДОВАНИЕ | Эл. Синтезатор CASIO | документы, подставка, тренога | 1 |
| 49 | | Эл. Пианино YAMAHA | документы, подставка, тренога | 1 |
| 50 | | Стулья детские "аисты" | деревянные светлые | 22 |
| 51 | | Шторы новогодние декоративные | "синие" и "красные" | 2 |
| 52 | | Проигрыватель с колонками CD, USB | | 2 |
| 53 | | Чайник эл. | | 1 |
| 54 | | Утюг эл. | | 1 |
| 55 | | Доска гладильная | | 1 |
| 56 | | Эл.пилот | серый, 5 гнезд | 1 |
| 57 | | Коляска кукольная | с плетеной корзиной | 2 |

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575870

Владелец Матюшкина Инна Владимировна

Действителен с 20.04.2021 по 20.04.2022