Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад № 15 "Алёнушка" присмотра и оздоровления"

ОБСУЖДЕНО
педагогическим советом
МБДОУ "Детский сад № 15 "Алёнушка"
присмотра и оздоровления"
Протокол № 1 от "31" августа 2020 года

УТВЕРЖДАЮ _____
Матюшкина И.В.
заведующий МБДОУ
"Детский сад № 15 "Алёнушка"
присмотра и оздоровления"
Приказ № 80 - ОД от 31.08.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по реализации образовательной деятельности
"Художественно - эстетическое развитие", направление "Музыка"
для детей дошкольного возраста от 2 - 8 лет

Автор составитель:
Татьяна Анатольевна Гавриш
музыкальный руководитель

г. Лесной

СОДЕРЖАНИЕ

1.	**ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи программы	4
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию программы	5
1.1.3	Значимые для разработки и реализации программы характеристики (возрастные особенности детей от 2 до 8 лет)	6
1.2.	Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)	8
1.2.1.	Система педагогического мониторинга музыкального развития	10
2.	**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**	12
2.1.	Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»	12
2.1.2	Задачи и содержание работы по музыкальному воспитанию с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	13
2.2.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	21
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	25
2.4.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	29
3.	**ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**	30
3.1.	Материально-техническое обеспечение программы	30
3.2.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	30
3.3.	Расписание занятий	32
3.5.	Перспективное календарное планирование взаимодействия с участниками образовательной деятельности	33
3.6.	Перспективное календарно-тематическое планирование музыкальной образовательной деятельности в группах	33
3.7.	Традиционные события, праздники, мероприятия	33
3.8.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	36
	Приложения	37

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка.

Настоящая рабочая программа по музыкальному развитию детей является частью основной образовательной Программы ДО Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 15 «Алёнушка» присмотра и оздоровления», опирающейся на примерную основную общеобразовательную программу дошкольного образования «Радуга», под редакцией Е.В.Соловьевой, Т.И.Гризик, Т.Н.Дороновой, С.Г.Якобсон, Е.А.Енжановой.

В разработке рабочей программы использовались парциальные программы, а так же авторские методики и технологии:

- Музыкальное развитие детей 2-8 лет. Методическое пособие программно-методического комплекса «Радуга» / И.Г. Галянт;
- «Ладушки»/«Праздник каждый день». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / И.М. Каплунова, И.А.Новоскольцева;
- «Ритмическая мозаика». Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина;
- «Музыкальные шедевры» /О.П.Радынова;
- «Топ-хлоп, малыши». Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. / Т. Сауко, А.И. Буренина.

Рабочая программа предусматривает вариативность репертуара, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Реализация программы осуществляется на русском языке.

Нормативно-правовую основу рабочей программы составляют:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ (ред. От 31.12.2014, с изм. От 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении» (Приказ Минобрнауки России от 27 октября 2011 г. № 2562);
- Санитарно-эпидемиологические правила и требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях (Постановление от 22 июля 2010 г. № 91 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13»;
- «Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (утв. приказом Минобрнауки России от 23.11.2009 № 655, Регистрационный № 16299 от 08 февраля 2010 г Министерства юстиции РФ);

- «Федеральные государственные требования к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования» (утв. приказом Минобрнауки России от 20 июля 2011 г. № 2151, Регистрационный № 22303 от 14 ноября 2011 г Министерства юстиции РФ).

Программа определяет основные направления, условия и средства развития детей в музыкальной деятельности, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности и направлена на создание условий развития дошкольников, открывающих возможности для позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видам деятельности.

1.1.1. Цели и задачи программы.

Цель программы - создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи реализации Рабочей программы:

- приобщение к музыкальному искусству;
- формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности;
- развитие детского музыкально-художественного творчества,
- развитие самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении, обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы.

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие **разделы:**

- восприятие/слушание;
- пение/песенное творчество;
- музыкально-ритмические движения;
- музыкально игровое творчество;
- игра на детских музыкальных инструментах/музицирование

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность.

Все это способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие.

Рабочая программа рассчитана на 1 год обучения:

- первая младшая группа от 2 до 3 лет;
- вторая младшая группа с 3 до 4 лет;
- средняя группа с 4 до 5 лет;
- старшая группа с 5 до 6 лет.
- подготовительная к школе группа с 6 до 8 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации, коллективных и индивидуально–ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения: различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские); самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации программы характеристики Возрастные особенности детей от 2 до 8 лет.

Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)

У детей этого возраста уже проявляются эстетические чувства при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске. Дети с интересом слушают инструментальную музыку, с богатыми выразительными средствами и яркими образами, особенно, если слушание подкреплено показом иллюстраций или настрою помогает какая-нибудь игрушка: Медведь или Зайчик. В первой половине года дети лучше воспринимают вокальные произведения, т.к. в них сочетаются яркая музыкальная основа и выразительный текст. Дети этого возраста еще не способны долго концентрировать внимание и проявляют любознательность и активность тогда, когда сами вовлечены в процесс музицирования: играют на шумовых музыкальных инструментах, хлопают, качают руками. Дети этого возраста способны к подпеванию простых и повторяющихся фраз и в песенках со звукоподражанием: Кукареку, Мяу, Ква-ква. И легко узнают музыку, изображающую животных и сами показывают, как прыгает лягушка, прыгает зайка и т.д.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Дети этого возраста легко воспринимают не только песни с ярким сюжетом, но и инструментальную музыку с контрастными частями. Могут отличить музыку быструю - медленную, тихую – громкую. Способны отличить музыку по жанровому признаку и назвать: песня или танец. Умеют пользоваться различными музыкальными инструментами: ложки, копытца, металлофоны, барабан, бубен. В песнях способны эмоционально выразить содержание: грустное (Серенькая кошечка) и веселое (Веселый музыкант). Дети этого возраста способны обращать внимание на качество движения: при ходьбе, беге, на согласованность движений рук и ног. Способны к выразительной и эмоциональной передаче игровых и сказочных образов в игре, танце, показе сказки:

идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

Начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нем (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности), соотнося их с жизненным опытом. Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок.). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма. В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания. Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в

значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара. Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещѐ требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 8 лет)

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

1.2. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры).

Целевыми ориентирами рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- эмоциональную отзывчивость детей на музыкальные образы;
- умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- формирование, соответственно возрасту, двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Освоение этих умений и навыков способствует развитию предпосылок для:

- ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования).

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно-пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей;
- информирования родителей и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

1.2.1. Система педагогического мониторинга музыкального развития детей.

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга. Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. Она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.

Если тесты проводят специально обученные профессионалы (психологи, медицинские работники и др.), то аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить.

Аутентичная оценка максимально структурирована (Если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки, ответы им понятны. Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос).

В процессе мониторинга музыкального развития исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты в рамках образовательной программы. **См. Приложение № 1.**

Содержание мониторинга тесно связано с реализуемыми основной общеобразовательной программой дошкольного образования «Радуга» под редакцией Е.В.Соловьевой, Т.И.Гризик, Т.Н.Дороновой, С.Г.Якобсон, Е.А.Енжановой и выбранными парциальными программами.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводит педагог-психолог. Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Рабочая программа предусматривает комплексное диагностическое обследование детей в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май).

План проведения диагностических исследований.

Период входного мониторинга	1-2 неделя сентября
Промежуточный мониторинг (для детей состоящих на сопровождении ПМПк)	3-4 неделя января
Итоговая диагностика и мониторинг	3-4 неделя апреля (в подготовительных группах) 3-4 неделя мая (все остальные группы)

Методы мониторинга:

- индивидуальные беседы;
- наблюдение за процессом художественного творчества,
- наблюдение за свободной деятельностью детей;
- диагностические ситуации,
- диагностические задания,
- игровые диагностические задания;
- создание проблемной ситуации.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка».

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Познавательное развитие	Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
Художественно-эстетическое развитие	Направление «Художественная литература»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений Направления «Изобразительное искусство»,

	«Развитие детского творчества»: приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки, развивать умение и желание образно передавать, отображать музыкальные впечатления. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
Физическая культура	Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

2.1.2. Задачи и содержание работы по музыкальному воспитанию с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Содержание работы по музыкальному воспитанию_

Первая младшая группа (от 2 до 3 лет).

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в группе раннего возраста направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- воспитывать интерес к музыке,
- желание слушать музыку и подпевать,
- выполнять простейшие танцевальные движения.

Восприятие:

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение:

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения:

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.п. и т д.)

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Содержание работы по музыкальному воспитанию_

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет).

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Восприятие:

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение:

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество:

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения:

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).

Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве. Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в средней группе (от 4 до 5 лет).

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в средней группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Восприятие:

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение:

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжна подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество:

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?". «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества:

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Содержание работы по музыкальному воспитанию_

Старшая группа (от 5 до 6 лет).

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в средней группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач в области музыкального **восприятия- слушания –интерпретации**:

- Обогащать слуховой опят детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
- Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
- Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
- Развивать умение творческой интерпретеции музыки разными средствами художественной выразительности.

Задачи в области музыкального **исполнительства- импровизации- творчества:**

- Развивать певческие умения детей.
- Способствовать освоению детьми умений **игрового музицирования.**
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
- Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание работы по музыкальному воспитанию_

подготовительная к школе группа (от 6 до 8 лет).

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в подготовительной группе направлено на приобщение детей к музыкальной культуре, воспитания художественного вкуса, сознательного отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Решаются следующие задачи:

- совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
- обучать игре на детских музыкальных инструментах;
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Восприятие:

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

Пение:

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т. д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны музыкального руководителя и воспитателя группы в форме наблюдения и игровых заданий

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей.

Виды занятий	Характеристика
1 . Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятие	Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.

5.Типовое (или традиционное) музыкальное занятия	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие. исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности , но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей(музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфики различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств
9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией)содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ.

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
2-3 года	Предметная, предметно-манипулятивная	• Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе; • Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных) • Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.) • Музыкально-игровые приемы (звукоподражание) • Музыкальные и музыкально-литературные загадки • Музыкально–пальчиковые и музыкально логоритмические игры • Музыкально-двигательные игры – импровизации • Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)
3-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	• Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра) • Музыкальные игры-фантазирования • Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе • Усложняющиеся игры-эксперименты и игры-путешествия • Музыкально-дидактические игры • Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений • Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием • Концерты – загадки • Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке

5-8 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	• Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. • Музыкально-дидактическая игра. • Компьютерные музыкальные игры. • Исследовательская (Опытная) деятельность. • Проектная деятельность • Театрализованная деятельность • Хороводная игра • Музыкально- игры импровизации • Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. • Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. • Интегративная деятельность • Клуб музыкальных интересов • Коллекционирование (в том числе впечатлений) • Самостоятельная музыкальная деятельность детей

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Направленность дошкольного образования на формирование общей культуры ребенка диктует естественное сочетание в Программе дошкольного учреждения познания детьми истории развития человеческого общества и формирование навыков существования в этом обществе, позитивной их социализации.

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности Программы является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Музыкальный руководитель создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные музыкальным руководителем образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу.

Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Музыкальный руководитель широко использует также ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Образовательные ситуации могут «запускать» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности. Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

Культурные практики

Содержание современного образования ориентировано на развитие универсальных культурных умений. Такие умения начинают формироваться в период дошкольного детства, а затем «достраиваются» и совершенствуются в течение всей последующей жизни. Культурные практики дошкольника неразрывно связаны с интересами и потребностями детей. Культурные практики - это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослыми или самими детьми приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных группах, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это также освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма. А также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости.

Цель культурных практик: формирование общей культуры личности дошкольника, развитие социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности, а также формирование предпосылок к учебной деятельности.

Виды и формы культурных практик:

- совместная игра воспитателя и детей,
- самодеятельная детская игра (сюжетноролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры).

Реализация культурных практик в образовательном процессе происходит по двум направлениям:

- Культурные практики на основе инициатив самих детей. Это самостоятельная детская деятельность, которая протекает как индивидуально, так и в процессе сотрудничества со сверстниками. Детская активность в данном случае направляется на самостоятельное познание окружающего, поиски ответов на возникшие вопросы, воспроизведение способов действий и апробацию культурных образцов, норм, творческую реализацию замыслов, наблюдение, исследование заинтересовавших ребенка объектов, индивидуальную и совместную со сверстниками игровую, художественную, конструктивную деятельность и др.

Объектом педагогической поддержки воспитателя становятся культурные практики, возникающие по инициативе детей, самостоятельные объединения детей на

основе общих игровых интересов, фантазирования, тематических импровизаций, ряженья и театральных постановок, игр-путешествий и пр.

- Культурные практики, инициируемые, организуемые и направляемые взрослыми.

Эти культурные практики направляются воспитателем на развитие самостоятельной коммуникативной, исследовательской, творческой и социальной активности дошкольников и основываются на поддержке детских инициатив и интересов.

Инициируемые взрослыми культурные практики насыщают жизнь детей разнообразными культурными событиями, которые открывают для дошкольников новые грани активности, новое содержание жизни. К культурным событиям, которые дети не могут самостоятельно организовать относятся тематические детские праздники, ярмарки и галереи-выставки детских работ, фестивали, спортивные олимпиады и конкурсы эрудитов, детские театрализованные студии, мастерские, музеи, организация культурного досуга и т.п., а также традиционное участие дошкольников в празднование дня рождения детского сада, своей группы, поздравление педагогов и сотрудников, праздник детского театра, праздники «Проводы зимы», «День птиц», праздник выпускников «До свидания, детский сад» и др. Участие дошкольников в увлекательных культурных событиях, инициируемых воспитателями, не проходит бесследно. Дети начинают активно воспроизводить их в своей самостоятельной деятельности, прежде всего в играх, дополняя своей фантазией и новыми деталями.

Культурные практики организуются, как правило, во второй половине дня:

- Музыкально-театральная и литературная гостиная - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.
- Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детскими садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы: выступления на родительских собраниях, индивидуальное консультирование, занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, психолога, совместную работу с детьми), проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В “родительском уголке” размещать полезную информацию, которую пришедшие за детьми родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности.

III. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

- Музыкальный зал;
- Уголки Музыки в группах;
- Групповые площадки на улице.

Предметно-развивающая среда музыкального зала, так же как и группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны).

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Рабочая зона музыкального зала включает в себя: пианино, телевизор, DVD – плейер, стол, стул, музыкальный центр.

Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Технические средства обучения:

1. Фортепиано
2. Музыкальный центр
3. Видеопроектор
4. CD и аудио материал
5. Иллюстрации и репродукции
6. Наборы детских музыкальных инструментов
7. Картотека для развития: музыкально-слуховых представлений, ладового чувства чувства ритма
10. Картотеки «Распевки», «Хороводные игры»,
11. Картотека «Годовой круг праздников»
12. Фонотека к программам «Ладушки», и «Ритмическая мозаика»

№ п/п	Программно-методическое обеспечение (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
1.	Галянт И.Г., Музыкальное развитие детей 2-8 лет_Методическое пособие для специалистов ДОО
2.	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Младшая группа. — СПб.: «Композитор», 1999.
3.	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Подготовительная группа. — СПб.: «Композитор», 2000.
4.	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Старшая группа. — СПб.: «Композитор», 2000.
5.	Каплунова И., Новоскольцева И. Ясельки. — СПб. : «Композитор», 2009.
6.	Буренина А. И. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Ритмическая мозаика» — 2-е изд., испр. и доп. — СПб., 2000.
7.	Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. — М., 1981.
8.	Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. — М., 1968.
9.	Макшанцева Е. Д. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. — М., 1991.
10.	Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. — М., 1989.
11.	Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Н. А. Ветлугина и др. — М., 1989
12.	Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Н. А. Ветлугина. и др. — М., 1985.
13.	Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Н. А. Ветлугина и др. — М., 1986.
14.	Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство» (авторского коллектива Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др.)
15.	Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой)
16.	Программа воспитания и обучения в детском саду / Отв. ред. М. А. Васильева. — М. : Просвещение, 1985.
17.	Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников. — М., 2000.
18.	Радынова О. П. Слушаем музыку — М. : Просвещение, 1990.
19.	Радынова О. П. «Музыкальные шедевры»
20.	Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет «Топ-хлоп, малыши!» — СПб., 2001.
21.	Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. — М., 1985.
22.	Тютюнникова Т. Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками». — М., 1999.

3.3. Расписание занятий.

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» отражено в расписании НОД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность НОД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

Расписание непрерывной образовательной деятельности 2018-2019 учебный год

Возрастная группа	**Дни недели**				
	понедельник	**вторник**	**среда**	**четверг**	**пятница**
Первая младшая группа			**09.10 – 09.20**		**16.00 – 16.10**
Вторая младшая 1		**09.00 – 09.15**		**09.25 – 09.40**	
Вторая младшая 2		**09.25 – 09.40**		**09.00 – 09.15**	
Средняя 1	**09.00 – 09.20**		**09.35 – 09.55**		
Средняя 2	**09.50 – 10.10**			**09.50 – 10.10**	
Старшая			**10.15- 10.40**		**09.35 – 10.00**
Подготовительная к школе группа		**10.25 – 10.55**			**10.20 – 10.50**

3.4. Учебный план по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие, направление «Музыка».

Учебный план по музыкальному развитию в МБДОУ «Детский сад № 15 «Алёнушка» присмотра и оздоровления составлен с учетом требований, определенных нормативными документами:

- примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования «Радуга», под редакцией Е.В.Соловьевой, Т.И.Гризик, Т.Н.Дороновой, С.Г.Якобсон, Е.А.Енжановой.
- парциальными программами, а так же авторскими методиками и технологиями (См.стр.3);
- ФГОС дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155;

Возраст детей	Группа д/с	Продолжительность	Количество НОД в неделю	Кол- во НОД в учебном
2 - 3 год	1 младшая	10 минут	2	72
3 - 4 года	2 младшая	15 минут	2	72
4 - 5 лет	Средняя	20 минут	2	72
5 - 6 лет	Старшая	25 минут	2	72
6 - 8 лет	Подготовительная	30 минут	2	72

3.5. Перспективное календарное планирование взаимодействия с участниками образовательной деятельности_ См. Приложение № 2

3.6. Перспективное календарно-тематическое планирование музыкальной образовательной деятельности в группах _См. Приложение № 3

3.7. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события. **См. Приложение № 4**

Организация досуговой деятельности детей дошкольного возраста обеспечивает им отдых (пассивный и активный) и эмоциональное благополучие.

В планировании досуговой деятельности для детей младшего возраста (2 - 3 года) учитываются принципы: сезонности, повторяемости содержания с определенным усложнением, нарастания самостоятельности и активности, с учетом доступности пониманию - Новый год, день рождения и т.п.

На музыкальных занятиях предусматривается включение игровых образов, связанных с праздником (муз. игры, песенки, хороводы, подвижные игры и т.п.); дети знакомятся с художественным словом.

Задачи педагога:

- Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе и д/с, обеспечивать детям чувство комфорта и защищенности.
- Привлекать детей к посильному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках.
- Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них.
- Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.
- Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей.

Дошкольный возраст (2 - 8 лет).

Задача педагога - наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

2-ая младшая группа (3 - 4 года).

Отдых. Поощрять желания детей в свободное время заниматься интересной деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, музыку дождя, мастерить, рисовать, музицировать и т.д. Обеспечивать ребенку отдых, эмоциональное благополучие. Формировать умение занимать себя игрой.

Развлечения. Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр м/ф. Проводить развлечения разной тематики. Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре (Новый год, «Мамин день»). Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

Средняя группа (4 - 5 лет).

Отдых. Поощрять желание детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, шум дождя, музыку, мастерить, рисовать, музицировать и т.д.

Развлечения. Создавать условия самостоятельной деятельности, отдыха, получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями народа. Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх. Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание.

Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание заниматься творческим делом.

Праздники. Приобщать к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в д/с, стране. Воспитывать любовь к Родине. Организовывать утренники.

Старшая группа (5 - 6 лет).

Отдых. Развивать желание в свободное время заниматься интересной деятельностью. Формировать основы досуговой культуры (игры, чтение книг, рисование, лепка, поход, др.).

Развлечения. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, использования знаний и умений для проведения досуга. Способствовать стремлению заниматься спортом.

Праздники. Формировать представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить с памятными событиями, преподнести свои подарки.

Творчество. Развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицированию. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий.

Подготовительная к школе группа (6 - 8 лет).

Отдых. Приобщать к интересной и полезной деятельности (игры, спорт, рисование, лепка, моделирование, музыка, просмотр м/ф, рассматривание книжных иллюстраций и т.д.).

Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.

Творчество. Совершенствовать самостоятельную муз/художественную и познавательную деятельность. Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь разной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др.

3.8. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и программы «Радуга», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие. **См. Приложение № 5.**

Перечень Приложений.

- Приложение № 1_Диагностика педагогического процесса _Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыка».

- Приложение № 2_ Перспективный план работы с участниками образовательной деятельности.

- Приложение № 3_Календарно-тематическое планирование художественно-эстетического развития детей.

- Приложение № 4_ Перспективный план_ Праздники и развлечения.

- Приложение № 5_ Перечень_ материалы и оборудование _музыкальный зал_1 и 2 .

Приложение № 1

2018-2019 уч. год

ДИАГНОСТИКА
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА
в первой младшей группе
Образовательная область "Художественно-эстетическое развитие", направление "МУЗЫКА"

		Узнает знакомые мелодии, вместе со взрослым подпевает в песне музыкальные фразы		Проявляет активность при подпевании, выполнении танцевальных движений		Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук		Умеет извлекать звуки из музыкальных инструментов: погремушка, бубен		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
№	ф и о	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май

	было в сентябре	
	%	кол-во
СФОРМИРОВАН – отлично – высокий уровень одарённых детей		
В СТАДИИ ФОРМАРОВАНИЯ – положительно – средний уровень менее одарённых детей		
НЕ СФОРМИРОВАН – средне – низкий уровень ещё менее одарённых детей		

	стало в мае	
	%	кол-во
СФОРМИРОВАН – отлично – высокий уровень одарённых детей		
В СТАДИИ ФОРМАРОВАНИЯ – положительно – средний уровень менее одарённых детей		
НЕ СФОРМИРОВАН – средне – низкий уровень ещё менее одарённых детей		

2018-2019 уч. год

ДИАГНОСТИКА
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА
во второй младшей группе
Образовательная область "Художественно-эстетическое развитие", направление "МУЗЫКА"

		Слушает музыкальное произведение до конца. Узнает знакомые песенки. Поет, не отставая и не опережая других		Умеет выполнять танц. движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами		Различает и называет муз. инструменты: металлофон, барабан. Замечает изменения в звучании (тихо - громко)		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
№	ф и о	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май

СФОРМИРОВАН – отлично – высокий уровень одарённых детей

В СТАДИИ ФОРМАРОВАНИЯ – положительно – средний уровень менее одарённых детей
НЕ СФОРМИРОВАН – средне – низкий уровень ещё менее одарённых детей

было в сентябре	
%	**кол-во**

СФОРМИРОВАН – отлично – высокий уровень одарённых детей

В СТАДИИ ФОРМАРОВАНИЯ – положительно – средний уровень менее одарённых детей
НЕ СФОРМИРОВАН – средне – низкий уровень ещё менее одарённых детей

стало в мае	
%	**кол-во**

2018-2019 уч. год

ДИАГНОСТИКА
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА
в средней группе
Образовательная область "Художественно-эстетическое развитие", направление "МУЗЫКА"

		Имеет предпочтение в выборе муз. произведения для слушания и пения. Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения		Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и парах. Может выполнять движения с предметами		Узнает песни по мелодии. Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми начинать и заканчивать пение		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
№	ф и о	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май

	было в сентябре	
	%	кол-во
СФОРМИРОВАН – отлично – высокий уровень одарённых детей		
В СТАДИИ ФОРМАРОВАНИЯ – положительно – средний уровень менее одарённых детей		
НЕ СФОРМИРОВАН – средне – низкий уровень ещё менее одарённых детей		

	стало в мае	
	%	кол-во
СФОРМИРОВАН – отлично – высокий уровень одарённых детей		
В СТАДИИ ФОРМАРОВАНИЯ – положительно – средний уровень менее одарённых детей		
НЕ СФОРМИРОВАН – средне – низкий уровень ещё менее одарённых детей		

2018-2019 уч. год

ДИАГНОСТИКА
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА
в старшей группе
Образовательная область "Художественно-эстетическое развитие", направление "МУЗЫКА"

		Различает жанры муз. произведений, имеет предпочтения в слушании муз. произведений		Может ритмично двигаться по характеру музыки, самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, испытывает эмоциональное удовольствие		Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног в прыжке, выставление ноги на пятку в полуприседе, шаг с продвижением вперед и в кружении)		Играет на детских муз. инструментах несложные песни и мелодии; может петь в сопровождении муз. инструмента		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
№	ф и о	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май

	было в сентябре	
	%	кол-во
СФОРМИРОВАН – отлично – высокий уровень одарённых детей		
В СТАДИИ ФОРМАРОВАНИЯ – положительно – средний уровень менее одарённых детей		
НЕ СФОРМИРОВАН – средне – низкий уровень ещё менее одарённых детей		

	стало в мае	
	%	кол-во
СФОРМИРОВАН – отлично – высокий уровень одарённых детей		
В СТАДИИ ФОРМАРОВАНИЯ – положительно – средний уровень менее одарённых детей		
НЕ СФОРМИРОВАН – средне – низкий уровень ещё менее одарённых детей		

2018-2019 уч. год

ДИАГНОСТИКА
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА
в подготовительной к школе группе
Образовательная область "Художественно-эстетическое развитие", направление "МУЗЫКА"

		Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, испытывает эмоциональное удовлетворение		Исполняет сольно и в ансамбле на детских муз. инструментах несложные песни и мелодии; может петь в сопровождении муз. инструмента, индивидуально и коллективно		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
№	ф и о	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май

СФОРМИРОВАН – отлично – высокий уровень одарённых детей

В СТАДИИ ФОРМАРОВАНИЯ – положительно – средний уровень менее одарённых детей
НЕ СФОРМИРОВАН – средне – низкий уровень ещё менее одарённых детей

было в сентябре	
%	**кол-во**

СФОРМИРОВАН – отлично – высокий уровень одарённых детей

В СТАДИИ ФОРМАРОВАНИЯ – положительно – средний уровень менее одарённых детей
НЕ СФОРМИРОВАН – средне – низкий уровень ещё менее одарённых детей

стало в мае	
%	**кол-во**

Приложение № 2

Перспективный план работы на период 2018-2019 г.г.

.

	Работа с детьми	**Работа с воспитателями**	**Работа с родителями**	**Работа со специалистами**	**Изготовление пособий**	**Самообразование**
сентябрь	1. Занятия по календарным планам. 2.Диагностика музыкального развития детей на начало года. 3.Досуги для всех групп по плану развлечений и праздников 4.Индивидуальная работа с детьми.	1.Косультация на тему: «Музыкальные способности детей по данному возрасту» 2.Пополнение музыкальных уголков. 3.Оформление цветовых гамм на металлофонах.	1. Индивидуальные беседы с родителями о муз. развитии детей, одежде и обуви на муз. занятии. 2. Оформление материалов для родителей к групповым стендам.	1.Оказание посильной помощи инструктору по физической культуре в проведении профильного мероприятия	1.Изготовление муз-дидактических игр. 2.Обновление поощрительных значков для занятий. 3.Составление цветовой гаммы для металлофонов	Изучение статей о значение музыки для психо-физического развития ребёнка
октябрь	1.Занятия по календарным планам. 2.Вечера развлечений с детьми по плану. 3.Индивидуальная работа с затрудняющимися детьми. 4.Индивидуальная работа по отработке сольных и подгрупповых номеров.	1.Консультация на тему: « Роль воспитателя на музыкальном занятии». 2.Рекомендации воспитателям по разъяснению семантики новых слов в песнях.	1.Выступление на родительских собраниях. 2.Индивидуальные консультации по музыкальным способностям детей. 3.Закрепление музыкальных партий на муз.инструментах	1.Взаимодействие с логопедом по отработке дикции и артикуляции текстов песен у детей. 2.Закрепление муз-ритмических движений на физкультурных занятиях.	1.Обновление атрибутов для осеннего праздника /листья,рябинки/ 2.Изготовление индивидуальных шапочек к осеннему утреннику, оформление зала.	1.Подбор музыкального репертуара к индивидуальным выступлениям детей. 2.Изучение музыкальных статей и песен из журналов «Музыкальная палитра» и «Музыкальный руководитель»

ноябрь	1.Занятия по календарным планам. 2.Фронтальная и индивидуальная работа с детьми по театрализованной деятельности. 3.Вечера развлечений .	1.Консультация: «Праздники в детском саду» 2.Привлечение воспитателей к исполнению ролей в досугах и праздниках.	1.Подбор материала для родителей: «Роль классической музыки в жизни ребёнка.»	1. Оказание посильной помощи логопеду в проведении профильного мероприятия	1.Изготовление дидактического материала. 2.Качественная запись фонограмм классической и эстрадной музыки.	1.Систематизация муз. материала для фонотеки по восприятию музыки в старшем возрасте. 2.Подбор песен для сольного игрового исполнения.
декабрь	1.Занятия по календарным планам. 2.Вечера развлечений поплану. 3.Разучивание ролей к Новогоднему празднику. 4.Индивидуальная работа по совершенствованию навыков танцевального творчества.	1.Разучивание детский ролей и стихов на утреннике. 2.Исполнение взрослых ролей на празднике. 3.Помощь воспитателей в изготовлении пособий и костюмов к Новому году.	1.Консультация на тему: «Подготовка детей к музыкальной школе». 2.Привлечение родителей в участии в праздниках, изготовлении пособий и элементов костюмов.	1.Помощь психолога в распределении ролей на празднике 2. Оказание посильной помощи психологу в проведении профильного мероприятия	1.Изготовление шапочек и атрибутов к танцам новогодних персонажей: льдинок, снежинок ёлочных игрушек и т д 2.Оформление зала к Новому году.	1.Подбор сценариев и музыкального репертуара к Ново-годнему утреннику. 2.Составление композиций танцев к празднику.

Январь	1.Занятия по календарным планам. 2.Досуги по плану. 3.Индивидуальная работас детьми по песенному творчеству. 4.Закрепление навыков по владению мимикой и жестами: разыгрывание театральных этюдов	1.Освоение с воспитателями репертуара по пению и движениям на месяц. 2.Помощь воспитателей в закреплении текстов песен и движений танцев.	1.Пополнение родительских уголков. 2.Индивидуальные беседы с родителями об особенностях музыкального развития их ребёнка.	1.Консультации с психологом по распределению нагрузки на музык. занятии. 2.Совместная работа с логопедом по развитию дикции у детей.	1.Подбор иллюстраций к музыке о Зиме. 2. Изготовление музыкально-дидактических игр. 3.Пополнение игрового материала для занятий.	1.Пополнение фонотеки: «Зимняя музыка» - Чайковский, Вивальди, Прокофьев
Февраль	1.Занятия по календарным планам. 2.Развлечения по плану. 3.Индивидуальная работа с детьми по усвоению ритмопластики.	1.Консультация на тему: «Развитие творческих способностей ребёнка на музык. занятии.» 2.Разыгрывание с детьми в группе театральных	1.Выступление на родительских собраниях. 2.Консультация: « Развитие вокальных данных ребёнка старшего дошкольного возраста».	1.Составление совместного праздника для пап с инструктором по физкультуре. 2.Консультации с логопедом по становлению артикуляции и дыхания детей.	1.Обновление раздаточного материала. 2.Изготовление атрибутов для весеннего праздника.	Изучение «Программы музыкального развития детей 2-8 лет» И.Г. Галянт

Приложение № 3

Календарно-тематическое планирование художественно-эстетического развития детей
Музыкальная деятельность

Планирование деятельности соответствует учебному плану, учитывает особенности традиционных событий, праздников, мероприятий и осуществляется по видам музыкальной деятельности – слушание, пение, музыкально-ритмические движения, творчество, игра на музыкальных инструментах. Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Музыкальный репертуар представлен расширенным перечнем и обеспечивает возможность выбора с ориентацией на интересы детей, особенности группы и пр.

Календарно-тематическое планирование музыкальной деятельности_1 младшая группа_ (2-3 год)

Месяц	Неделя	Комплексная тема	Содержание работы		Примерный репертуар
			Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	
Сентябрь	1	**Давайте познакомимся**	Слушание	Учить: слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; различать тихое громкое звучание, высокие и низкие звуки.	«Ах вы, сени», рус. народ. песня в обр. В. Агафонникова; «Колыбельная», муз. С. Разоренова; «Дождик», рус. народ. песня в обр. Т. Попатенко; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель
	2		Пение	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз. Учить узнавать знакомые песни, понимать их содержание.	«Дождик», рус. народ. мелодия в обр. В. Фере; «Спи, мой мишка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; «Веселая песенка», муз. А. Филиппенко.
	3	**Осень, осень, в гости просим**	Муз.-ритм. движения	Учить: бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать, активно топать ножками в такт музыки разного характера; выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движение с музыкой; различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность.	«Марш», муз. Е. Тиличеевой; «Пружинка», рус. народ. мелодия; «Легкий бег в парах», муз. Т. Ломовой; «Ходим – бегаем», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Потопаем», муз. М. Раухвергера; «Осенние листочки», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Маленькая полечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Шибицкой; «Солнышко и дождик». муз. М. Раухвергера, Б. Антюфее ва, сл. А. Барто.
	4				

			Музицирование	Развивать эмоциональную отзывчивость, способствовать речевой активности Знакомить детей с музыкальными инструментами, их звучанием и устройством	Игра с куклой на палочке «Здравствуйте», Пальчиковая игра «Пальчики», знакомство с инструментами.
Октябрь	1	**В мире животных**	Слушание	Учить: слушать и различать, разные мелодии (колыбельную марш, плясовую); различать тихое и громкое звучание; узнавать в музыке звуки дождя; ритмично стучать пальчиком.	«Баю-баю», муз. М Красева, сл. М. Чарной; «Марш», «Дождик», муз. М Раухвергера; «Веселая песенка», муз. А. Филиппенко.
	2		Пение	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Побуждать подпевать окончание фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни.	«Дождик», муз. Г. Лобачевой; «Осеняя песенка», муз. Т. Миранджи; «Петушок», рус. народ. пес. обр. М. Красева; «Да-да-да», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; «Погремушки», муз. А. Лазаренко.
	3	**Мой дом**	Слушание	Учить: воспринимать мелодии спокойного, веселого характера; отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями.	«Баю-баю», муз. М Красева, сл. М. Чарной; «Марш», «Дождик», муз. М Раухвергера; «Веселая песенка», муз. А. Филиппенко.
	4		Муз.-ритм. движения	Учить: навыкам ходьбы, легкого бега; подражать движениям мишки, зайчика, взрослых; легко кружиться, как листочки; свободно двигаться под музыку по всему залу; танцевать с предметами. Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений. Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)	«Зайчики», «Мишка», муз. Т. Ломовой; «Листочки кружатся», рус. народ. мелодия; «Тихо-громко», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; «Тепловоз»; «Танец с листочками», муз. С. Майкопара; «Игра в прятки», рус. народ. мелодия в обр. Р. Рустамова.
			Музицирование	Способствовать адаптации детей, учить реагировать на музыку разного характера	Игра-знакомство «Гном», Пальчиковая игра «Каравай», «Солнышко и дождик»
Ноябрь	1		Слушание	Учить: воспринимать мелодии спокойного, веселого характера; отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями.	«Мишка»; «Птичка», муз. Г. Фрида; «Зайчик», муз. Е. Тиличеевой; «Погремушки», муз. А. Филиппенко.
	2		Пение	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями. Учить узнавать	«Заплясали наши ножки», муз. Н. Лукониной; «Праздник», муз. Т. Ломовой, сл. Л. Мироновой; «Где же наши ручки?»,

		Моя семья		знакомые песни.	муз. и сл. Т. Ломовой.
	3 4		Муз.-ритм. движения	Учить: активно двигаться под музыку разного характера (бодро шагать, легко бегать); выполнять мягкую пружинку, покачивания; танцевать в паре, не терять партнера, выполнять танцевальные движения по показу, вместе. Развивать активность, умение реагировать на музыку сменой движений.	«Ходьба», муз. Э. Парлова; «Устали наши ножки», муз. Т. Ломовой, сл. Е. Соковниной; «Пружинка», рус. народ. мелодия в обр. Т. Ломовой; «Покачивания в парах», рус. народ. мелодия в обр. Е. Тиличеевой; «Мышки и кот» - музыкальная подвижная игра в сопровождении пьесы «Полька», муз. К. Лоншан-Друшкевичовой, танец «Сладкий апельсин»
			Музицирование	Продолжать знакомить с детскими музыкальными инструментами	Игра «В лесу»
Декабрь	1	**Новогодний праздник**	Слушание	Учить: слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; узнавать знакомые музыкальные произведения, эмоционально откликаться на их характер, настроение.	«У ребяток ручки хлопают», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; «Фонарики», мелодия и сл. А Матлиной в обр. Р. Рустамова; «Вальс снежинок», муз. Т. Ломовой.
	2		Пение	Закреплять умения: допевать за взрослым повторяющиеся фразы в песне; начинать петь после вступления при поддержке взрослого. Учить петь без крика в умеренном темпе, спокойно. Расширять певческий диапазон	«Вот как мы попляшем»; «Заплясали наши ножки», муз. Н. Лукониной; «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
	3 4		Муз.-ритм. движения	Учить: передавать в движении бодрый. Спокойный характер музыки; выполнять движения с предметами (снежки, колокольчики); начинать и заканчивать движение с музыкой. Учить: держаться в парах, не терять партнера; менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; ритмично хлопать, топать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность	«Поезд», муз. Н. Метлова; «Пружинка» - вращение в парах, муз. М. Раухвергера; «Упражнение со снежками», «Зайцы», «Лисичка», муз. Г. Финаровского. «Танец зверей», муз. В. Курочкина; «Танец снежинок», муз. Т. Ломовой; «Парная пляска», муз. М. Раухвергера. «Игра с колокольчиками, муз. П. И. Чайковского; «Веселые прятки», «Зайчики и лисичка», муз. Г. Финаровского, сл. В. Антоновой.

			Музицирование	Учить бережно относиться к муз.инструментам	Игра с колокольчиком, игра «Хрустальный звон»
Январь	1			каникулы	
	2			каникулы	
	3	**Зимние забавы**	Слушание	Учить: слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; определять веселую и грустную музыку. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накапливанию багажа любимых музыкальных произведений.	«Марш», муз. Т. Ломовой; «Марш», муз. Е. Тиличеевой; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Прилетела птичка», муз. Е. Тиличеевой. сл. Ю. Островского.
			Пение	Закреплять умение подпевать повторяющиеся фразы в песне. Узнавать знакомые песни. Учить: вступать при поддержке взрослых; петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон.	«Да-да-да», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; «Спи, мой мишка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; «Праздник», муз. Т. Ломовой, сл. Л. Мироновой.
	4		Муз.-ритм. движения	Учить: передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; выполнять движения с предметами; начинать и заканчивать движения с музыкой. Развивать чувство ритма, координацию движений. Учить: держаться в парах; приучать двигаться в парах по всему залу; менять движения с помощью взрослых; легко, ритмично притопывать, кружиться, мягко выполнять пружинку; образно показывать движения животных. Развивать чувство ритма, подвижность, активность. Прививать интерес к музыкально-подвижной игре.	«Топ-топ», рус. народ. мелодия; «Бодрый шаг», муз. В. Герчик; «Машина», муз. М. Раухвергера; «Упражнения со снежками», рус. народ. мелодия; «Перетопы», рус. народ. мелодия. «Парный танец», рус. народ. мелодия в обр. Е. Тиличеевой; «Мышки и кот» - музыкальная подвижная игра в сопровождении пьесы «Полька». Муз. К. Лоншан-Друшкевичовой; «Птички и птенчики», муз. Е. Тиличеевой.
			Музицирование	Учить извлекать звуки, развивать внимание	Игра «Дирижер»

Февраль	1	**Зимушка-зима**	Слушание	Учить: слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; определять веселый и грустный характер музыки. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накапливанию багажа любимых музыкальных произведений	«Праздник»; «Зима проходит», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Петрушка и мишка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Маму поздравляют малыши», муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой.
	2		Пение	Учить: вступать при поддержке взрослых; петь без крика в умеренном темпе. Закреплять умение подпевать повторяющиеся фразы; узнавать знакомые песни. Расширять певческий диапазон.	«Бабушке», муз. З. Качаева; «Солнышко», муз. Н. Лукониной; «Мамочка», муз. Е. Тиличеевой.
	3	**Мамин день**	Муз.-ритм. движения	Учить: передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; выполнять движения с предметами; начинать и заканчивать движение с музыкой; держаться в парах, двигаться по всему залу; менять движения с помощью взрослых; легко ритмично притоптывать, кружиться, мягко выполнять пружинку; образно показывать движения животных. Развивать чувство ритма, координацию движений. Подвижность, активность. Прививать интерес к музыкально-дидактической игре.	«Муравьишка»; «Паровоз», муз. З. Компанейца; «Сапожки», рус. народ. мелодия в обр. Т. Ломовой; «Тихо-громко», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; «Упражнение с цветами», муз. Е. Макшанцевой; «Танец с веночками», муз. Р. Рустамова; «Танец петушков», муз. А. Филиппенко; «Парная пляска», укр. народ. мелодия в обр. Р. Леденева; «Кот и мыши»; «Птицы и птенчики», муз. Е. Тиличеевой.
	4				
			Музицирование	Учить правильно передавать мелодию	Игра «Дуня»
Март	1		Слушание	Учить: слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; узнавать знакомые музыкальные произведения; различать низкое и высокое звучание. Способствовать накапливанию музыкальных впечатлений.	«Колокольчик»; «Веселая песенка», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Вот какие мы большие»; «Пришла ко мне подружка», сл. В. Лунева.
	2		Пение	Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми	«Собачка Жучка», муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко; «Веселая песенка», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Солнышко», муз. Н. Лукониной.

	3 4	**Народная игрушка**	Муз.-ритм. движения	Учить: бодро ходить под марш; легко бегать в одном направлении стайкой; легко прыгать на двух ногах; навыкам освоения простых танцевальных движений; держаться своей пары; менять движения в пляске со сменой музыки; различать контрастную музыку; свободно двигаться по залу парами. Развивать умение передавать в играх образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание.	«Прогулка и пляска», муз. М. Раухвергера; «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой; «Ноги и ножки», муз. А. Филиппенко; «Покружись и поклонись», муз. В. Герчик; «Зайцы и медведь», муз. Т. Попатенко; «Игра с бубном», муз. Г. Фрида.
			Музицирование	Учить слушать и определять окончание мелодии, закреплять навыки игры на муз. инструментах	Игра «Флейта-дирижер»
Апрель	1	**Весна**	Слушание	Учить: слушать пьесы изобразительного характера; узнавать знакомые музыкальные произведения; эмоционально реагировать на музыкальные произведения.	«Самолет», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Собачка», муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Апрель», муз. П. И. Чайковского.
	2		Пение	Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми	«Собачка Жучка», муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко; «Веселая песенка», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Солнышко», рус. народ. мелодия в обр. М. Иорданского, сл. народные.
	3 4		Муз.-ритм. движения	Учить: бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; легко прыгать на двух ногах; Продолжать работу над освоением простых танцевальных движений, умением держаться своей пары. Учить менять движения в пляске со сменой музыки; различать контрастную музыку; свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в играх образы персонажей, различать громкое и тихое звучание.	«Стуколка», укр. народ. мелодия в обр. Р. Леденева; «Ритмические хлопки»; «Воротики», рус. народ. мелодия в обр. Р. Рустамова; «Маленький хоровод», рус. народ. мелодия в обр. М. Раухвергера; «Маленький хоровод», рус народ. мелодия в обр. М. Раухвергера; «Кошка и котята»; «Прятки с платочками», рус. народ. мелодия в обр. Р. Рустамова.
			Музицирование	Учить манипулировать палочками сообразно тексту	Игра с палочками «Постучали и молчок»

Май	1	**Скоро лето**	Слушание	Учить: слушать песни и пьесы изобразительного характера; узнавать знакомые произведения; различать высокое и низкое звучание; накапливать музыкальный багаж.	«Барабан», муз. Д. Кабалевского; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Зарядка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Мироновой; «Серый зайка умывается», муз. М. Красева.
	2		Пение	Продолжать формировать навыки воспроизведения основных мелодий, певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь простые мелодии, петь без крика, слушать пение взрослых.	«Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой;
	3		Муз.-ритм. движения	Учить: ходить бодро в одном направлении; владеть предметами (шары, цветы, платочки); образовывать и держать круг; менять движения в пляске со сменой частей; танцевать с предметами; выполнять движения в парах. Доставлять радость в игровой деятельности. Развивать ловкость, подвижность.	«Упражнение с цветами»; «Зашагали ножки», муз. М. Раухвергера; «Хоровод», рус. народ. мелодия в обр. М. Раухвергера; «Вальс», муз. Т. Ломовой; «Танец с балалайками», рус. народ. мелодия «Светит месяц»; «Хоровод», рус. народ. мелодия в обр. М. Раухвергера; «Солныщко и дождик», муз. М. Раухвергера; 4 Лето «Игра с погремушками» И. Кишко
	4	**Здравствуй лето**			
			Музицирование	Произносить хором слова, различать звучание инструментов	Игра «Кошка-Матрешка»

Календарно-тематическое планирование музыкальной деятельности_
вторая младшая группа_ (3-4 год)

Месяц	Неделя	Комплексная тема	Содержание работы		Примерный репертуар
			Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	
Сентябрь	1	**«Вот и стали мы на год взрослее»**	Слушание	Формировать у детей умение и желание слушать музыку. Развивать музыкальную отзывчивость. Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое). Воспитывать интерес к классической музыке. Различать низкие и высокие звуки.	«Весело - грустно» Л. Бетховена; «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского; «Плакса, резвушка, злюка» Д. Б. Кабалевского. «Птичка и птенчики» Е. Тиличеевой
	2	**Осень**	Пение	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей, правильно передавать мелодию. Формировать навыки коллективного пения	«Ходит осень», «Танец мухоморчиков», «Танец огурчиков» Т. Ломовой
	3 4		Муз.-ритм. движения	Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку	«Марш» М. Журбина, «Пружинка» Е. Гнесиной, «Легкий бег в парах» В. Сметаны. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Дождик» Н. Луконина, «Жмурки с Мишкой» Ф. Флотова
			Музицирование	Развивать эмоциональную отзывчивость, способствовать речевой активности Знакомить детей с музыкальными инструментами, их звучанием и устройством	Игра с куклой на палочке «Здравствуйте», Пальчиковая игра «Пальчики», знакомство с инструментами.
Октябрь	1		Слушание	Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения. Знакомить с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского. Учить различать динамику (тихое и громкое звучание).	«Ласковая просьба» Г. Свиридова, «Игра в лошадки» П. И. Чайковского, «Упрямый братишка» Д. Б. Кабалевского, «Верхом на лошадке» А. Гречанинова. «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского

	2		Пение	Формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию.	«Ходит осень», «Дождик», р. н. м., обработка Т. Топатенко
	3	**В мире животных**	Муз.-ритм. движения	Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками. Учить образовывать и держать круг, различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения	«Ножками затопали» М. Раухвергера; «Хоровод», р. н. м., обработка М. Раухвергера; «Упражнение с листочками» Р. Рустамова. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Миш4 ка» М. Раухвергера, «Дети и волк» М. Красева
	4				
			Музицирование	Способствовать адаптации детей, учить реагировать на музыку разного характера	Игра-знакомство «Гном», Пальчиковая игра «Каравай», «Солнышко и дождик»
Ноябрь	1	**Мой дом**	Слушание	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить различать жанры (песня, танец, марш). Узнавать знакомые произведения. Различать высокое и низкое звучание	Русские народные колыбельные песни. «Камаринская», р. н. п.; «Колыбельная» В. Моцарта, «Марш» П. И. Чайковского, «Вальс» С. Майкапара. «Чей домик?», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «На чем играю?», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского
	2		Пение	Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию; петь слитно, слушать пение других детей	«Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой; «Наступил новый год», «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
	3	**Моя семья**	Муз.-ритм. движения	Упражнять детей в различных видах ходьбы. Учить выполнять движения в парах неторопливо, в темпе музыки. Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца. Приучать мальчиков приглашать девочек и провожать после танца. Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Развивать ловкость, подвижность, пластичность.	«Погуляем» Т. Ломовой, «Ритмичные хлопки» В. Герчик, «Кружение в парах» Т. Вилькорейской; «Элементы парного танца», р. н. м., обработка М. Раухвергера. «Раз, два, хлоп в ладоши» латвийская народная полька; «Пляска с сосульками», укр. н. м., обработка М. Раухвергера. «Игра с сосульками», «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто
	4				

			Музицирование	Продолжать знакомить с детскими музыкальными инструментами	Игра «В лесу»
Декабрь	1	**Новогодний праздник**	Слушание	Закреплять умения слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. Обогащать музыкальные впечатления. Учить различать на слух песню, танец, марш; узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. Учить различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта. Развивать музыкальный слух	«Полька», «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, «Марш» Д. Шостаковича, «Солдатский марш» Р. Шумана. «Угадай песенку», «Эхо
	2		Пение	Развивать навык точного интонирования несложных песен. Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика, слышать пение своих товарищей	«Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой; «Нарядили елочку», муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской
	3		Муз.-ритм. движения	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения; выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству. Развивать умение двигаться в одном направлении. Учить ребят танцевать в темпе и характере танца; водить плавный хоровод. Развивать ловкость, чувство ритма. Учить играть с предметами	Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. Хлопки, притопы, упражнения с предметами. Хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской; танец конфеток, танец сахарных зайчиков, танец бусинок, танец фонариков; танец Петрушек, р. н. м., обработка А. Быканова. «Игра со снежками», «Игра с колокольчиками» Т. Ломовой
	4				
			Музицирование	Учить бережно относиться к муз.инструментам	Игра с колокольчиком, игра «Хрустальный звон»
Январь	1	каникулы			
	2	каникулы			
	3	**Зимние забавы**	Слушание	Закреплять умение слушать инструментальные пьесы. Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. Воспитывать стойкий интерес к классической и	«Ходила младешенька», р. н. п.; «Танец» В. Благ, «Мазурка» П. И. Чайковского, «Камаринская» М. Глинки. «Ау», «Подумай и отгадай»

				народной музыке. Учить различать высоту звука в пределах интервала -чистая кварта. Развивать внимание	
			Пение	Развивать навык точного интонирования несложных песен. Приучать к слитному пению, без крика; начинать пение после вступления. Учить хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами; слушать пение взрослых	«Зима», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, сл. И. Черничкой; «Снег-снежок»
	4		Муз.-ритм. движения	Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре; удерживать пару до конца движений. Формировать умение двигаться по кругу в одном направлении, не сталкиваться с другими парами. Учить танцевать в темпе и характере танца; водить плавный хоровод, не сужая круг; выполнять слаженно парные движения. Развивать ловкость, внимание. Учить реагировать на смену частей музыки сменой движений	«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Бодрый шаг» В. Герчик, «Легкий бег» Т. Ломовой; «Элементы танца с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Весенний хоровод». «Трубы и барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского
			Музицирование	Учить извлекать звуки, развивать внимание	Игра «Дирижер»
Февраль	1	**Зимушка-зима**	Слушание	Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей. Закреплять умение различать жанры в музыке (марш, плясовая). Учить высказываться о характере музыки. Развивать тембровый и звуковой слух	«Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня. «Менуэт» В. Моцарта, «Ежик» Д. Б. Кабалевского, «Лягушка» В. Ребикова, «Сорока» А. Лядова. «Гармошка и балалайка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Чудесный мешочек»
	2		Пение	Развивать навык точного интонирования. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам. Учить петь эмоционально; пропевать гласные, брать короткое дыхание.	«Самолет», муз Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Песенка о бабушке»; «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

	3		Муз.-ритм. движения	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Учить танцевать в темпе и характере танца, слаженно выполнять парные движения. Подражать повадкам мотыльков, птиц, цветов. Развивать ловкость, внимание, чувство ритма. Воспитывать коммуникативные качества	«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Легкий бег» Т. Ломовой; «Моя лошадка», муз. А. Гречанинова; «Птички» А. Серова, «Мотыльки» Р. Рустамова. Упражнения с цветами. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Танец с цветами» М. Раухвергера; «Танец мотыльков» Т. Ломовой; «Танец птиц» Т. Ломовой; «Танец цветов» Д. Кабалевского; «Мотыльки» М. Раухвергера; «Игра с матрешками», р. н. м., обработка Р. Рус4 тамова; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова;
	4	**8 марта**			
			Музицирование	Учить правильно передавать мелодию	Игра «Дуня»
Март	1		Слушание	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыки, узнавать знакомые произведения по вступлению. Учить сравнивать произведения с близкими названиями. Различать короткие и длинные звуки, определять движение мелодии	«Подарок маме», муз. и сл. С. Булдакова; «Дождик-дождик» А. Лядова, «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского, «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева, «Березка» Е. Тиличеевой. «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Лесенка» Е. Тиличеевой
	2		Пение	Учить ребят петь эмоционально, выразительно. Приучать к групповому и подгрупповому пению. Учить петь без сопровождения с помощью взрослых	«Очень любим маму», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайлова; «Самолет», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой; «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой
	3	**Народная игрушка**	Муз.-ритм. движения	Закреплять навыки движений, умение двигаться в характере музыки. Учить передавать в движениях	«Марш» Э. Парлова, «Кошечка» Т. Ломовой, «Деревья качаются», «Элементы

	4			повадки животных. Формировать умение свободно (с помощью взрослых) образовывать хоровод; исполнять пляску в парах. Учить создавать игровые образы. Прививать коммуникативные качества	парного танца» В. Герчик. «Хоровод», «Парная пляска» В. Герчик. «Воробушки и автомобиль», муз. М. Раухвергера
			Музицирование	Учить слушать и определять окончание мелодии, закреплять навыки игры на муз. инструментах	Игра «Флейта-дирижер»
Апрель	1	**Весна**	Слушание	Учить ребят слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера. Способствовать накоплению музыкальные впечатления. Формировать умение узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Знакомить с жанрами в музыке. Формировать умение подбирать инструменты для оркестровки. Учить различать высоту звука, тембр музыкальных инструментов	«В поле» А. Гречанинова, «Колдун» Г. Свиридова, «Танец лебедей» П. И. Чайковского, «Нянина сказка» П. И. Чайковского. «На чем играю?», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского
	2		Пение	Учить петь естественным голосом, без крика, эмоционально, выразительно; передавать в пении интонации вопроса, радости, удивления. Развивать певческий диапазон до чистой кварты. Развивать	«Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой; «Веселый танец», муз. Г. Левкодимова, сл. Е. Каргановой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой.
	3		Муз.-ритм. движения	Закреплять навыки движений (бодрый и спокойный шаг, хоровод). Учить имитировать движения животных. Формировать умение свободно ориентироваться в пространстве, делать и держать круг из пар, не терять свою пару, не обгонять в танце другие пары. Воспитывать коммуникативные качества. Учить импровизировать простейшие танцевальные движения	«Марш» Е. Тиличеевой, «Цветочки» В. Карасевой; «Муравьишки», «Жучки», «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Е. Каргановой. «Парная пляска» Т. Вилькорейской. «Ходит Ваня», р. н. п., обработка Т. Ломовой
	4				
			Музицирование	Учить манипулировать палочками сообразно тексту	Игра с палочками «Постучали и молчок»

Май	1	**Скоро лето**	Слушание	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыкальных произведений, узнавать знакомые произведения по начальным тактам, сравнивать контрастные произведения. Формировать умение определять характер героев по характеру музыки. Знакомить с возможностями музыкальных инструментов. Учить различать звуки по высоте, вторить эхом	«Летняя», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской; «Колыбельная Медведицы», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева; «Баба Яга», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П. И. Чайковского, «Труба и барабан» Д. Б. Кабалевского. «Ау», «Сорока-сорока», русская народная прибаутка
	2		Пение	Учить петь эмоционально, спокойным голосом. Учить петь и сопровождать пение показом ладоней, точно интонировать в пределах чистой кварты	«У реки», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой
	3		Муз.-ритм. движения	Закреплять навыки движений, разученных в течение года. Приучать легко бегать на носочках, держать пару, не обгонять другие пары. Формировать умение выполнять движения в характере танца; слышать динамику в музыке; гудеть, как машина, паровоз. Прививать коммуникативные качества.	«Танцевальный шаг», бел. н. м.; «Воротики» Э. Парлова, Т. Ломовой; «Машина» Т. Ломовой, «Дождинки» Т. Ломовой, «Легкий бег» Т. Ломовой. «Янка», бел. н. м. «Найди игрушку» Р. Рустамо4 Лето ва
	4	**Здравствуй, лето**			
			Музицирование	Произносить хором слова, различать звучание инструментов	Игра «Кошка-Матрешка»

Календарно-тематическое планирование музыкальной деятельности_
средняя группа_ (4-5 лет)

Месяц	Неделя	Комплексная тема	Содержание работы		Примерный репертуар
			Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	
Сентябрь	1	**День знаний**	Слушание	Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Развивать музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к музыке Шумана, Кабалевского, Чайковского. Развивать звуковысотный слух.	«Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Песенка о светофоре», муз. Ю. Чичкова, сл. Р. Семеркина; «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Весело - грустно» Л. Бетховена, «Всадник», «Смелый наездник» Р. Шумана, «Клоуны» Д. Б. Кабалевского. «Петрушка», «Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
	2	**Осень**	Пение	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения.	«Праздник осени в лесу», «Листочек золотой», муз. и сл. Н. Вересокиной; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель
	3		Песенное творчество	Учить импровизировать на заданную музыкальную тему	«Куда летишь, кукушечка?», русская народная песня, обр. В. Агафонникова
	4		Муз.-ритм. движения	Учить танцевать в парах, передавать в движении характер музыки. Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами. Воспитывать коммуникативные качества.	«Ходьба разного характера» М. Робера, «Элементы танцев», «Упражнения с листочками» Е. Тиличеевой «Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Янка», белорусская народная мелодия «Игра с листьями» М. Красева; «Делай как я», английская народная песня
			Муз.-игр. творчество	Совершенствовать творческие проявления.	«Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой, слова народные

			Музицирование	Познакомить со свойствами инструментов: ксилофона, металлофона, треугольника	Игра «Изобретатели»
Октябрь	1	***День воспитателя и всех дошкольных работников***	Слушание	Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. Знакомить с творчеством Р. Шумана, Д. Кабалевского. Развивать звуковысотный слух, способность различать низкий и высокий регистры.	«Мы по городу идем», муз. А. Островского, сл. З. Петровой; «Автомобиль», муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотсткой; «Плакса, злюка, резвушка» Д. Б. Кабалевского, «Пьеска» Р. Шумана. «Чей это марш?» Г. Левкодимова, «Птичка и птенчики» Е. Тиличеевой
	2		Пение	Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам.	«Листики», муз. Л. Беленко, сл. А. Шибицкой; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Веселые гуси», украинская народная песня.
	3	**В мире животных**	Песенное творчество	Формировать умение самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка	«Маленький котенок и большая кошка» (вокальная импровизация).
	4		Муз.-ритм. движения	Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения. Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений.	«Элементы хоровода» А. Филиппенко, «Элементы танцев» Н. Вересокиной, «Упражнения с листочками, зонтиками» В. Костенко. «Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Танец рябинок», Н. Вересокиной; «Покажи ладошки», латвийская народная полька. «Солнышко и тучка» Л. Н. Комиссаровой; «Делай как я», английская народная песня
			Муз.-игр. творчество	Учить передавать игровыми движениями образ кошки. Поощрять творческие проявления	«Вальс кошки» В. Золотарева. Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
			Музицирование	Закреплять навыки игры на инструменте	Игра «Волшебные звуки»

Ноябрь	1	**Мой дом, мой город**	Слушание	Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. Учить сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями Развивать музыкальную память	«Новая кукла» П. И. Чайковского; «Во поле береза стояла», русская народная песня; «Солдатский марш» Р. Шумана; «Марш» П. И. Чайковского; «Полька» С. Май-капара «Кто в домике живет?» Н. А. Ветлугиной; «Угадай песенку», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова
	2		Пение	Развивать ь голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера.	«Санки», муз. М. Красева, сл. 0. Высотской; «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой
			Песенное творчество	Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок.	«Дождик», русская народная песня, обр. Т. Попатенко; «Дудочка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
	3	**Моя семья**	Муз.-ритм. движения	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг. Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы. Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма	«Барабанщики» Э. Парлова; «Поскоки» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Элементы хоровода», русская народная мелодия. «Танец с воздушными шарами», М. Раухвергера; «Танец огоньков», муз. И. Саца. «Ловишка», муз. И. Гайдна; «Дождик» Т. Ломовой.
	4		Муз.-игр. творчество	Совершенствовать творческие проявления детей.	«Дедушка Егор», русская народная прибаутка
			Музицирование	Развивать желание играть на муз. инструментах, изобретать звуки, различать звучание разных инструментов	Игра «Знакомство»
Декабрь	1	**Новогодний праздник**	Слушание	Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять 3 жанра в музыке; оркестровать пьесу самостоятельно. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты. Совершенствовать музыкально-сенсорный слух.	«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» (произведения из «Детского альбома» для фортепиано П. И. Чайковского). «Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличеевой,

					сл. А. Гангова; «Гармошка и балалайка», муз. И. Арсеева.
	2		Пение	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе.	«Санки», муз. М. Красева, сл. 0. Высотской; «Елочка-красавица», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Здравствуй, Дед Мороз!», муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой
			Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления.	«Кто в теремочке живет?», русская народная песня, обр. Т. Попатенко
	3		Муз.-ритм. движения	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения. Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно; танцевать характерные танцы; водить хоровод. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы	«Бодрый и тихий шаг» М. Робера, «Танцевальный шаг» В. Золотарева, «Придумай движения», «Элементы танцев» «Танец сказочных героев»; хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой; «Танец медведей» Е. Каменоградского; «Танец зайцев» Е. Тиличеевой; «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского. «Игра со снежками»; «Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Гангова
	4		Муз.-игр. творчество	Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей.	«Зайцы и медведь» (игра) («Заинька», русская народная мелодия, обр. Н. А. Римского-Корсакова); «Медведь», муз. В. Ребикова
			Музицирование	Учить бережно относиться к муз.инструментам	Игра «Снежная Сказка»
Январь	1	каникулы			
	2	каникулы			

	3	**Зимние забавы**	Слушание	Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению. Знакомить с детским альбомом П. И. Чайковского. Определять характер музыки, 2-3-частную форму. Свободно определять жанр музыки. Совершенствовать звуковысотный слух	«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского. «Марш» Д. Д. Шостаковича; «Вальс» П. И. Чайковского; «Марш» Д. Россини; «Полька» И. Штрауса; «Лесенка» Е. Тиличеевой; «Где мои детки?» Н. А. Ветлугиной
			Пение	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише.	Песни новогоднего репертуара по желанию детей; «Солнце улыбается», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой; «Мама, мамочка», муз. С. Юдиной, сл. Е. Лешко; «Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колядки», русские народные песни, прибаутки.
			Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Поздоровайся» (вокальная импровизация)
	4		Муз.-ритм. движения	Учить двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки; самостоятельно придумывать танцевальные движения. Учить начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод. Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть.	«Улыбка»; «Хороводный шаг», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнения с цветами» В. Моцарта; элементы танца «Разноцветные стекляшки». «Разноцветные стекляшки»; «Хоровод» В. Курочкина; «Божья коровка». «Рождественские игры»
			Муз.-игр. творчество	Побуждать выразительно передавать движения персонажей	«Кот Леопольд и мыши», «Песенка Леопольда» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»; «Хвост за хвост» из м/ф «Прогулка кота Леопольда», муз. Б. Савельева, сл. А. Хаита
			Музицирование	Изобретать разные звуки, различать звучание одного инструмента	Игра «Кукла-дирижер»
Фев раль	1		Слушание	Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по	«Марш», муз. С. Прокофьева; «Куры и петухи» К. Сен-Санса; «Ежик» Д.

		День защитника Отечества		настроению; образному восприятию музыки; выделять 2-3 части, высказываться о характере; оркестровать пьесы, самостоятельно подбирать музыкальные инструменты. Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие	Кабалевского; «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского; «Кукушка» М. Карасева; «Кукушка» А. Аренского. «Ритмические брусочки»; «Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Колыбельная А. Гречанинова; «Баю-бай» В. Витлина; «Марш» Э. Парлова
	2		Пение	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других	«Наша Родина сильна», муз А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Мамочка», муз. Л. Бакалова, сл. С. Вигдорова; «Иди, весна», муз. Е. Тиличеевой, слова народные.
			Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления детей. Побуждать подражать голосу персонажей	«Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой.
	3		Муз.-ритм. движения	Учить: двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту. Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту. Побуждать детей эмоционально откликаться на музыку, развивать подвижность, активность.	«Канарейки»; «Пружинка», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Бег с остановками» В. Семенова; «Упражнения с цветами» В. Моцарта; «Элементы танцев» В. Жубинской, А. Рыбникова. «Танец с цветами», муз. В. Жубинской; «Разноцветные стекляшки»; «Заинька», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова; хоровод «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Божья коровка»; «Танец козлят», муз. А. Рыбникова; «ВанькиВстаньки», муз. Ю. Слонова, сл. 3. Петровой; «Танец с куклами», украинская народная мелодия, обр. Н. Лысенко. «Собери цветы», муз. Т. Ломовой; «Ловишка», муз. И. Гайдна

	4	**8 марта**	Муз.-игр. творчество	Побуждать детей придумывать движения для сказочных персонажей	«Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот», русская народная мелодия, обр. В. Агафонникова).
			Музицирование	Учить декламации на одном звуке в свободном ритме, сопровождать игрой на металлофоне	Игра «Пою на одном звуке»
Март	1		Слушание	Учить: различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства. Упражнять в точном интонировании на одном звуке, интервалов б2 и м2.	«Весною» С. Майкапара; «Весной» Э. Грига; «Утро» Э. Грига; «Дождик» А. Лядова; «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского «Мы идем», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
	2		Пение	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения.	«Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима; «Паровоз», муз. 3. Компанейца, сл. О. Высотской; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
		Знакомство с народной культурой и традициями	Песенное творчество	Развивать умение ориентироваться в свойствах звука.	«Спой свое имя» (вокальная импровизация).
	3		Муз.-ритм. движения	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод. Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс. Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений.	«Марш», муз. Л. Шульгина; «Маленький танец» Н. Александровой; «Хоровод», «Элементы вальса» Д. Шостаковича. «Весенний хоровод», украинская народная мелодия; «Вальс», муз. Ю. Слонова «Найди себе пару» Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Карусель», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера.
	4	**День театра**	Муз.-игр. творчество	Побуждать инсценировать знакомые песни	Инсценировка песни по выбору
			Музицирование	Учить слушать звучание флейты, реагировать на окончание мелодии, отличать звучание одного инструмента и оркестра	Игра «Флейта-дирижер»

Апрель	1	**Весна**	Слушание	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведении; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Учить определять по характеру музыки характер персонажа. Развивать звуковысотный слух, музыкальную память.	«Танец лебедей», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов» П. И. Чайковского; «Баба Яга» - пьесы С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского. «На утренней зарядке», муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен и А. Пассовой; «Подумай и отгадай» Н. Г. Кононовой («Зайчик» М. Старокадомского; «Медведь» В. Ребикова; «Воробушки» М. Красева), «Кого встретил Колобок?», Г. Левкодимова
	2		Пение	Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику	«Зима прошла», муз. Н. Метлова, «Воробей», муз. В. Герчик; «Песенка о весне», муз. Г. Фрида; «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
			Песенное творчество	Песенное творчество	«Спой свое имя» (вокальная импровизация).
	3		Муз.-ритм. движения	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки. Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик). Воспитывать интерес к русским народным играм.	«Марш» Р. Руденской; «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной; «Побегаем - отдохнем» Е. Тиличеевой; «Поскоки» Т. Ломовой «Янка», белорусская народная мелодия «Пасхальные игры»
	4		Муз.-игр. творчество	Учить самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко; «Танец лягушек», муз. В. Витлина
			Музицирование	Учить изобретать различные звуки, играть на муз. инструментах одновременно	Игра «Самолет»
Май	1	**Скоро лето**	Слушание	Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Развивать	«Шарманка» Д. Д. Шостаковича; «Камаринская» П. И. Чайковского; «Парень с гармошкой» Г. Свиридова; «Тамбурин» Ж. Рамо; «Волынка» И. Баха;

				представления о связи музыкально-речевых интонаций. Формировать представление о том, что сказку рассказывает музыка. Учить различать жанры музыки	«Волынка» В. Моцарта; «Марш», муз. Д. Кабалевского;, «Военный марш», муз. Г. Свиридова. «Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Песня, танец, марш» Л. Н. Комиссаровой
	2		Пение	Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера	«Потанцуй со мной, дружок», английская народная песня, обр. И. Арсеева, пер. Р. Дольниковой; «Детский сад», «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
	3		Песенное творчество	Учить придумывать мелодию своего дождика.	«Дождик» (вокальная импровизация).
	4	**Лето**	Муз.-ритм. движения	Формировать умение самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки; двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос	«Марш» Т. Ломовой; «Лошадки» Е. Тиличеевой; «Элементы хоровода», русская народная мелодия; «Всадники» В. Витлина «Всех на праздник мы зовем» «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; «Выходи, подружка», польская народная песня, обр. В. Сибирского, пер. Л. Кондрашенко.
			Муз.-игр. творчество	Побуждать детей искать выразительные движения для передачи характера персонажей.	«Веселые лягушата», муз и сл. Ю. Литовко.
			Музицирование	Учить самостоятельно обращаться с муз. инструментом, реагировать на изменения в динамике	Игра «Волшебный лес»

Календарно-тематическое планирование музыкальной деятельности _ старшая группа_(5-6 лет)

Месяц	Неделя	Комплексная тема	Содержание работы		Примерный репертуар
			Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	
Сентябрь	1	**День знаний**	Слушание	Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Щедрина. Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов	«Мелодия» К. В. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского, «Юмореска» Р. Щедрина «Музыкальный магазин», «Три медведя» Н. Г. Кононовой.
	2	**Осень**	Пение	Учить: петь естественным голосом песни различного характера; петь слитно, протяжно, гасить окончания	«Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко; «Осень, милая, шурши», муз. М. Еремееевой, сл. С. Еремеева; «Антошка», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина
	3		Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать окончания песен	«Допой песенку»
	4		Муз.-ритм. движения	Учить: ритмично двигаться в характере музыки; отмечать сильную и слабую доли; менять движения со сменой частей музыки. Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими.	«Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения с листочками (с платочками)» Т. Ломовой «Танец с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем» «Осень спросим» Т. Ломовой «Кто лучше скачет?», муз. Т Ломовой; «Ловишка», муз. Й. Гайдна
			Муз.-игр. творчество	Имитировать легкие движения ветра, листочков	«Ветер играет с листочками» А. Жилина

			Музицирование	Развивать интерес к музицированию на дет. муз. инструментах. Продолжать учить игре на металлофоне, исполнению попевки на одном звуке; Учить играть по сигналу дирижера, создавать ритмические рисунки	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой, Игра «Обручи»
Октябрь	1	**День воспитателя и всех дошкольных работников**	Слушание	Учить: сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; высказывать свои впечатления; различать двух- и трехчастную форму. Знакомить со звучанием клавесина, с творчеством композиторов – романтистов. Совершенствовать звуковысотный слух. Учить различать тембр, ритм.	«Тревожная минута» С. Майкапара, «Раздумье» С. Майкапара, «Соната для клавесина и флейты» В. А. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта. «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долиновой; «Танец - марш - песня» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной
	2		Пение	Учить: петь разнохарактерные песни; петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; удерживать интонацию до конца песни; исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ре 2-й октавы	«Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева; «Марш друзей», «Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
	3	**В мире животных**	Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать окончание к попевке.	«Придумай окончание»
	4		Муз.-ритм. движения	Учить: передавать особенности музыки в движениях; ритмичному движению в характере музыки; свободному владению предметами; отмечать в движениях сильную долю; различать части музыки Подводить к выразительному исполнению танцев. Учить передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки. Развивать: ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Шаг вальса» Р. Глиэра; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличеевой, «Упражнения с платочками» Т. Ломовой «Вальс с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем» «Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида
			Муз.-игр. творчество	Учить передавать в игровых движениях образ веселых лягушек.	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко

			Музицирование	Побуждать детей самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков;Учить декламировать на одном звуке в свободном ритме, аккомпанируя на металлофоне	«Сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатенко; Игра «Я пою на одном звуке»
Ноябрь	1	**Моя страна, мой город, мой дом**	Слушание	Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. Расширять представление о жанрах музыкальных произведений. Учить: определять жанры музыки; высказываться о характере музыки, особенностях; сравнивать и анализировать её. Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями).	«Прелюдия» И. С. Баха; «Слеза» М. П. Мусоргского; «Разлука» М. И. Глинки; «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф. Шуберта; «Военный марш» Г. В. Свиридова, «Вальс» С. С. Прокофьева «Сложи песенку», «На чем играю?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
	2		Пение	Учить: петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); чисто брать звуки в пределах октавы; исполнять песни со сменой характера; удерживать интонацию до конца песни; петь легким звуком, без напряжения.	«Журавли», муз. А. Лившица; «Хомячок», муз. Л. Абелян; «Елочная», муз. и сл. Р. Козловского, «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен.
			Песенное творчество	Совершенствовать песенное творчество детей.	«Поздоровайся песенкой по-разному», муз. и сл. М. Кочетовой
	3	**Моя семья**	Муз.-ритм. движения	Учить: передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. Учить: исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально; плавно и красиво водить хоровод. Формировать умение передавать в характерных танцах образ персонажа; держать расстояние между парами. Учить выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения.	Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, муз. М. Робера. Элементы хоровода, элементы танца, русские народные мелодии Боковой галоп, поскоки Т. Ломовой. Вращения в поскоках И. Штрауса «Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова; «Ложкой снег мешая» из м/ф «Умка», муз. Е. Крылатова, сл. Ю Яковлева; «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен «Принц и принцесса», «Лавата», польская народная мелодия

	4		Муз.-игр. творчество	Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи образов животных (кошка)	«Вальс кошки» В. Золотарева
			Музицирование	Учить подбирать попевки на одном звуке; Импровизировать в свободном ритме с палочками либо ложками	«Мы идем», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; Игра «Лапти мои»
Декабрь	1	**Новогодний праздник**	Слушание	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Учить определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости музыкальных произведений. Воспитывать интерес к мировой классической музыке. Развивать музыкально - сенсорный слух.	«Зимнее утро», муз. П. Чайковского. «Танец молодого бегемота» Д. Б. Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» П. И. Чайковского; «Вальс» И. Брамса; «Вдоль по Питерской», русская народная песня. «Угадай мелодию», «Лесенка - чудесенка» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
	2		Пение	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише.	«Здравствуй, зимушка-зима», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой
			Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«Частушки» (импровизация)
	3		Муз.-ритм. движения	Формировать умение передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Учить отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. Работать над выразительностью движений в танцах. Формировать умение свободно ориентироваться в пространстве, самостоятельно строить круг из пар, передавать в движениях характер танца. Учить выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером.	Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Надененко. Элементы танцев, хороводов В. Герчик. «Сегодня славный праздник» - хоровод, «Танец фонариков» И. Саца, «Танец снежинок» А. Жилина, «Танец солдатиков» П. И. Чайковского, «Танец козы и козлят» А. Рыбникова, «Танец Белоснежки и гномов» Ф. Черчеля, фрагмент из музыки к мультфильму «Белоснежка и семь гномов». «Не выпустим» Т. Ломовой; «Лавата», польская народная мелодия; «Апчхи», муз. В. Соловьева-Седого, сл. Е. Гвоздева

	4		Муз.-игр. творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Всадники» В. Витлина
			Музицирование	Учить подбирать попевки на одном звуке; Двигательная импровизация, сопровождение хрустальными палочками	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обработка Е. Тиличеевой; Игра «Снежная сказка»
Январь	1	каникулы			
	2	каникулы			
	3	**Зимние забавы**	Слушание	Учить: определять и характеризовать музыкальные жанры; различать в песне черты других жанров; сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами народных песен. Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах.	«Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г. В. Свиридова, «Королевский марш льва» К. Сен-Санса «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
			Пение	Закреплять: умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально.	«Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; Рождественская песенка, муз. С. Подшибякиной, сл. Е. Матвиенко; «Колядки», русские народные песни, заклички, приговорки
			Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Колядки», русские народные песни, прибаутки
	4		Муз.-ритм. движения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Формировать умение самостоятельно определять жанр музыки и подбирать соответствующие ей движения. Совершенствовать умения: исполнения танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в	«Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой, элементы танца «Казачок», русская народная мелодия, обработка М. Иорданского. «Заинька», русская народная песня, обр. С. Кондратьева; «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского «Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные

				разные стороны. Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре.	мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида
			Муз.-игр. творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Играем в снежки» Т. Ломовой
			Музицирование	Исполнять знакомые попевки на металлофоне; Учить находить варианты голосового и инструментального сопровождения	«Лесенка», муз Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; Игра «Голос-инструмент»
Февраль	1	**День защитника Отечества**	Слушание	Учить различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. Учить передавать в пантомиме характерные черты персонажей. Развивать: музыкально - сенсорный слух; музыкально - слуховые представления	«Песнь жаворонка» П. И. Чайковского, «Жаворонок» М. И. Глинки, «Лебедь» К. Сен-Санса, «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова, «Бабочки» Ф. Куперена, «Соловей» А. А. Алябьева, «Ручеек» Э. Грига «Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова
	2		Пение	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. Учить: вокально-хоровым навыкам; петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; правильно выделять кульминацию	«На границе», муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева; «Бравые солдаты», муз. Ю. Чичкова; «Сегодня салют», муз. М. Протасова, сл. В. Степанова; «8 Марта», муз. и сл. Ю. Михайленко; «Мы сложили песенку», муз. и сл. Е. Асеевой; «Ну, какие бабушки-старушки?», муз. Е. Птичкина, сл. И. Шаферана
			Песенное творчество	Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам	«Горошина», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Частушка» (импровизация)
	3	**День защитника Отечества**	Муз.-ритм. движения	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Учить: самостоятельно реагировать на смену музыки сменой движений; заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы). Работать над выразительностью движений. Учить свободному	«Вертушки», украинская народная мелодия, обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы вальса» Е. Тиличеевой; «Элементы казачка», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Элементы подгрупповых танцев» «Казачок», русская

				ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки. Совершенствовать умение выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм.	народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Вальс с цветами» Е. Тиличеевой; «Танец с куклами», латышская народная полька, обр. Е. Сироткина; «Танец с лентами» Д. Шостаковича; «Гусеницы и муравьи» Г. Левкодимова; «Танец с кастрюлями», русская народная полька, обр. Е. Сироткина «Будь ловким» Н. Ладухина; «Обезвредь мину», «Кот и мыши» Т. Ломовой
	4	**Международный женский день**	Муз.-игр. творчество	Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих задании	«Веселые и грустные гномики» Ф. Буре-Мюллера.
			Музицирование	Исполнять знакомые попевки на металлофоне; Учить придумывать варианты инструментального сопровождения	«Лесенка», муз Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; Игра «Музыка шагов»
Март	1		Слушание	Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым; различать звукоподражание некоторым явлениям природы. Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве. Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии	«Мама», муз. П. Чайковского; «Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С. С. Прокофьева, «Подснежник» П. И. Чайковского, «Подснежник» А. Гречанинова. «Определи по ритму», «Три медведя» Н. Г. Кононовой
	2		Пение	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без	«Песенка про папу», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича; «Если добрый ты», «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Веселые музыканты», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского
			Песенное творчество	Развивать умение импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда	«Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова; «Поезд», муз. Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен

	3	**Народная культура и традиции**	Муз.-ритм. движения	Совершенствовать умение самостоятельно менять движения со сменой музыки; выразительно двигаться в соответствии с характером музыки; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Совершенствовать умение: исполнения танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя; владеть элементами русского народного танца. Учить выразительно, двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре.	«Мальчики и девочки идут» В. Золотарева; «Мельница» Т. Ломовой; «Ритмический тренаж», «Элементы танца» «Кострома», «Казачок», русские народные мелодии «Кот и мыши» Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой, русские народные игры
	4	**День театра**	Муз.-игр. творчество	Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами.	«Зонтики», муз. и сл., описание движений М. Ногиновой.
			Музицирование	Закреплять умение играть на металлофоне несложные мелодии, самостоятельно находить высокий и низкий регистры; Учить импровизировать на муз. инструментах, придумывать ритмические рисунки	«Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко; Игра «Музыка Весны»
Апрель	1	**Весна**	Слушание	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Закреплять умение различать двух-, трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонации. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма	«Ручей», муз. Е. Зарецкой, сл. Б. Штормова; «Ручей», муз. О. Девочкиной; «Подснежник», муз. П. Чайковского; «Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Адажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига; «Старый замок» М. П. Мусоргского. «Эхо», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой
	2		Пение	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного	«Солнечные зайчики», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского;«Ах, улица», русская народная песня, обр. Е. Туманян;

				характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию.	«Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского, сл. Н. Найдёновой; «Давайте дружить», муз. Р. Габичвадзе, сл. И. Мазнина; «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко, сл. Д. Чи- бисова; «Победа», муз. Р. Габичвадзе, сл. С. Михалкова
			Песенное творчество	Развивать творческую активность детей, подводить их к сочинению собственных мелодии к попевкам.	«Лиса», русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко
	3		Муз.-ритм. движения	Учить чувствовать ритм произведения и самостоятельно находить нужные движения. Совершенствовать навыки выразительности движений: выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах. Совершенствовать умение двигаться в танце ритмично, эмоционально; владеть элементами русских народных танцев. Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Улица», русская народная мелодия; «Ритмический тренаж», «Приставной шаг» А. Жилинского; «Движения в парах» И. Штрауса «Кострома», «Казачок», русские народные мелодии «Тетера», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки», русские народные мелодии
	4		Муз.-игр. творчество	Учить действовать с воображаемыми предметами	«Веселые ленточки» В. Моцарта
			Музицирование	Учить исполнять попевки на металлофоне в сопровождении фортепиано. Закреплять умение играть правильно, ритмично, сопровождая игру пением; Учить изобретать различные звуки	Знакомые попевки; Игра «Подводное течение»
Май	1	**День победы**	Слушание	Учить: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях. Различать высоту звука, тембр.	«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, «Бой часов» С. С. Прокофьева, «Кампанелла» Ф. Листа, «Концерт» С. С. Рахманинова; «Мир нужен всем», муз. В. Мурадели, сл. С. Богомолова. «Окрась музыку», «Угадай сказку» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной

				Развивать музыкальную память	
	2	**Скоро лето**	Пение	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо сопрано с сопровождением и без; петь по ролям, с сопровождением и без. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине	«Песенка о лете», из мультфильма «Дед Мороз и лето», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина; «Неприятность эту мы переживём», муз. Б. Савельева, сл. А. Хаита; «Танкгерой»; «По зеленой роще», «Катюша», «Солнышко, покажись», русские народные песни.
	3		Песенное творчество	Развивать творческую активность детей. Закреплять умение импровизировать мелодию на заданный текст	«Ехали медведи» (импровизация); «Идет дождь», «Дети идут в поход».
	4	**Лето**	Муз.-ритм. движения	Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей Учить: самостоятельно передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод. Учить двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение.	«Бодрый и спокойный шаг», муз. М. Робера; «Раз, два, три» (тренаж), «Поскоки» Б. Можжевелова «Кострома», русская народная мелодия; «Дружат дети всей земли», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Д. Викторова - хоровод «Горшки», «Военные игры», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Не опоздай», муз. М. Раухвергера.
			Муз.-игр. творчество	Учить: выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами; самостоятельно использовать знакомые танцевальные движения в свободных танцах, составлять несложные танцевальные композиции	«Скакалки», муз. А. Петрова; «Всем, Надюша, расскажи!», муз. С. Полонского; «Где был, Иванушка?», муз. М. Иорданского.
			Музицирование	Учить исполнять попевки на металлофоне в сопровождении фортепиано. Закреплять умение играть правильно, ритмично, сопровождая игру пением; Учить играть ритмично, сопровождая пением	Знакомые попевки; Игра «Веселый и грустный поезд»

Календарно-тематическое планирование музыкальной деятельности_ подготовительная к школе группа_ (6-8 лет)

Месяц	Неделя	Комплексная тема	Содержание работы		Примерный репертуар
			Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	
Сентябрь	1	**День знаний**	Слушание	Развивать образное восприятие музыки. Учить: рассказывать о характере музыки; определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Знакомить с характерными музыкальными интонациями разных стран. Воспитывать интерес к классической музыке. Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм	«Мелодия» К. В. Глюка; «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского; «Цыганская мелодия» А. Дворжака; «Порыв» Р. Шумана; «Шутка» И. С. Баха. «Мы дружные ребята», муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой. «Осенью», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Определи по ритму»
	2	**Осень**	Пение	Учить: петь разнохарактерные песни протяжно; выражать свое отношение к содержанию песни	«Постучалась осень» М. Еремеевой; «Капельки», муз. В. Павленко, сл. Э. Богдановой; «Живет волшебник в городе», муз. И. Космачева
	3		Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«С добрым утром», «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко
	4		Муз.-ритм. движения	Учить: ритмично двигаться в характере музыки, ритме; менять движения со сменой частей музыки; выполнять упражнения с предметами в характере музыки Учить: исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; Учить: проводить игру с пением; быстро реагировать на музыку. Воспитывать коммуникативные качества	Элементы танцев под муз. Т. Ломовой; ходьба разного характера под муз. И. Дунаевского, М. Красева, Ю. Чичкова; «Расчесочка», белорусская народная мелодия; «Упражнения с зонтами» (ветками, листьями) Е. Тиличеевой. «Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Казачий танец» А. Дудника; «Танец с зонтиками» В. Косатенко. «Осень - гостья дорогая», «Игра с листьями» С. Стемпневского

			Муз.-игр. творчество	Побуждать детей подбирать разнообразные движения для передачи музыкально-игрового образа.	«Улица» Т. Ломовой
			Музицирование	Учить исполнять попевки на одном звуке; Учить расширять речевую форму, проговаривая четко текст	«Андрей - воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой; Игра «Трын-трава»
Октябрь	1	**День воспитателя и всех дошкольных работников**	Слушание	Учить сравнивать музыкальные произведения, близкие по форме. Знакомить: с характерными особенностями музыки разных эпох, жанров; творчеством Гайдна, Моцарта; фортепьянными пьесами (соната - музыкальный момент). Воспитывать интерес к музыке русских и зарубежных классиков Учить работать с цветными карточками, соотносить цвет с оттенком музыки	«Шутка» И. С. Баха; «Юмореска» П. И. Чайковского; «Юмореска» Р. Щедрина; «Сонаты» В. А. Моцарта; «Музыкальный момент» Ф. Шуберта, С. С. Рахманинова «Наше путешествие» Н. Г. Кононовой; «Три настроения» Г.
	2		Пение	Учить: исполнять песни со сложным ритмом, широким диапазоном; самостоятельно подводить к кульминации; петь легким, полетным звуком	«Моя Россия», муз. Г. Струве; «Осень», муз. Ю. Забутова, сл. В. Андреевой и Ю. Забутова; «По грибы», муз. и сл. И. В. Меньших; «Все отлично» из м/ф «Поликлиника кота Леопольда», муз. Б. Савельева, сл. А. Хаита; «Малышки из книжки»
	3	**В мире животных**	Песенное творчество	Учить самостоятельно импровизировать простейшие мелодии	«Спой имена друзей» (импровизация) «Зайка»
	4		Муз.-ритм. движения	Закреплять умения: различного шага; самостоятельно выполнять упражнения с предметами; Подводить к выразительному исполнению танцев. Развивать умение передавать: в движениях характер танца; эмоциональные движения в характере музыки Учить проводить игру с текстом, ведущим. Развивать активность, коммуникативные	«Казачий шаг» А. Дудника; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличеевой; элементы танцев под муз. Т. Ломовой «Вальс с листьями» А. Петрова; «Казачий танец» А. Дудника; «Журавлиный клин», «Танец с зонтиками» В. Костенко «Урожай», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова и Л. Некрасовой
			Муз.-игр. творчество	Импровизировать в пляске движения медвежат	«Пляска медвежат» М. Красева

			Музицирование	Побуждать самостоятельно подбирать попевки; Учит использовать различные способы получения звука, импровизировать	«Веселые гуси», украинская народная; Игра «Соло-тутти»
Ноябрь	1	**Моя страна, мой город, мой дом**	Слушание	Учить: определять музыкальный жанр произведения; сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; различать тончайшие оттенки настроения. Закреплять представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Развивать музыкальносенсорный слух	«Три подружки» («Плакса», «Злюка», Резвушка») Д. Кабалевский; «Гавот» И. С. Баха; «Свадебный марш» Ф. Мендельсона; «Марш» Д. Верди; «Менуэт» Г. Генделя; «Танцы кукол» Д. Д. Шостаковича; «Менуэт» И. Гайдна «Три танца» Г. Левкодимова; «Сложи песенку» Л. Н. Комисаровой и Э. П. Костиной
	2		Пение	Учить: вокально-хоровым навыкам; правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком	«Моя Россия», муз. Г. Струве; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Сказка не кончается», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова или «Снежная сказка», муз. А. Базь, сл. Н. Капустюк; «Сон», «Елка», муз. Н. В. Куликовой, сл. М. Новиковой
			Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«С добрым утром», «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко
	3	**Моя семья**	Муз.-ритм. движения	Учить: передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения Учить: работать над выразительностью движений в танцах; свободно ориентироваться в пространстве; самостоятельно строить круг из пар; передавать в движениях характер танца Развивать: коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации	«Передача платочка» Т. Ломовой; «Дробный шаг», русская народная мелодия «Под яблоней зеленою», обр. Р. Рустамова; «Хоровод», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; элементы менуэта, шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского («Менуэт») «Менуэт», фрагмент из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского; хоровод «Елка», муз. Н. В. Куликовой, сл. М. Новиковой; «Вальс» П. И. Чайковского «Охотники и зайцы», муз.

					Е. Тиличеевой, сл. А. Гангова; «Передай снежок» С. Соснина; «Найди себе пару», латвийская народная мелодия, обр. Т. Попатенко
	4		Муз.-игр. творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Полька лисы» В. Косенко
			Музицирование	Учить находить по слуху высокий и низкий регистр, изображать теплый дождик и грозу; Учить говорить ритмично, совершенствовать произношение	«Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко; Игра «Пирог»
Декабрь	1	**Новогодний праздник**	Слушание	Учить: сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; определять музыкальный жанр произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен Развивать представления о регистрах. Совершенствовать восприятие основных свойств звука	«Колыбельные» русских и зарубежных композиторов: П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Н. А. РимскогоКорсакова из оперы «Садко» («Колыбельная Волхвы»), Дж. Гершвина из оперы «Порги и Бесс», «Вечерняя сказка» А. И. Хачатуряна; «Лихорадушка», муз. А. Даргомыжского, слова народные; «Вдоль по Питерской»; «Повтори звуки», «Кто в домике живет?» Н. Г. Кононовой
	2		Пение	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише	«Песенка про Деда Мороза», муз. Л. Бирнова, сл. Р. Грановской; «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Новогодняя песня», муз. и сл. Н. Г. Коношенко
			Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто
	3		Муз.-ритм. движения	Учить: менять движения со сменой музыкальных предложений; совершенствовать элементы бальных танцев; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Совершенствовать: умение исполнения танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения; не ломать	Шаг вальса, шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского («Вальс», «Менуэт»); «Хоровод» Т. Попатенко; элементы танцев под муз. Т. Ломовой «Менуэт», «Вальс» П. И. Чайковского; хоровод «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Танец гномов», фрагмент из музыки к

				рисунка танца; водить хоровод в разные стороны Развивать: коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации	м/ф «Белоснежка и семь гномов» Ф. Черчеля; «Танец эльфов» Э. Грига из сюиты «Пер Гюнт»; «Танец гусаров и куколок», «Танец фей» П. И. Чай-ковского из балета «Спящая красавица». «Долгая Арина», «Тетера», «С Новым годом», русские народные мелодии, прибаутки
	4		Муз.-игр. творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Придумай перепляс» (импровизация под любую русскую народную мелодию)
			Музицирование	Учить подбирать знакомые попевки; Учит говорить в определенном ритме, применять звуки во время паузы	«Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Дымовой; Игра «Дальше в лес- больше дров»
Январь	1	каникулы			
	2	каникулы			
	3	**Зимние забавы**	Слушание	Учить: определять и характеризовать музыкальные жанры; различать в песне черты других жанров; сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен. Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	«Вальс» из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского. «Утро туманное» В. Абаза; «Романс» П. И. Чайковского; «Гавот» И. С. Баха; «Венгерский танец» И. Брамса; «Болеро» М. Равеля. «Труба и барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова; «Чудеса» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной
			Пение	Закреплять: умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально.	«Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой; «Рождественские песни и колядки», «Солнечная капель», муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой
			Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Мишка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто
	4		Муз.-ритм. движения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы	«Раз, два, три» - тренажер; «Марш оловянных солдатиков» П. И.

				бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	Чайковского; элементы танца «Чик и Брик», «Солдаты маршируют» И. Арсеева Колядки (фольклорные пляски); современные танцевальные мелодии «Рождественские игры»
			Муз.-игр. творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Поиграем со снежками» (импровизация)
			Музицирование	Исполнять знакомые попевки на металлофоне; Учить изобретать различные звуки, понимать и использовать их для общения	«Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; Игра «Вопрос-ответ»
Февраль	1	**Моя семья**	Слушание	Учить: сравнивать одинаковые народные песни в разной аранжировке; различать варианты интерпретации музыкальных произведений; различать в песне черты других жанров. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа. Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии. Закреплять представление о регистрах.	«Пение птиц» Ж. Рамо; «Печальные птицы» М. Равеля; «Птичник», «Осел» К. Сен-Санса; «Синичка» М. Красева; «Соловей» А. А. Алябьева; «Поет, поет соловей», русская народная песня «Лесенка-чудесенка», «Ритмические брусочки» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
	2		Пение	Закреплять умение: точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание	«Спасибо», муз. Ю. Чичкова, сл. Е. Карасевой; «На границе», муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева; «Будем в армии служить»; «Солнечная капель», муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой; «Лапушка-бабушка», «Дорогие бабушки и мамы» И. Бодраченко; «Чудеса» 3. Роот; «Все мы моряки», муз. Л. Лядовой, сл. М. Садовского; «В дозоре», муз. Т. Чудовой, сл. Г. Ладонщикова; «Военная игра», муз.

					П. Савинцева, сл. П. Синявского
			Песенное творчество	Учить придумывать свои мелодии к стихам	«Самолет», муз. и сл. Т. Бырченко
	3	**День защитника Отечества**	Муз.-ритм. движения	Закреплять элементы вальса. Учить: менять движения со сменой музыки; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; свободно владеть предметами (цветы, шары, лассо) Работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. Учить: выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя; уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы Учить: выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русским народным играм	Элементы вальса под муз. Е. Тиличеевой; элементы танца «Чик и Брик», элементы подгрупповых танцев, ходьба с перестроениями под муз. С. Бодренкова; легкий бег под муз. С. Майкапара, пьеса «Росинки» Танец «Чик и Брик», «Вальс с цветами и шарами» Е. Тиличеевой; «Танец ковбоев», «Стирка» Ф. Лещинской; «Танец оживших игрушек», «Танец со шляпками», «Танец с березовыми ветками», муз. Т. Попатенко, сл. Т. Агаджановой «Плетень», русская народная песня; «Сеяли девушки яровой хмель», обр. А. Лядова; «Гори, гори ясно», русская народная мелодия, обр. Р. Рустамова; «Грачи летят»
	4	**Международный женский день**	Муз.-игр. творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация)
			Музицирование	Учить исполнять знакомые попевки; Развивать потребность самовыражения через звук, импровизировать на муз. инструментах	«Василек», русская народная песня; Игра «Один-много»
Март	1		Слушание	Учить: сравнивать одинаковые народные песни; различать варианты интерпретации музыкальных произведений; различать в песне черты других жанров. Побуждать передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии	«Ночью» Р. Шумана; «Вечер» С. С. Прокофьева; «Осень» П. И. Чайковского, А. Вивальди; «Зима» Ц. Кюи; «Тройка», «Зима» Г. В. Свиридова; «Зима» А. Вивальди; «Гроза» Л. В. Бетховена; «В саду» М. Балакирева «Мама», муз. П. И Чайковского. «Веселый поезд» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной; «Музыкальное лото», «Угадай колокольчик» Н. Г. Кононовой
	2		Пение	Закреплять умение: точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию;	«Детский сад наш, до свиданья!», муз. и сл. С. Юдиной; «Детство» Е. Ветрова;

				точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без	«Бабушка Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Это Родина моя» Н. Лукониной
			Песенное творчество	Учить импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша, танца	«Придумай песенку» (импровизация)
	3	**Народная культура и традиции** **День театра**	Муз.-ритм. движения	Учить самостоятельно менять движения со сменой музыки; совершенствовать элементы вальса; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; различать характер мелодии и передавать его в движении. Совершенствовать: исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Развивать умение: владеть элементами русского народного танца; уверенно и торжественно исполнять бальные танцы. Учить: выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре.	«Улыбка» - ритмический тренажер; шаг и элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко; шаг с притопом под аккомпанемент русских народных мелодий «Из-под дуба», «Полянка», обр. Н. Метлова; расхождение и сближение в парах под муз. Т. Ломовой. «Полонез» Ю. Михайленко; хоровод «Прощай, Масленица», русская народная песня «Ищи» Т. Ломовой; «Узнай по голосу» В. Ребикова
	4		Муз.-игр. творчество	Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений	«Котик и козлик», муз. Е. Тиличеевой, сл. В. Жуковского
			Музицирование	Учить исполнять знакомые попевки на металлофоне; Учить придумывать варианты исполнения голосом и инструментом	«Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; Игра «Колодец»
Апрель	1	**Весна**	Слушание	Учить: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых	«Ручей», муз. Е. Зарецкой, сл. Б. Штормова; «Ручей», муз. О. Девочкиной; «Подснежник», муз. П. И. Чайковского. «Мимолетное видение» С. Майкапара; «Старый замок», «Гном» М. П. Мусоргского; «Океан - море синее» Н. А. Римского-Корсакова; «Танец лебедей», «Одетта и Зигфрид» из балета «Лебединое

				интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях Развивать звуковысотный слух, чувство ритма	озеро», «Мыши» из балета «Щелкунчик», «Фея Карабос», «Танец с веретеном» из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского «Ритмическое лото», «Угадай по ритму» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
	2		Пение	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без	«Военная игра», муз. П. Савинцева, сл. П. Синявского; «День Победы», муз. Т. Чудовой, сл. Г. Ладонщикова; «Детский сад наш, до свиданья!», муз. и сл. С. Юдиной; «Если б не было школ» из к/ф «Утро без отметок», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина; «Катюша», муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского
			Песенное творчество	Подводить детей к сочинению мелодии в ритме марша	«Марш», муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой
	3		Муз.-ритм. движения	Развивать умение: отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей; выразительно выполнять шаг и элементы полонеза. Учить: передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества	«Стирка» - тренажер; «Осторожный шаг» Ж. Люли; шаг полонеза, элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко «Полонез» Ю. Михайленко; «Танец с шарфами и свечой», «Танец кукол» И. Ковнера «Кто скорей ударит в бубен?» Л. Шварца; «Игра с цветными флажками» Ю. Чичкова
	4		Муз.-игр. творчество	Развивать умение выразительной передачи игрового действия	«Посадили мы горох», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова
			Музицирование	Совершенствовать навыки игры; Учить реагировать на сигнал дирижера, различать темп исполнения, реагировать на паузы	«Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; Игра «Бесконечная музыка»
Май	1	**День победы**	Слушание	Приучать слушать музыкальные произведения, рисующие картины природы. Учить ярко и красочно описывать характер музыки. Продолжать учить детей вслушиваться в музыку и слова песен. Различать высоту звука, тембр	«Гром и дождь», муз Т. Чудовой; «Мир нужен всем», муз. В. Мурадели, сл. С. Богомолова; «Моя семья», муз. А. Ермолова; «Музыкальное лото»; «На чем играю?» Н. Г. Кононовой

	2	**Скоро лето**	Пение	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить: исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без; петь по ролям с сопровождением и без. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине, своей семье.	«Дождик обиделся», муз. Д. Львова-Компанейца; «Хоровод цветов», муз. Ю. Скокова, сл. З. Петровой; «Первые шаги», муз. С. Пожлакова, сл. А. Ольгина; «Прощальный вальс» Е. Филипповой; «Баба Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Сказка пришла», муз. и сл. С. Юдиной; песни по желанию детей о маме, папе, бабушке
	3		Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме вальса	«Весной», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой
	4	**До свидания, детский сад**!	Муз.-ритм. движения	Знакомить с шагом и элементами полонеза. Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей Учить передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами. Совершенствовать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение	«Спортивный марш» В. Соловьева-Седого; «Баба Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Боковой галоп», муз. Ф. Шуберта; «Контраданс» И. С. Баха; элементы разученных танцев «Дважды два - четыре», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Танец разбойников» Г. Гладкова из м/ф «Бременские музыканты»; «Танец с шарфами» Т. Суворова «Кто скорее?» Т. Ломовой; «Игра с цветами» В. Жубинской; «Игра в дирижера», муз. А. Фаттала, сл. В. Семернина
			Муз.-игр. творчество	Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	«Пошла млада за водой», русская народная песня, обр. В. Агафонникова
			Музицирование	Совершенствовать навыки игры; Учить сочетать пение и игру на муз. инструментах, изобретать различные звуки	Знакомые попевки; Игра «Гамма»

Приложение № 4

Перспективный план _Праздники и развлечения на период 2018 -2019г.г.

№ п/п	1 младшая группа	2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
сентябрь	Развлечение-сюрприз «Волшебная корзинка»	Развлечение-сюрприз «Волшебная корзинка»	Праздник «День знаний».	Праздник «День знаний»	Праздник «День знаний»
октябрь	Развлечение «Дождик, дождик, кап-кап-кап…» Развлечение «Скачет зайка маленький»	Праздник «Осень, осень, в гости просим».	Праздник «Осень, осень, в гости просим» Музыкальная сказка «Заюшкина избушка»	Праздник «Осенняя сказка» Международный день музыки - музыкальная викторина Развлечение «Мы с бабушкой вдвоем»	Праздник «Осенняя сказка» Международный день музыки - музыкальная викторина Развлечение «Мы с бабушкой вдвоем»
ноябрь	Развлечение «Мои любимые игрушки» Развлечение «День матери»	Развлечение «Мои любимые игрушки» Развлечение «День матери»	Развлечение «Мои любимые игрушки» «Развлечение «День матери»	Праздник «День народного единства» Праздник «День матери»	Праздник «День народного единства» Праздник «День матери»
декабрь	Новогодний праздник «Здравствуй, наша елочка!»	Новогодний праздник «Здравствуй, наша елочка!»	Новогодний праздник «Здравствуй, наша елочка!»	Новогодний праздник «Здравствуй, праздник Новый год!»	Новогодний праздник Здравствуй, праздник Новый год!»
январь	Развлечение «Прощание с елочкой»	Развлечение «Прощание с елочкой»	Развлечение «Прощание с елочкой»	Развлечение «Прощание с елочкой»	Развлечение «Прощание с елочкой»
февраль	Развлечение «Снег идет»	Развлечение «Снег идет»	Праздник, посвященный Дню защитника Отечества.	Праздник «23 февраля — День защитника Отечества»	Праздник «23 февраля — День защитника Отечества»

март	Развлечение «Для любимой мамочки» Развлечение «Весело с Матрешкой»	Развлечение «Весело с Матрешкой»	Праздник «8 Марта» Развлечение «Весело с Матрешкой» Музыкально-театрализованное представление ко Дню театра (сказка – на выбор детей)	Праздник «8 Марта» Фольклорный праздник «Масленица» Музыкально-театрализованное представление ко Дню театра (сказка – на выбор детей)	Праздник «8 Марта» Фольклорный праздник «Масленица» Музыкально-театрализованное представление ко Дню театра (сказка – на выбор детей)
апрель	Развлечение «Здравствуй, солнышко-дружок!»	Развлечение «Весна-красна».	Праздник «Весна – красна».	Праздник «День Победы»	Праздник «День Победы»
май	Развлечение «Вот проснулся муравей и сороконожка!» Игровая программа «1 июня!	Развлечение «Я жучок, а я бабочка» Игровая программа «1июня»	Развлечение «На полянке» Игровая программа «1 июня»	Игровая программа «1 июня!» .	Игровая программа «1 июня!» Праздник «До свиданий, детский сад!»

Приложение № 5

Перечень
материалов и оборудования в 1 и 2 муз. залах

№	позиция	наименование	комплектность	кол-во
	КОСТЮМЫ ВЗРОСЛЫЕ			
51		Дед Мороз	халат, кушак, варежки, шапка, парик, борода новая, борода старая (числится)	1
2		Дед Мороз (розовый, старый на перешив)	халат	1
3		Снегурочка (белая)	платье-халат, накидка, шапка	1
4		Снегурочка (голубая) "парчовая"	платье, шапка,	1
5		Снегурочка (голубая) "атласная"	платье, шапка, перелина	
6		Черый атлас (Звездочет, Карабас-барабас)	перелина, вуалевая накидка, штаны	1
7		Леший	жилет, штаны, шляпа	1
8		Баба-Яга	юбка, рубаха, парик, платок	1
9		Хозяйка	сарафан, платье-станина, пояс, платок	1
10	КОСТЮМЫ РОСТОВЫЕ	Медведь	комбез ,шапка, "доставыши" руки-ноги, толщинка	1
11		Заяц	комбез ,шапка, "доставыши" руки-ноги, варежки, толщинка	1
12		Волк	комбез ,шапка-маска,	1
13		Лиса	шапочка, парик, хвост + комплек от Хозяйки	1
14		Кот	комбез , голова-маска, варежки, толщинка	1
15		Собачка	комбез, голова-маска, жилет, варежки, толщинка	1
16		Динозавр	комбез, голова-маска, варежки, ноги	1

17		Снеговик	комбез, голова-маска, толщинка-полоролон	
18	КОСТЮМЫ ДЕТСКИЕ	Платья желтые атласные	юбки с бабочками, юбки из сетки с атласными лентами	10
19		Фольклорные для девочек	сарафан, платье-рубаха, кушак, головной убор	6
20		Фольклорные для мальчиков	рубаха,кушак, штаны	6
21		Краги из кож.зама	(имитация сапожек к черным чешкам)	10
22		Лосины белые из бифлекса	размерЫ M, L	10
23		"Осенние овощи"	накидки-овощи, банданы зеленые	18
24		23 февраля для мальчиков	матросски, воротники, береты десантников, пилотки летчиков, пагоны, галстуки,аксельбанты	10
25		23 февраля для девочек	шапки с помпонами, шейные платки	10
26		Поварята	колпаки, передники	5
27		Клоуны атласные	комбез, нарукавники, банты	10
28	РЕКВИЗИТ	Деревья	осенние листья	2
29		Искусственные цветы	пионы, розы, тюльпаны	20
30		Искусственные цветы	тюльпаны длинные для вазы	5
31		Ушки на ободкках	кошки-мышки	12
32		Ленты гимнастические на палочках	цветные, белые	18
33		Махалки-помпоны	разноцветные	40
34		Погремушки-самоделки	разноцветные	10
35		Бусинки на шнурах для танца	разноцветные	18
36		Георгиевские ленточки		20
37		Вазы пластиковые		2
38		Зонты большие	цветные, полиэстровые	5
39		Зонты большие	прозрачные, полиэтиленовые	6
40		Зонты малые	цветные, полиэстровые	4
41		Зонт-карусель складной	цветной с колокольчиками и лентами	1
42		Полотно "тюльпаны 8 марта"	украшение стены	1

43		Вуаль, полотна 1 х 2,80	цветная	6
44		Шторы-вуаль	цветные, 3 полотна	3
45		Органза голубая	полотно метражом	10 м
46		Органза синяя	полотно кусками	10 м
47		Бархат на кейп Деда Мороза_	полотно метражом	3 м
48	ОБОРУДОВАНИЕ	Эл. Синтезатор CASIO	документы, подставка, тренога	1
49		Эл. Пианино YAMAHA	документы, подставка, тренога	1
50		Стулья детские "аисты"	деревянные светлые	22
51		Шторы новогодние декоративные	"синие" и "красные"	2
52		Проигрыватель с колонками CD, USB		2
53		Чайник эл.		1
54		Утюг эл.		1
55		Доска гладильная		1
56		Эл.пилот	серый, 5 гнезд	1
57		Коляска кукольная	с плетеной корзиной	2

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575870

Владелец Матюшкина Инна Владимировна

Действителен С 20.04.2021 по 20.04.2022